

wirt.  
Gesch.  
A. & V.

Jahresbericht  
des  
Königl. Konservatoriums für Musik

zugleich Theaterschule (Opern- und Schauspielschule)

in

STUTTGART

1900/1901.

Vierundvierzigstes Schuljahr.

(April 1900 bis September 1901.)

Stuttgart.

J. B. Metzlersche Buchdruckerei.

W. G.  
oct K  
1837

- 44

# Lehrstoff.

## I. Sologesang.

Lehrer: Professor Otto Freytag-Besser.

a. **Stimmbildung:** Ausgleichen der Register mit eingehender Berücksichtigung der individuellen Anlagen. Verbindung der verschiedenen Vokale. Tonansatz. Studium der Sprachelemente.

b. **Gesangsschulen:** Hauser, Stockhausen.

c. **Sologesänge — Lieder:** Bach, Becker, Beethoven, Brahms, Cornelius, Feska, Franz, Grieg, Haydn, Hildach, Löwe, Mendelssohn, Rubinstein, Schubert, Schumann, Strauss, Wolf.

d. **Arien:** Bach, Bruch, Händel, Haydn, Lortzing, Mendelssohn, Mozart, Spohr, Wagner, Weber.

e. **Ganze Solopartien:** Bruch, Haydn, Mozart.

Lehrer: Professor Pischek.

a. **Gesangsschulen, Solfeggien, Vocalisen:** Garcia, Lablache, Aprile, Viardot, Stockhausen, Panofka, Winter, Bordogni, Concone, Minoja, Panseron, Sieber, Abt, Marchesi.

b. **Sologesänge — Lieder:** Abert, Abt, Bach, Beethoven, Berger, Bohm, Brahms, Bungert, Cherubini, Chopin, Cornelius, Curschmann, Eckert, Feska, Franz, Gluck, Goltermann, Gounod, Götz, Grieg, Harthan, Haydn, Hildach, Hiller, Jadassohn, Jensen, Kleffel, Koss, Lassen, Linder, Liszt, Löwe, Mendelssohn, M.-Helmund, Mozart, Petri, Raff, Ries, Rubinstein, Hans Schmidt, Schubert, Schumann, Seifriz, Speidel, Stange, Sucher, Taubert, Volkmann, R. Wagner, Weber, Hugo Wolf, Wuerst, Durand, Luzzi, Eulenburg, Hans Sitt, Seyffardt.

c. **Arien:** Bach, Händel, Haydn, Lotti, Hasse, Carissimi, Mendelssohn, Mozart, Weber, Pergolese, Scarlatti, Gluck, Paradis, Porpora, Buononcini, Thomas, Saint-Saëns, Mascagni, Gounod, Cimarosa, Stradella, Rossini.

d. **Mehrstimmige Gesänge, Duette etc.:** Auber, Bach, Weber, Wuerst, Hiller, Humperdinck, A. Krug, Mendelssohn, Mozart, Rubinstein, Schumann u. a.

e. **Ganze Solopartien aus Opern, Oratorien etc.:** Beethoven (Fidelio), Bach (Matthäus-Passion), Händel (Messias, Josua), Haydn (Schöpfung, Jahreszeiten), Mendelssohn (Paulus, Elias), Gluck (Orpheus), Mozart (Figaro's Hochzeit, Don Juan, Zauberflöte), Donizetti (Regimentstochter), Weber (Freischütz), Wagner (Fliegender Holländer, Tannhäuser, Lohengrin), Mascagni (Cavalleria), Gounod (Faust), Flotow (Martha), Marschner (Hans Heiling), Lortzing (Waffenschmied, Zar und Zimmermann), Humperdinck (Hänsel und Gretel), Meyerbeer (Hugenotten, Prophet).

Lehrerin: Fräulein Kornelie Doppler.

a. **Gesangsschulen und Solfeggien:** Garcia, Viardot, Aprile, Bordogni, Concone, Marchesi.

b. **Lieder:** Abt, Bach, Beethoven, Berger, Brahms, Bohrer, Bungert, Chopin, Cornelius, Curschmann, Doppler, Eckert, Feska, Franz, Gluck, Gounod, Godard, Grieg, Haydn, Hildach, Hiller, Jadassohn, Jensen, Kleffel, Koss, Lassen, Lessmann, Linder, Liszt, Löwe, Mendelssohn, Meyer-Helmund, Mozart, Petri, Raff, Ries, Rubinstein, Schubert, Schumann, Speidel, Stange, Strauss, Sucher, Taubert, Volkmann, Wagner, Weber, Wolf.

c. **Arien:** Bach, Händel, Haydn, Mendelssohn, Mozart, Gluck, Saint-Saëns, Scarlatti, Stradella, Paradis, Weber.

d. **Ganze Partien aus Opern:** Beethoven (Fidelio), Bizet (Carmen), Flotow (Stradella und Martha), Gounod (Margarete), Humperdinck (Hänsel und Gretel), Lortzing (Waffenschmied, Undine), Marschner (Hans Heiling), Meyerbeer (Hugenotten), Mozart (Don Juan, Figaro's Hochzeit, Zauberflöte), Rossini (Tell, Barbier von Sevilla), Thomas (Mignon), Verdi (Troubadour), Weber (Freischütz).

e. **Oratorien etc.:** Händel (Messias, Josua), Haydn (Schöpfung, Jahreszeiten), Mendelssohn (Elias, Paulus), Schumann (Paradis und Peri).

## II. Klavier.

### Ausbildungsklassen.

Lehrer: Professor Pauer.

a. **Technische Uebungen:** Übungen bei stillstehender Hand zur Ausbildung und Kräftigung der einzelnen Finger; Vorstudien zu den Tonleitern; Daumenübungen; die diatonischen Tonleitern in verschiedenen Fassungen, rhythmisiert und unrhythmisiert, Arpeggien und gebrochene Akkorde; das Doppelgriffspiel; Ausbildung des Handgelenks (aktiv und passiv); Studien von Czerny, Eggeling, Herz, Köhler, Tausig etc.

**Studienwerke:** Bach: Kleine Präludien und Fugen. 2 und 3 stimmige Inventionen. Berens: Neue Schule der Geläufigkeit. Bertini: Etuden op. 29 und 32. Clementi: Préludes et exercices. Chopin: Etuden. Cramer: Tägliche Studien, Etuden. Czerny: Vorschule zur Fingerfertigkeit, Schule der Geläufigkeit, Kunst der Fingerfertigkeit, Schule des Virtuosen. Döring: Doppelgriffetuden, Trilleretuden. Gurlitt: Weg zur Meisterschaft op. 86. Haberbier: Etudes poésies. Heller: Etuden op. 45 u. 46. Henselt: Etuden op. 5. Jensen: Etuden op. 32. Kessler: Etuden op. 100. Klengel: Kanons und Fugen. Köhler: Etuden op. 115, 118, 128, 206, 208, 209, Tägliches Pensum. Arnold Krug: Etuden op. 48. Löschhorn: Etuden op. 66. Liszt: Paganini Etuden. Mayer: Etuden op. 168, 127, 305, Neue Schule der Geläufigkeit op. 271. Mendelssohn: Etuden op. 104. Moscheles: Etuden op. 70. M. Pauer: Spezialetuden, Doppelgriffstudie (nach Weber). Schlözer: Etude de concert (as dur). Winding: Etuden op. 18, Klavierstücke in Etudenform.

