

wirt.
Gesch.
A. & V

Jahresbericht

des

Königl. Konservatoriums für Musik

Städt. Konservatorium
zugleich Theaterschule (Opern- und Schauspielschule)

in

STUTTGART

1899/1900.

(Dreiundvierzigstes Schuljahr.)



w. G.
oct K
1837

Stuttgart.

J. B. Metzlersche Buchdruckerei.

- 43

- 8) Konzert (A-moll) für Violine von **Viotti** — Fr. Jung.
- 9) Konzert-Etuden für Klavier: a. »Waldesrauschen« } von **F. Liszt** } Hr. Forster.
- b. »Gnomensreigen« }

V. (Schluss-) Prüfungs-Konzert, Samstag den 7. April 1900 im Königsbau (mit Orchester).

- 1) Klavierkonzert (C-dur) op. 14 von **Beethoven** — I. Satz: Fr. V. Henderson; II. und III. Satz: Fr. H. Schmitz.
- 2) Violoncellkonzert (A-moll) I. und II. Satz von **Goltermann** — Hr. A. Bieger.
- 3) Klavierkonzert (F-dur) I. Satz von **Linder** — Hr. G. Nack.
- 4) Klavierkonzert (G-dur) I. Satz von **Beethoven** — Hr. J. Dunn.
- 5) Praeludium und Fuge (G-moll) für Violine allein von **Bach** — Hr. M. Collin.
- 6) Klavierkonzert (E-moll) von **Chopin** — I. Satz: Fr. I. Dürr, II. und III. Satz: Fr. M. Goetschius.

c. Prüfungskonzerte der Dilettantenschule.

I. Prüfungs-Konzert, Donnerstag den 29. März 1900, im grossen Saal des Oberen Museums.

- 1) Zwei vierhändige Klavierstücke:
 - a. »Sérénade hongroise« von **J. Burgmein** } Fr. Maria und Fr. Hertha Fleischer.
 - b. »Aus Ungarn« (aus »Silhouetten«) von **H. Hofmann** }
- 2) Concertino für Violine, I. und II. Satz von **C. Schatz** — Fr. Häberle.
- 3) Lied: »Schnsucht« von **Schubert** — Hr. Fauth.