**Vortragsstücke:** Bach: Toccata (C-moll), Fuge (A-moll), französische und englische Suiten, Italienisches Konzert, Partita C-moll, A-moll, Fantasie (C-moll), Wohltemperiertes Klavier. Beethoven: Variationen, Rondos (C-dur, G-dur), Polonaise, Konzerte (C-dur, G-dur), Andante (F-dur), Bagatellen, Sonaten op. 2 No. 3, op. 7, op. 10 No. 1 und 2, op. 13, 14, 22, 26, 27, 28, 31, 53, 54, 78, 79, 81; Fantasie op. 77. Brahms: Intermezzo op. 117, Balladen op. 10, Klavierstücke op. 76. Bruch: Fantasie (D-moll) für 2 Klaviere. Chopin: Nocturnes, Walzer, Mazurkas, Impromptus, Rondo (Es-dur), Polonaise-Fantasie (As-dur) op. 70, Tarentelle, Préludes, Polonaisen, Balladen, Variationen op. 12, Sonaten (H-moll, C-moll), Scherzi. Clementi: Sonaten, Toccata (B-dur). Dussek: Sonate (G-moll). Field: Nocturnes. César Frank: Symphonische Variationen. Gade: Albumblätter, Aquarellen, Idyllen. Grieg: Papillon, Poetische Tonbilder, Lyrische Stücke, Albumblätter op. 28, Humoresken. Herm. Götz: 9 Charakterstücke, Konzert (B-dur). Hässler: Gigue (D-moll). Henselt: »La Gondola«, Konzert (F-moll). Haydn: Sonaten, Variationen (F-moll), Fantasie (C-dur). Heller: Saltarello.

Hiller: Konzert (Fis-Moll). Hummel: »La bella Capriciosa«, Konzerte (A-moll, As-dur), Sonate (Es-dur), Rondo (H-moll), Rondo-Fantasie, Rondo favori (Es-dur). Jensen: Lieder und Tänze op. 33, Wanderbilder, Idyllen. Kirchner: Albumblätter. Vincenz: Lachner: Präludium u. Toccata op. 57, Bunte Reihe, Tarantelle op. 52. Leschetizky: La source. Liszt: Consolations, Gnomenreigen, Ungarische Rhapsodie No. 8. Liszt-Alabieff: Le rossignol. Liszt-Chopin: Chant polonais: »Mädchens Wunsch«. Mayer: Toccata (E-dur). Mendelssohn: Capriccio op. 5, op. 22, op. 33, 2 Klavierstücke, Fantasien op. 16, Variationen (Es-dur), Charakterstücke op. 7, Präludien und Fugen op. 35, Rondo Es-dur op. 29, Lieder ohne Worte, Variations sérieuses, Andante Cantabile u. Presto agitato, Scherzo a capriccio. Moscheles: Konzert (G-moll). Moszkowski: Miniatures, Walzer (As-dur), Polonaise op. 45, Rêve étrange, Etude op. 24 No. 2. Mozart: Sonaten, (D-dur) für 2 Klaviere, Konzerte D-Dur, A-Dur, B-Dur, D-moll, C-moll; Fantasie (C-moll), Adagio (H-moll). Onslow: Toccata (C-dur). Müller: Capricen. M. Pauer: Rire de fantomes. Pollini: Toccata. Raff: La Fileuse. Ries: Konzert (Cis-moll). Rubinstein: Barcarolles C-moll, G-moll, A-moll, G-dur; Rêve angélique. Saint-Saëns: Konzerte D-dur, C-moll, G-moll. Scarlatti: Sonaten. Ph. Scharwenka: Zum Vortrag. Schubert-Liszt: Ständchen. Schubert: Impromptus op. 90 und op. 142, Sonaten (A-moll, A-dur), Wandererfantasie, Fantasie-Sonate. Schumann: Arabeske, Blumenstück, Kinderscenen, Sonate op. 11, »Abegg« Variationen, Albumblätter, Fantasiestücke op. 12, Romanzen op. 28, Novellette und Scherzo aus op. 99, Humoreske, Intermezzi op. 4, Faschingsschwank, Bilder aus Osten (4 händig), Konzert, Papillons, Novelletten. Schütt: Pour tous les âges, Variationen (Gis-moll) für 2 Klaviere. Tschai-kowsky: Barcarolle (G-moll), Walzer (Fis-moll), Konzert (B-moll). Weber: Rondo brillant (Es-dur), Sonaten (C-dur, D-moll), Momento Capriccioso.

Lehrer: Professor Linder.

**a. Studienwerke:** Bach: zwei- und dreistimmige Inventionen, Wohltemperiertes Klavier, kleine Präludien und Fugen. Chopin: Etuden op. 10 und op. 25. Cramer: Etuden. Czerny: Schule der Geläufigkeit, Fingerfertigkeit, tägliche Studien, Virtuosen-schule. Henselt: Etuden op. 3 und 5. Ch. Mayer: Etuden op. 276, op. 305. Moscheles: Studien op. 70, op. 95. Jensen: Etuden.

**b. Vortragsstücke:** Beethoven: Konzerte B-dur, G-dur, Sonaten op. 10, op. 14, op. 22, op. 26, op. 31, op. 13, op. 90, op. 7; Variationen op. 35. Brahms: Rhapsodien H-moll, G-moll. Chopin: Konzert F-moll, Balladen As-dur, F-dur. Impromptus As-dur, Fis-dur, Polonaisen A-dur, Cis-moll, B-dur, Walzer Cis-moll, F-dur, As-dur, F-dur, Scherzo B-moll. Clementi: Sonaten C-dur, A-dur, G-dur, Fis-moll, B-dur, G-moll, H-moll. Dussek: Sonaten. Field: Nocturnes. Gade: Aquarellen. Grieg: Lyrische Stücke. Händel: Suiten, Fugen. Haydn: Sonaten. St. Heller: Blumen-, Frucht- und Dornenstücke, Spaziergänge eines Einsamen, Im Wald, Tarantellen. Hummel: Sonate Es-dur, La bella capricciosa, Rondo Es-dur, La Galante, Bagatellen. Jensen: Wanderbilder. Kullak: »Im Grünen«. Linder: Mazurka op. 2, Barcarolle, Impromptu op. 20, Sonntagmorgen op. 19, Nocturne op. 24, Pastorale op. 25. Liszt: Valse As-dur, Liedertranscriptionen nach Schubert, Soirées de Vienne As-dur, A-moll etc., Liebeslied nach Schumann. Moscheles: Konzert G-moll, Rondo: Les charmes de Paris. Mendelssohn: Fantasie Fis-moll, Lieder ohne Worte, Capricen op. 16 und 33, Charakterstücke op. 7, Andante und Presto agitato. Moszkowski: Valse As-dur, Tarantelle, Gondoliera. Mozart: Sonaten, Konzerte Es-dur, D-dur, A-dur, C-dur, B-dur etc., Rondo A-moll,

Fantasien D-moll, C-moll. Rubinstein: Stücke op. 15, Valse allemande, Barcarollen F-moll, G-dur, A-moll. X. Scharwenka: Polnische Tänze op. 3 u. 9. Schubert: Sonaten A-moll, D-dur, G-moll, Impromptus op. 90, 142, Moments musicales op. 94, Wandererfantasie op. 15. Schumann: Fantasiestücke op. 12, Blumenstück, Arabeske, Davidsbündler. C. M. v. Weber: Rondo Es-dur, Polacca E-dur und Es-dur, Konzertstück F-moll, Aufforderung zum Tanz. Ferner: Kleine Stücke von B. Godard, Bargiel, Raff, Saint-Saëns, Schütt, Paderewsky etc.

**c. Für zwei Klaviere:** Moscheles-Mendelssohn: Variationen über den Zigeunermarsch aus »Preciosa« von Weber. Louis Réé: Suite champêtre.

Lehrer: Professor Seyffardt.

**a. Studienwerke:** Bach: zwei- und dreistimmige Inventionen. Kleine Präludien und Fugen. Berens: Neue Schule der Geläufigkeit, Pflege der linken Hand. Clementi (Tausig): Gradus ad parnassum. Chopin: Etuden op. 10 und op. 25. Cramer: Etuden (Originalausgabe und Bülow). Czerny: Schule der Geläufigkeit, Schule des Legato und Staccato, Kunst der Fingerfertigkeit (Originalausgabe und Pfeiffer). Germer: Studien für die linke Hand. Heller, St.: Etuden. Kullak: Octavenschule. Moscheles: Etuden op. 70. Tausig (Ehrlich): Tägliche Studien.

**b. Vortragsstücke:** Bach: Wohltemperiertes Klavier (I und II Bischoff), Konzert für zwei Klaviere (C-dur) mit Streichorchester, Französische und Englische Suiten, Italienisches Konzert, Chromatische Fantasie und Fuge, Toccaten. Beethoven: Konzerte Es-dur und C-moll, Sonaten op. 2 (No. 1, 2 und 3) op. 7, op. 10 (No. 1, 2 und 3) op. 13, op. 14 (No. 1 und 2), op. 22, op. 26, op. 27 (No. 1 und 2) op. 28, op. 31 (No. 1, 2 und 3), op. 49 No. 1 und 2), op. 53, op. 78, op. 90, op. 110; Variationen (F-dur) op. 34, Andante (F-dur). Brahms: Klavierstücke op. 76 I, 2 Rhapsodien (H-moll und G-moll), 3 Intermezzi (op. 118), Walzer zu 4 Händen op. 39, Variationen zu 4 Händen über ein Thema von Robert Schumann op. 23. Chopin: Konzert (No. I E-moll), Ballade (As-dur), Nocturnes, Mazurkas, Walzer, Impromptu (As-dur), Fantasie-Impromptu, Polonaisen (Cis-moll und As-dur), Scherzo (B-moll), Berceuse, Préludes. Grieg: Lyrische Stücke (Heft I, II und III), Ballade op. 24, Suite »Aus Holbergs Zeit«. Liszt: Polonaise (E-dur). Mendelssohn: Konzert No. 1 G-moll op. 25, Capriccio brillante (H-moll), Fantasie (Fis-moll), Rondo capriccioso (E-dur), Capriccio (A-moll) op. 33, Scherzo a capriccio (Fis-moll), Lieder ohne Worte. Mozart: Konzerte (C-moll, D-moll, A-dur und D-dur) (Krönungskonzert), Sonaten. Haydn: Sonaten. Rubinstein: Melodie und Romanze (Es-dur). Schubert: Sonate (A-moll) op. 143, Impromptus, Moments musicales. Schumann: Konzert (A-moll) op. 54, Carneval, Faschingsschwank, Papillons, Fantasiestücke, Arie aus der Fis-moll Sonate, Novelletten, Kinderscenen, Kinderstücke, Blumenstück und Arabeske, Waldscenen. Schütt: Bluettes en forme de Valses. Saint-Saëns: Variationen für zwei Klaviere über ein Thema von Beethoven. Seyffardt: 2 Impromptus (Fis-dur und Des-dur). Tschai-kowsky: Die Jahreszeiten. Weber: Sonate (C-dur) letzter Satz (perpetuum mobile).

### Vorklassen.

Lehrer: HerrENZ.

**a. Etuden und Studienwerke:** Bach: Inventionen, Wohltemperiertes Klavier. Berens: Neue Schule der Geläufigkeit. Bertini: Etuden. Cramer: Etuden. Czerny: Kunst der Fingerfertigkeit, Vorschule zur Kunst der Fingerfertigkeit. Lebert & Stark: Klavierschule II. und III. Teil. Löschhorn: Etuden op. 66.

**b. Vortragsstücke:** Beethoven: Sonate op. 14 No. 2 in G dur, Variationen in G-dur. Chopin: Mazurkas. Clementi: Sonate No. 15 in D-dur. Dussek: La Chasse. Händel: Suite in B-dur. Haydn: Sonate in E-dur. Kirchner: Albumblätter, Federzeichnungen. Mendelssohn: 3 Caprices op. 16. Mozart: Fantasie in D-moll, Klavier-Violinsonate in G-dur No. 6. Rubinstein: Polka bohème. Scarlatti: Sonate in C-moll.

Lehrer: Herr Kammermusiker Schneider.

**a. Etuden und Studienwerke:** Bach: Inventionen. Berens: Neue Schule der Geläufigkeit. Bertini: Etuden op. 29, op. 32. Clementi: Préludes et Exercices. Cramer: Etuden. Czerny: Schule der Geläufigkeit, Passagenübungen, Vorschule zur Fingerfertigkeit. Döring: Etuden op. 8, op. 166. Heller: Etuden. Köhler: Etuden op. 50, op. 60, op. 85, op. 115. Lebert & Stark: Klavierschule. Löschhorn: Etuden op. 66.

**b. Vortragsstücke:** Beethoven: Sonaten, Rondos, Bagatellen. Chopin: Nocturnes. Clementi: Sonatinen, Sonaten. Field: Nocturnes. Gade: Aquarellen. Haydn: Sonaten. Heller: Im Walde. Hummel: Rondo in Es-dur. Jensen: Wanderbilder. Kuhlau: Sonatinen. Mendelssohn: Lieder ohne Worte. Mozart: Sonaten. Noskowsky: Op. 20, Aquarellen. Reinecke: Op. 147, op. 183, 5 Serenaden für Jugend, Märchengestalten. Schubert: Moments musicales.

Lehrerin: Fräulein C. Faisst.

**a. Studienwerke:** Bach: Kleine Präludien, Inventionen, Suiten. Bertini: Etuden op. 100, op. 29 und 32. Berens: op. 61. Cramer: 100 tägliche Studien. Czerny: op. 821, Schule der Geläufigkeit. Köhler: op. 50, op. 60, op. 115. Löschhorn: op. 65, op. 66.

**b. Vortragsstücke:** Beethoven: Sonate op. 14 I, Rondo, Variationen. Chopin: Walzer. Dussek: Canzonetta. Field: Nocturnes. Gade: Albumblätter. Grieg: Humoresken. Gurliitt: Miniaturen. Haydn: Sonaten. Hummel: Rondo. Jensen: Lieder und Tänze op. 33. Kuhlau: Sonatinen. Mendelssohn: Lieder ohne Worte. Mozart: Sonaten. Schubert: Impromptus.

Lehrerin: Fräulein J. Richard.

**a. Studienwerke:** Berens: Schule der Geläufigkeit, Pflege der linken Hand. Bertini, Clementi, Cramer, Czerny: op. 100, 821 u. s. w. Heller, Löschhorn, Moscheles, Köhler op. 128 und 152. Kirchner: Kleine Studien: Haberbier: Etudes poésies.

**b. Vortragsstücke:** Bach: Kleine Préludes, Inventionen, Suiten, Wohltemperiertes Klavier. Beethoven: Sonaten, Rondos, Bagatellen. Chopin: Préludes, Walzer, Nocturnes. Field: Nocturnes. Grieg: Lyrische Stücke, Poetische Tonbilder. Händel: Suiten. Heller: Préludes, Tarantellen, Walzer-Träumerein. Mozart: Sonaten und Konzerte.

### III. Orgel.

Lehrer: Professor S. de Lange.

**Schulen:** Ritter: Kunst des Orgelspiels. Merkel: Orgelschule. Pedalstudien (op. 182) von Merkel und (op. 78) S. de Lange.

**Grössere und kleinere Solokompositionen:** J. S. Bach: Choralvorspiele und Fugen nach der Ausgabe S. de Lange und C. F. Peters. Händel: Konzerte (Bearbeitung S. de Lange). S. de Lange: Sonaten Nr. 2, 3, 7, Präludien op. 60, Charakterstücke op. 56. Merkel: Sonaten G-moll, Andante op. 35. Mendelssohn: Sonaten Nr. 3, 4. Ritter: Sonaten Nr. 2, 3. Muffat: Apparatus. Rheinberger: Sonaten G-dur, H-moll. Reger: Sonate Fis-moll. Piutti: Sonate G-moll. L. Boris: Variationen Cis-moll, Konzert mit Orchester. F. Liszt: Fantasie BACH.

Lehrer: Professor Lang.

**Schulen:** De Lange, S.: Pedalstudien. Merkel, G.: Etuden op. 182. Ritter, Kunst des Orgelspiels.

**Grössere und kleinere Solokompositionen:** Bach, J. S.: Präludien, Fantasien, Tokkaten und Fugen (Ausg. Peters Band II, Nr. 1, 2, 4, 5, 8, 9, 10, Bd. III, Nr. 1, 2, 3, 6, 10, Bd. IV, Nr. 4, 7, 12, Bd. VIII, Nr. 5 b. c. 8), Choralvorspiele aus Bd. V—VII, Canzone D-moll, Sonate Es-dur, Pastorale F-dur, Passacaglia C-moll. Fink, Ch.: Fantasie op. 23, Choraltrios op. 32, Präludien op. 71, Sonate E-moll op. 83, Festpostludium op. 93. Gade, N.: Andantino aus op. 22. Guilman, A.: Communion aus op. 15. Händel, G. F.: Präludium und Fuge F-moll. Hesse, A.: Tokkate op. 86. Lang: Kanonisches Adagio A-dur. Liszt, F.: Fantasie und Fuge über B-A-C-H. Mendelssohn, F.: Präludium G-dur, Sonaten Nr. II, III, IV. Merkel, G.: Sonate G-moll. Piutti, C.: Sonate E-moll. Rheinberger, J.: Sonaten C-moll, H-moll, A-moll, Charakterstücke op. 156, Idylle aus op. 165. Thiele, L.: Chromatische Fantasie und Fuge.

Übungen im kirchlichen Choralspiel (mit Kantusfirmus-Spiel und Transposition). Choralvorspiele von Barne, Breuninger, Burkhardt, Faisst, Fink, Forchhammer, Graf, Lang, Merkel, Seyerlen aus dem Orgelalbum des württembergischen Schullehrerunterstützungsvereins. Anleitung zum Modulieren und zur improvisierenden Ausführung von Vor- und Nachspielen.

### Orgelkunde.

Lehrer: Professor Lang.

Vortrag nach Töpfer-Allihn, Lehrbuch der Orgelbaukunst. Seidel: Die Orgel und ihr Bau. Wangemann: Geschichte der Orgel, und nach eigener Ausarbeitung unter Mitbenützung des früher von Faisst und Seyerlen Gegebenen.

### IV. Violine.

#### a) Ausbildungsklassen.

Lehrer: Professor Singer und Professor Keller.

**Schulen und Etuden:** Edm. Singer und Max Seifriz: grosse Violinschule in vier Teilen. Bériot: 60 Etuden. Cambini: Präludien und Cadenzen (Ausgabe Singer). Bach: 6 Sonaten für Violinsolo (Ausgabe David). Langhans: 20 Etuden in der ersten Lage. Rode: 24 Caprices, 12 Caprices. Kreutzer, Fiorillo, Rovelli, Paganini (24 Caprices, Ausgabe Singer). Rust: zweite Sonate für Violinsolo (Ausgabe Singer). Edm. Singer: L'Arpeggio, 3 Caprices mit Pianofortebegleitung, Tägliche Übungen. Kleine Vortragsstücke als Supplement zur Violinschule von Singer und Seifriz, 13 Hefte. Etuden von Linke, Lemming, Mazas, David, Kayser, Dont, Sitt.

**Konzerte mit Klavier- und Orchesterbegleitung:** Beethoven: D-dur. Bériot: Nr. 1, 7, 9, 15. Ferd. David: E-moll, E-dur, D-moll. Godard: Concerto romantique. Mendelssohn: E-moll. Raff: op. 28. Rode: A-moll, E-moll, B-dur, H-moll, D-moll. Spohr: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11 (Ausgabe Singer). Viotti: A-moll, G-dur. Vieuxtemps: D-moll. Wieniawski: D-moll. Bruch: G-moll. St. Saëns, Brahms, Damrosch: Serenada.

**Grössere und kleinere Solostücke mit Klavier- und Orchesterbegleitung:** Alard: Fantasien. Beethoven: Romanzen in G-dur und F-dur (Ausgabe Singer). Bériot: Scène de Ballet, Air varié. Rode: Air varié G-dur (Ausgabe David). F. David, Hohe Schule. Joachim-Brahms: Ungarische Tänze. Ernst: Elegie, 3 Nocturnes, Othellofantasie. Spohr: Barcarole und Scherzo, Fantasien etc., Don Juan und Entführung, Fantasie über irländische Lieder. Edm. Singer: Nocturnes von Field, Klassische und moderne Tonstücke in Bearbeitung für Violine mit Pianoforte (14 Hefte), Romanze (G-dur), Scherzino, Tarantella, Nocturne (A-moll), Rhapsodie hongroise, Impromptu für Violinsolo, Konzertstück über Ernani, La Sentimentale. Hubay, Scène de la Csàrda. Vieuxtemps: Réverie, Ballade und Polonaise, Fantasie appassionata, Fantasie Caprice, J. Lombardi. H. Wehrle: Gondoliera. Raff: Liebesfee, Cavatine. R. Wagner-Singer: Alumbblatt. Ries: Suiten. Bazzini: 6 Morceaux Iyriques, Rêves de Bonheur und Le Melitier, Salonstücke. Schubert, Fr.: Die Biene. Neruda: Berceuse slave. Godard: Berceuse de Jocelyn. Ries: Canzona. Spohr: Potpourri aus Jessonda. Bach: Chaconne. Molique: Fantasien. Leclair: Sonaten.

**Duette für 2 Violinen:** Viotti, Spohr (Ausgabe Singer) u. s. w.

**Die Violinpartien der Kammermusikwerke** von Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Gade, Mendelssohn, Brahms, Bargiel, Reinecke etc. etc.

### b) Vorklassen.

Lehrer: die Herren Kammermusiker Herbig, Seifriz, Steinbach, Herr Eisenmann.

a. **Schulen:** Singer u. Seifriz: Violinschule. Singer: Tägliche Fingerübungen.

b. **Etuden:** Dont, Fiorillo, Hermann, Rich. Hofmann: Technisches und Modernes, Technisches und Melodisches, Kayser, Kreutzer, Langhans, Mazas, Rode, Rovelli.

c. **Duette für 2 Violinen:** Abel: 50 Duette älterer Meister. Spohr: Duette.

d. **Sonatinen und Sonaten für Violine und Klavier:** Hauptmann, Haydn, Mozart, Schambach, Schubert (Ausgabe Singer), Weber.

e. **Solostücke mit Klavierbegleitung:** Alard: Kleine Fantasien. Beethoven: 2 Romanzen. Bériot: Italienische Melodien, Air varié Nr. 7, Konzerte, Ballet-Fantasie. Bohm. Corelli. Dancla. David: Bunte Reihe. Godard: Berceuse de Jocelyn. Haydn: Serenade. Hauser: Lieder ohne Worte. Händel: Largo. Hässner: Im Familienkreise. Hönig: von Corelli bis zur Neuzeit. R. Jockisch. Kron. Mendelssohn-Bartholdy: Lieder ohne Worte. Ludwig Mendelssohn: Cavatine. Mlynarski: Mazurka. Mozart: Larghetto (Singer). Necke: Klassische Stücke. Neruda: Berceuse slave. Raff: Cavatine. Reinecke: Von der Wiege bis zum Grabe. Ries: Gavotte. Rode: Andante und Variationen, Konzerte. Schatz: Concertino. Schubert: Deutsche Tänze. François Schubert: Bagatellen. Fr. Seitz: 4 Schülerkonzerte.

Singelée: Fantasie élégante, Fantasie pastorale, Fantasie aus Lohengrin. Singer: Romanze, klassische und moderne Stücke. Singer und Seifriz: Vortragsstücke. Svendsen: Romanze. Vieuxtemps: Réverie. Viotti: Konzerte. Jul. Weiss: Blumenlese. Wichtl: Potpourris. Wieniawski: Mazourkas.

## V. Violoncell.

Lehrer: Kammervirtuos Seitz.

**Schulen und Etuden:** Kummer: Violoncellschule. Schröder: Praktischer Lehrgang, 3 Hefte. J. S. Bach-Grützmaker: 6 Suiten. Büchler, 24 Übungen. Cossmann: Studien. Dupont: 21 Übungen. Dotzauer-Klingenberg: 4 Hefte Etuden. Fitzenhagen: Technische Studien. Franchomme: 12 Capricen. Grützmaker: Tägliche Übungen. Heger: Praktische Studien. Merk: 20 Exercices. Schröder: 10 Spezialübungen.

**Solostücke mit Klavier- und Orchesterbegleitung:** H. Becker: Stücke für Konzert und Salon. Boccherini-Piatti: Sonaten. Bruch: Kol Nidrei. Cossmann: Tellfantasie. Davidoff: Konzerte und Salonstücke. Fitzenhagen: A-moll Konzert, Resignation, Perpetuum mobile etc. Godard: Sur le lac, Berceuse. Goltermann: Konzerte etc. van Goens: Salonstücke. Haydn-Gaevert: Konzert. H. Hofmann: Romance, klassische Stücke bearb. für Cello und Pianoforte. Kummer: Variationen und Fantasien. Klengel: Konzert D moll 1. Satz, Konzertino, Konzertstück etc. S. de Lange, Konzert C-moll etc. Lindner: Konzert. Molique: Konzert. Popper: E-moll Konzert, Stücke für Konzert und Salon. Raff: Konzert. Romberg: Variationen und Konzerte. Saint-Saëns: Konzert und Romance. Seitz: Salonstücke. Servais: Konzerte, Fantasien und Variationen. Volkmann: Konzert und Romance.

**Duette für 2 Celli** von Dotzauer, Kummer, Lee, Popper etc.

Cellopartien aus Kammermusikwerken alter und moderner Meister.

## VI. Flöte.

Lehrer: Professor K. Krüger.

**Schulen und Etuden:** Theobald Böhm, Franz Köhler, W. Popp, R. Tillmetz. Schule für die Böhm-Flöte von Emil Prill, op. 7. 30 Etuden von Emil Prill. Orchesterstudien von W. Barge und E. Prill.

**Solokompositionen:** Fantasie und Variationen über Motive aus Verdi's »Rigoletto« für 2 Flöten von F. und C. Doppler. Tulou: Konzert. Böhm: Fantasie sur un thème de Beethoven (Sehnsuchtswalzer). Grands Duos Concertants für zwei Flöten von Camille Romanino. Fantasie über das Lied: »Mutterseelenallein« von Abb. Braun, von F. Doppler. Andante von W. Mozart. Andante und Polonaise von Ferd. Büchner. Romanze von Theobald Böhm, Duette von Fr. Doppler, E. Walkiers. Konzert für die Flöte (I. Satz) von Ferdinand Langer, Serenade mit Pianoforte von Richard Hofmann, op. 101. Flötenduelle von Tulou und Fr. Kuhlau. Grosse Sonate für Klavier und Flöte von F. Kuhlau, op. 64. Drei kleine Stücke in Tanzform von Fritz Schindler. Fantasie sur un motif de Beethoven par François Doppler, op. 43. Trio für Klavier, Flöte und Violoncell von C. M. von Weber. Konzertstück von Demersseman.

## VII. Oboe.

Lehrer: Prof. Ferling.

Schulen und Etuden: 48 Etuden von W. Ferling.

## VIII. Trompete.

Lehrer: Kammertmusiker Beck.

Schulen und Etuden von Arban; Fantasie, Opernauszüge und Lieder von Arban; verschiedene Lieder von Liebe, Wagner, Frehde.

Fantasien von Arban, Hoch, Levy, Wurm, Herfurth, Koslek, Richter, Hasselmann.

Lieder von Abt, Liebe, R. Wagner, Kücken, Philipp.

Vortragsstücke von Böhme, Caesey, Levy, Beck, Kurth, Waldteufel.

Opernauszüge von Gumpert.

## IX. Ensemblespiel

für Klavier mit Streichinstrumenten.

Lehrer: Professor Singler.

a. Sonaten für Klavier und Violine: Beethoven, Brahms, Dvorak, Grieg, Mozart, Schubert: Rondo (H-moll). Goldmark: Suite (E-dur).

b. Trios: Beethoven, Mozart, Schumann: Fantasiestücke. Hiller: Serenade. Gade: Novelletten u. s. w.

Lehrer: Professor Wien.

Sonaten für Klavier und Violine: Mozart, Beethoven, Grieg.

Trios: Mozart, Beethoven, Hummel.

## X. Streichensemblespiel.

Lehrer: Kammervirtuos Seitz.

Streichquartette und Trios: Haydn: Quartette in G-dur, D-dur, D-moll, C-dur u. s. w. Mozart: Quartette in B-dur, C-dur, D-dur. Trios; Divertimentos u. s. w. Beethoven: Quartette op. 18 Nr. 1—6, op. 59 Nr. 1. Trios in D-dur, C-moll u. s. w. Schubert: Quartett in A-moll.

## XI. Orchesterklasse.

Lehrer: Professor de Lange.

Brauer: Suite (G-moll). Händel: Konzerte in H-moll, A-dur. Haydn: Sinfonien (C-dur, H-dur). Volkmann: Serenaden (F-dur, D-moll). Wolf-Ferrari: Serenade.

Ausserdem die Begleitungen zu Bach: Konzert für 2 Klaviere (C-dur), Konzert für 3 Klaviere (C-dur), Konzert für 2 Violinen (D-moll).

## XII. Partiturspiel.

Lehrer: Professor Seyffardt.

Bach: Choräle, 4stimmig in den alten Schlüsseln (Bargiel) 8 Bände, Motetten, 8stimmig. Beethoven: Streichquartette und Sinfonien. Haydn und Mozart: Streichquartette und Sinfonien. Mendelssohn und Schumann: Chöre a cappella.

## XIII. Vom Blattspiel.

Lehrer: Professor Seyffardt.

Haydn, Mozart, Beethoven: Sinfonien (8händig). Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Weber, Ouverturen (8händig). Grieg: Peer Gynt Suite (8händig). Reinecke: 3 Sonaten zu 4 Händen. Mendelssohn: Sinfonien (4händig).

## XIV. Musikdiktat.

Lehrer: Professor H. Lang.

R. Battke: Musikalische Diktierübungen. H. Götze: Musikalische Schreibübungen. K. Riemann: Katechismus des Musikdiktats; ferner eigene Ausarbeitungen des Lehrers.

## XV. Chorgesang.

Lehrer: Professor Schwab.

3. Chorklasse: Wüllner's Chorschule I.

Lehrer: Professor Lang.

2. Chorklasse: Wüllner's Chorschule II.

Lehrer: Professor S. de Lange.

1. Chorklasse: Wüllner's Chorschule III. Schütz: Motetten. J. S. Bach: Motette. Chorlieder von Mendelssohn, Schumann, Brahms.

## XVI. Tonsatzlehre.

Lehrer: Professor H. Lang.

Kurs I und II Akkordlehre nach Faisst's System unter Benützung von dessen »Beispielen und Aufgaben zur Harmonielehre«. Kurs III und IV Lehre von der Modulation und den harmoniefremden Tönen in eigener Ausarbeitung nach Faisst'schen Grundsätzen. Kurs V und VI Musikalische Formenlehre (Satz- und Periodenbau, Liedformen, strenge und freie Nachahmung, Inventionen, Präludien) unter Mitbenützung des früher von Faisst und Seyerlen Gegebenen, illustriert durch Analyse kleinerer und grösserer Tonstücke, insbesondere von Bach, Mozart, Mendelssohn, Schumann, Schubert und Chopin.

In Anschluss hieran: Lehrer: Professor S. de Lange.

Contrapunkt von Bellermand und Cherubini. Formenlehre von Bussler.

Lehrer: Professor J. A. Mayer.

3 Halbjahrsurse in Harmonielehre samt Modulation und Figuration, mit Benützung des auf Grund von Faisst's System ausgearbeiteten Lehrbuchs von P. Goetschius

»The material used in musical composition«. Akkordlehre von Faisst. Harmonielehre von Bussler. Im 4. Halbjahrskurs Formenlehre nach Beispielen aus Stark, »Stimmen der Heimat«, Mendelssohn, Lieder ohne Worte, Seb. Bach, Inventionen und wohltemperiertes Klavier, Clementi, Mozart, Beethoven, Sonaten u. s. w. Im 5. Halbjahrskurs Hiller, Beispiele und Aufgaben zu Harmonielehre und Contrapunkt, Formenlehre von Bussler; Klauwell, Die Formen der Instrumentalmusik.

### Instrumentation.

Lehrer: Professor Seyffardt.

Instrumentationslehre von Berlioz. Partitur-Beispiele von Hoffmann. Instrumentieren von geeigneten Klavierstücken und Gesängen, sowie eigenen Kompositionen der Schüler.

### XVII. Geschichte der Musik.

Lehrer: Professor de Lange.

1. Halbjahr: bis Palestrina.
2. Halbjahr: von Palestrina bis zur Neuzeit.

### XVIII. Aesthetik und Methodik des Klavierspiels bzw. Klavierunterrichts.

Lehrer: Professor Pauer.

Einleitende Bemerkungen über die Vorbedingungen zum künstlerischen Klavierspiel. — Ersatz der abstrakten Empfindung durch konkrete Begriffe. — Die Musik als Kunst des Hörens. — Grundriss der notwendigen musikalischen Elementarbildung. — Der erste Klavierunterricht. — Individuelle Behandlung der Schüler, Vermeidung des schematischen. — Natürliche und übertriebene Kraftäusserung beim Anschlag. — Die ersten Übungen. — Metrik und Rhythmik. — Satzbau und Satzgliederung. — Die Accente. — Die Musik als Tonsprache. — Die umfassende Bedeutung des Klaviers als Instrument. — Die Schwierigkeiten des Klaviertones. Ausdrucksmittel. — Die Erfassung des musikalischen Sinnes als Grundlage der Empfindung. — Das Üben. — Analyse der gesamten Technik. — Die Fingerfertigkeit und die Anschlagstechnik. — Das Pedal. — Die Verschiebung. — Praktische Winke für den Unterricht — Das Auswendigspielen. — Die Individualität des Vortrags. Die Grenzen der Subjektivität. — Die Willkür. — Die Gesetze der Ästhetik des Vortrags u. s. w.

### XIX. Aesthetik, Kunst- und Litteraturgeschichte.

Lehrer: Professor Dr. Diez.

Sommersemester 1900: Goethe's Lyrik und dramatische Jugendwerke.

Wintersemester 1900/1901: Dramatische Meisterwerke Goethe's.

Sommersemester 1901: Schiller's Lyrik und dramatische Jugendwerke.

### XX. Deklamation und Schauspiel.

Lehrer: Hofchauspieler Schruppf.

Lesen von Gedichten und Dramen, wobei die Auffassung, die einzelnen Vortragsmomente, erläutert und praktisch angewandt werden. Ferner Lesen der epischen Dichtung:

»Enoch Arden« von A. Tennyson, sowie der dramatischen Dichtungen: »Faust I« von J. W. v. Goethe, »Maria Stuart« von Schiller, »Tasso« von Goethe, »Wilhelm Tell« von Schiller und der »Suleika-Lieder« aus Goethes West-Östlichen Divan.

Lehrmittel: Übungen zur Erlernung einer dialektfreien Aussprache von Oberländer.

Gelesen wurden: »Iphigenie«, »Don Carlos«, »Die Nibelungen« und Wiederholungen aus dem Vorjahre. Es wurde dies Jahr mit verteilten Rollen gelesen.

Im Vortrag, der beide Semester durchgeführt wurde, bot H. Th. Rötcher: »Die Kunst der dramatischen Darstellung in ihrem organischen Zusammenhange wissenschaftlich entwickelt« reichhaltigen und interessanten Stoff. — Ausserdem boten das treffliche Buch Karl Hermanns »Die Technik der Sprache« und die endlich in's Leben gerufene einheitliche »Bühnensprache« von Prof. Dr. Siebs, noch reiche Ausbeute für den Unterricht.

Die mimische Kunst wurde in individueller Art aus den einzelnen Figuren der Dichterwerke herausgearbeitet und psychologisch erläutert.

### XXI. Italienische Sprache.

Lehrer: Cav. G. Cattaneo, k. ital. Vicekonsul.

Kleine italienische Sprachlehre von Sauer. Italienische Chrestomathie von Cattaneo für alle vier Kurse. Italienische Konversationsübungen für den V. ausserordentlichen Kurs mit Benützung des Werkes »Cuore« von De Amicis.

## Aufführungen.

### A. Vortragsabende

im Saale der Anstalt.

(Nur vor Lehrern und Schülern).

#### I. Vortragsabend, Freitag den 18. Mai 1900.

- 1) Partita (B-dur) für Klavier von Bach — Fr. Bickelmann.
- 2) Zwei Klavierstücke: a) Nocturne (Fis-dur) } von Chopin — Frau von Oven.  
b) Prélude (As-dur) }
- 3) Präludium und Fuge (II-moll) für Orgel von Bach — Hr. Nack.
- 4) Variationen für Klavier (F-dur) von Beethoven — Fr. Wahl.
- 5) Andante cantabile und Presto agitato für Klavier von Mendelssohn — Fr. Rätz.
- 6) »Abegg« Variationen für Klavier von Schumann — Hr. Silver.

#### II. Vortragsabend, Freitag den 8. Juni 1900.

- 1) Sonate für Klavier und Violine (D-dur) von Beethoven — Fr. Henderson und Fr. Raymond.
- 2) Klavierkonzert No. 13 (F-dur) von Mozart (Satz II und III mit Cadenz von G. Linder) — Fr. Njewjelitschky.
- 3) Zwei Klavierstücke: a. Nocturne (Fis-dur) } von Chopin — Frau von Oven.  
b. Prélude (As-dur) }

**Prüfungsplan. (Juli 1901.)**

| Tag   | Stunde                        | Klasse   |
|---|-------------------------------|--|
| Freitag, 28. Juni   | Nachm. 2 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr | Prof. Lang. Chorgesang, Musikdiktat.   |
| Samstag, 29. Juni   | Nachm. 4—6 Uhr                | Prof. Schwab. Chorgesang.  |
| Mittwoch, 3. Juli   | Vorm. 9—12 Uhr                | Prof. Pauer. Klavier.  |
|   | Nachm. 3—5 "                  | " " Klavier.   |
|   | " 5—6 "                       | Prof. Seyffardt. Partiturspiel. Vom Blattspiel.  |
| Donnerstag, 4. Juli   | Vorm. 9—11 Uhr                | Prof. Singer. Violine  |
|   | " 11—12 "                     | K.-V. Seitz. Violoncell.   |
|   | Nachm. 3—6 "                  | K.-M. Steinbach, Hr. Eisenmann. Violine Vorklasse.   |
| Freitag, 5. Juli  | Vorm. 9—12 Uhr                | Prof. Seyffardt. Klavier.  |
|   | Nachm. 3—6 "                  | " Linder. Klavier.   |
| Samstag, 6. Juli  | Vorm. 9—12 Uhr                | Prof. Freytag.<br>" Pischek. } Gesangs-Klassen.  |
|   | Nachm. 3—6 "                  | Frl. Doppler.<br>K.-M. Schneider, Hr. Enz. } Klavier Vorklassen.<br>Frl. Kl. Faisst, J. Richard. } |
| Montag, 8. Juli   | Vorm. 9—12 Uhr                | Prof. S. de Lange und Prof. H. Lang. Orgel.  |
|   | Nachm. 3—6 "                  | Prof. J. A. Mayer. Tonsatz I.  |
| Dienstag, 9. Juli   | Vorm. 9—12 Uhr                | Prof. S. de Lange, Prof. H. Lang. Tonsatz.   |
|   | Nachm. 3—6 "                  | Prof. J. A. Mayer. Tonsatz II.   |
| Mittwoch, 10. Juli  | Vorm. 9—12 Uhr                | Prof. J. A. Mayer. Tonsatz III.  |
| Donnerstag, 11. Juli  | Vorm. 9—10 Uhr                | Nachprüfung.   |
|   | " 10—11 "                     | Prof. Krüger, K.-M. Beck. Bläser.  |
|   | " 11—12 $\frac{1}{2}$ "       | Uebergangsprüfung der Elementarschüler.<br>Klavier.  |
| Montag, 15. Juli, Nachm. 5 Uhr Verteilung der Semesterzeugnisse (Schülerinnen). |                               |  |
| 5 $\frac{1}{2}$ " " " " " (Schüler).  |                               |  |

II. Abteilung.

Dilettantenschule.

## Unterrichtsfächer und Lehrer.

### 1) Gesangsschule.

Wie in der Künstlerschule, siehe oben Seite 11 (Gesangsschule a. b), ausserdem noch Prof. Schwab.

### 2) Klavierschule.

**a. Elementarklasse:** Der Unterricht wurde erteilt von vorgerückten Schülern der Anstalt unter Aufsicht des Prof. Rein.

**b. Mittelklassen:** Prof. Blattmacher (eingetreten 1885), W. Bühl (eingetr. 1874), A. Enz, E. Müller (eingetr. 1887), Prof. Rein (eingetr. 1869), A. Röder (eingetr. 1887), K. M. Schneider, Prof. W. Schwab (eingetr. 1872), R. Winkler (eingetr. 1888); Fr. J. Doppler (eingetr. 1889), Fr. P. Dürr (eingetr. 1877), Fr. C. Faisst, Fr. E. Faisst (eingetr. 1888), Fr. J. Richard.

**c. Oberklassen:** die Prof. Linder und Seyffardt.

In allen übrigen Fächern, soweit sie in der Dilettantenschule vertreten sind, unterrichten die Seite 11 genannten Lehrer der Künstlerschule.

## Unterrichtsmaterial.

Für die in der Dilettantenschule unterrichtenden Lehrer und Lehrerinnen der Künstlerschule siehe oben Seite 12 ff. Ausserdem im **Klavierspiel:**

Lehrer: Professor Blattmacher.

**a. Studienwerke:** Bach: Wohltemperiertes Klavier, Band I und II. Italienisches Konzert. Bertini: Etuden; Chopin: Etuden. Cramer: Etuden (Original- und Bülow's Ausgabe). Czerny: Schule der Geläufigkeit, Kunst der Fingerfertigkeit, Schule des Virtuosen. Köhler: Neue Schule der Geläufigkeit, op. 128. Kühner: Unterrichtsalbum, Band I—IV. Lebert & Stark: Klavierschule. Löschnhorn: Oktavenschule, op. 66. Moscheles: op. 70, Etuden.

**b. Vortragsstücke:** Beethoven: op. 49, 51, 14, 79, 34, 2, 7, 10, 13, 22, 27, 28, 78, 26, 31. Bendel-Franz: Widmung; Biehl: Rondino à la chasse. Blattmacher: Trauermarsch, Mazurka brillante. Brahms-Löw: Wiegenlied, Ungar. Tänze. Chomentowski: op. 14. Chopin: Walzer, Nocturnes, Impromptus, Polonaisen (Cis-moll, D-moll), Préludes. Clementi: Sonatinen und Sonaten. Dussek: Sonatinen und instrukt. Stücke. Gade: Fantasiestücke op. 41. Godard: Au matin, Mazurka. Goepfart: Sonatine (D-dur). Grieg: Walzer, Capricen, Papillon, An den Frühling, Erotik, Stücke nach Liedern. Haydn: Sonaten und andere instrukt. Stücke. Huber, Hans: Tarantella. Kuhlau: Sonatinen. Leschetizky: Les deux Alouettes. Mendelssohn: Lieder ohne Worte, Rondo capriccioso in E., Scherzo op. 16, Variations sérieuses op. 54. Meyer-Olbersleben: op. 15, Murrelnder Bach. Mozart: Sonaten, Rondos, Fantasien C-moll, D-moll. Raff-Wagner: Flieg. Holländer, Tannhäuser. Rheinberger: op. 5, Die Jagd. Schubert:

Impromptus u. a. Stücke. Stiehler: op. 2, Jagdstück. Tschaiakowsky: op. 72, Méditation; op. 37, Troikafahrt, Chanson triste.

Lehrer: Herr Bühl.

**a. Studienwerke:** Bach: Kleine Präludien und Fugen, 2 und 3stimmige Inventionen. Bertini: op. 100. Clementi: Préludes et Exercices. Cramer: Etuden. Czerny: Schule der Geläufigkeit, Fingerfertigkeit.

**b. Vortragsstücke:** Beethoven: Sonaten, Rondos, Bagatellen, Variationen. Dussek: »La Matinée«, »Ma Barque«. Haydn: Sonaten u. s. w. Hummel: Kleine Stücke, Bagatellen. Mendelssohn: Lieder ohne Worte. Mozart: Sonaten, Rondos.

Ausserdem kleine Vortragstücke von Bendel, Lange, Speidel, Egghard, Spindler, Schulhoff u. s. w.

Lehrer: Herr E. Müller.

**a. Studienwerke:** Bach: Zwei- und dreistimmige Inventionen, Kleine Präludien und Fugen, Wohltemperiertes Klavier, Partitas. Berens: Neue Schule der Geläufigkeit, Pflege der linken Hand. Bertini: op. 29, 32, 100. Clementi: Gradus ad Parnassum, Préludes et exercices. Chopin: Etuden. Cramer: Etuden. Czerny: Schule der Geläufigkeit, Kunst der Fingerfertigkeit, Tägliche Übungen, Legato und Staccato. Virtuosen-schule. Döring: op. 8. Heller: op. 46. Köhler: op. 128, 152. Lebert u. Stark: Klavierschule. Loeschhorn: op. 66. Charles Mayer: op. 168, 305. Pischna: Übungen.

**b. Vortragsstücke:** Ascher: op. 57. Bargiel: op. 32. Beethoven: Variationen über Nel cor, Variationen in G, Bagatellen op. 33, Rondo C-dur und G-dur, Andante F-dur, Sonaten op. 49, 14, 2, 7, 10, 27. Bendel: Idylle, Wiegenlied. Chopin: Préludes, Nocturnos, Impromptus, Balladen, Polonaisen, Mazurkas, Walzer. Clementi: Sonaten op. 20, 26, Sonatinen. Dreyschock: op. 16, 28. Dussek: Ma barque légère, La Consolation, Canzonetta. Field: Nocturnos. Gade: Aquarellen, Idyllen. Grieg: Lyrische Stücke, B. III, Albumblatt op. 28. Händel: Suiten, Chaconne. Händel-Bülow: Aria con Variazioni. Haydn: Sonaten. Heller: Tarantelle As-dur. Hummel: Rondo favori, La Galante. Jensen-Niemann: Murrelndes Lüfchen. Kirchner: Albumblätter. Kullak: Im Grünen, Kinderleben. Liszt: Consolations. Mendelssohn: Lieder ohne Worte op. 16, Klavierkonzert G-moll. Merkel: op. 18, Frühlingslied. Moszkowski: Serenata. Mozart: Sonaten, Konzerte in D-moll und B-dur, Fantasien in C-moll und D-moll, Rondos, Variationen. Raff: Abends, La Fileuse. Rubinstein: Romanze Es-dur, Barcarolle F-moll. Reinecke: op. 47, Ballade As-dur. Scharwenka: X., op. 3. Scharwenka, Ph.: op. 32. Schubert: op. 90, 94, 142. Schubert-Liszt: Du bist die Ruh, Am Meere. Schumann: Jugendalbum und Kinderscenen, Albumblätter, Sonate G-moll, Faschingsschwank. Weber: Rondo Es-dur, Polacca.

Lehrer: Professor Rein.

**a. Etuden und Studienwerke:** Bach: Inventionen. Berens: Neue Schule der Geläufigkeit. Bertini: Etuden. Clementi: Gradus ad Parnassum. Cramer: Etuden. Czerny: Schule der Geläufigkeit, Kunst der Fingerfertigkeit. Döring: Etuden op. 8. Köhler: op. 50, 60 und op. 128. Lebert u. Stark: Klavierschule. Ch. Mayer: Neue Schule der Geläufigkeit op. 168.

**b. Vortragsstücke:** Beethoven: Sonaten und Variationen, Bagatellen und Rondo. Bendel: Wiegenlied, Auf der Barke, Transcription über »Wiegenlied von Brahms«. Chopin: Walzer, Mazurkas, Nocturnes, Impromptus, Préludes. Clementi: Sonatinen und Sonaten. Dussek: La Matinée, Canzonetta, Les adieux. Gade: Aquarellen. Haydn: Sonaten. Heller: Transcriptionen über Schubertsche Lieder. Herbert: Transcription über »Meermädchen aus Oberon«. Hummel: Kleine Stücke. Jensen: Lieder und Tänze, Wanderbilder. G. Lange: 5 Sonatinen, Transcriptionen über Schubertsche und Mendelssohnsche Lieder. Lysberg: La Réveuse, Idylle As-dur. Ch. Mayer: La Pèrle, Romance Des-dur. Mendelssohn: Lieder ohne Worte. Moszkowski: Serenata. Mozart: Sonaten, Rondos. Paderewski: Menuett. Richards: Nocturnes, Vögels Abendlied. Rubinstein: Melodie, Romance, Preghiera. Schubert: Moments musicales, Impromptus. Schulhoff: Menuett aus der Es-dur-Symphonie von Mozart. Spindler: Kleine Blumen, kleine Blätter, Nocturnes, Gondellied, Transcriptionen. Schumann: Jugendalbum, Schlummerlied.

Lehrer: Herr Röder.

**a. Studienwerke:** Lebert u. Stark: Klavierschule Th. I. II. III. Bertini: 12 petits Morceaux. Bertini: Etuden op. 100, 29 und 32. Czerny: Schule der Geläufigkeit. Czerny: Schule der Fingerfertigkeit. Cramer: Etuden.

**b. Vortragsstücke:** Beethoven: Sonaten op. 49, No. 1 und 2 etc. Clementi: Sonatinen und Sonaten. Kuhlau: Sonatinen. Kullak: Kinderstücke op. 81. Chopin: Nocturnes, Walzer. G. Lange: Sonatinen. Heller: Tarantellen A-moll, As-dur. Mozart: Sonaten und Rondos. Dussek: La Canzonetta. Hummel: Rondo, Es-dur, »La Galante«. Speidel: Valse Impromptu. Raff: Valse Impromptu. Spindler: »Sylphen«, leichte Tanzweisen. Schubert: Moments musicales, Impromptus.

Lehrer: Professor Schwab.

**a. Etuden und Studienwerke:** Bach: Kleine Präludien, zweistimmige Inventionen. Berens: Neue Schule der Geläufigkeit. Bertini: Etuden op. 100, op. 29, op. 32. Czerny: Studienwerke (Germer). Germer: Die Technik des Klavierspiels, Studien für die linke Hand. Lebert-Stark: Klavierschule. Löschnhorn: Etuden op. 66.

**b. Vortragsstücke:** Beethoven: Sonaten, Variationen, Rondos, Bagatellen. Breslaur: Die leichtesten Stücke. Dussek: La Matinée, Canzonetta. Field: Nocturnes. Händel: Leichte Stücke (Bülow). Haydn: Sonaten. Kunz: Canons. Mozart: Sonaten. Schubert: Walzer.

Lehrer: Herr Winkler.

**a. Studienwerke:** Bach: 2 und 3stimmige Inventionen. Czerny: 100 kleine Etuden. Czerny: Schule der Geläufigkeit. Czerny: Kunst der Fingerfertigkeit. Lebert und Stark: Schule Band II und III.

**b. Vortragsstücke:** Beethoven: Variationen, Rondos und Sonaten (op. 14 No. 1—2). Clementi: Sonatinen. Chopin: Walzer, Nocturnes, Préludes, Mazurkas. Field: Nocturnes. Mendelssohn: Lieder ohne Worte. Mozart: Sonaten.

Lehrerin: Fräulein J. Doppler.

**Etuden:** Berens: Schule der Geläufigkeit. Bertini: Etuden. Löschnhorn: Etuden op. 52 u. 38. Czerny: Kunst der Fingerfertigkeit, Schule der Geläufigkeit. Heller: Etuden. Lebert u. Stark: Klavierschule.

**Vortragsstücke:** Beethoven: Sonaten, Variationen. Clementi: Sonatinen und Sonaten. Dussek: Sonaten, la Matinée. Field: Nocturnes. Godard: Au matin. Haydn: Sonaten. Heller: Blumen, Frucht und Dornenstücke. Jensen: Kleine Lieder und Tänze. Kuhlau: Rondos. Mendelssohn: Lieder ohne Worte. Moszkowski: Spanische Tänze. Mozart: Sonaten. Niemann-Jensen: Murrendes Lüftchen. Raff: La Fileuse. Rubinstein: Romanze. Schubert: Impromptus. Schumann: Jugendalbum. Weber: Polacca, 4händige Sonatinen.

Lehrerin: Fräulein P. Dürr.

**a. Etuden:** Bach: Inventionen zwei- und dreistimmig. Berens: Neue Schule der Geläufigkeit, 4 Hefte. Bertini: op. 29 und 32. Clementi: Préludes et Exercices. Cramer: Etuden. Czerny: Fingerfertigkeit, Schule der Geläufigkeit. Köhler: Etuden op. 50.

**b. Vortragsstücke:** Beethoven: Sonaten, Rondo op. 51, Variationen, Bagatellen. Behr: Petite Gavotte. Bendel: Wiegenlied. Brunner: Rondinos. Chopin: Mazurkas, Nocturnes, Walzer. Clementi: Sonatinen und Sonaten. Diabelli: Sonaten. Durand: Walzer in Es-dur. Dussek: La Matinée, Canzonetta, Ma barque légère, Les adieux. Field: Nocturnes. Gade: Aquarellen. Haydn: Sonaten. Heller: Tarantellen A-moll und As-dur, Spaziergänge eines Einsamen. Hummel: La Galante. Jensen: Lieder und Tänze. Krug: Bunte Steine, Opernperlen. Kullak: Kinderleben. Lange: 5 Sonatinen, Fantasiestücke. Mendelssohn: Lieder ohne Worte. Merkel: Bagatellen. Moscheles: Les Charmes de Paris. Moszkowski: Serenata. Mozart: Sonaten. Paderewski: Menuett. Raff: La Fileuse. Rhode: Volksliebliche. Rubinstein: Melodie F-dur, Romanze. Scharwenka: Tanzvergnügen. Schubert: Ländler, Moments musicales, Impromptus. Schulhoff: Menuett von Mozart, Nocturne, Walzer op. 117. Schumann: Jugendalbum, Walzer, Elfen. Spindler: Nocturnes, Transcriptionen.

Lehrerin: Fräulein E. Faisst.

**Etuden:** Bach: Inventionen. Czerny: Schule der Geläufigkeit, Kunst der Fingerfertigkeit. Lebert u. Stark, Klavierschule, Teil II und III.

**Vortragsstücke:** Beethoven: Sonaten, Variationen, Rondos. Brunner: Weihnachtsstücke 4händ. Chopin: Nocturnes, Walzer. Clementi: Sonatinen. Dussek: La matinée, La canzonetta, Les adieux. Field: Nocturnes B, Es, A. Gutmann: La sympathie. Haydn: Sonaten. Hünten: Rondos. Krug: »Bunte Steine«, Opernperlen. Kuhlau: Sonatinen. Lange: Mimosen, Hefte I—IV. Mendelssohn: Lieder ohne Worte. Mozart: Sonaten, Fantasien. Schubert: Impromptus. Schumann: Kinderszenen. Spindler: Sylphen, Blumenstücke, Wellenspiel.

### Sologesang.

Lehrer: Professor Schwab.

**a. Gesangschulen und Solfeggien:** Stockhausen: Gesangstechnik. Winter: Gesangsschule. Viardot-Garcia: Une heure d'étude. Solfeggien: Bordagni, Concone, Lütgen.

**b. Lieder und Arien:** Bach, Beethoven, Berger, Brahms, Bungert, Chopin, Curschmann, Eckert, Franz, Gluck, Goltermann, Grieg, Haydn, Hiller, Lassen, Mendelssohn, Mozart, Raff, Ries, Rubinstein, Schubert, Schumann, Taubert, Volkmann, Weber, Hugo Wolf.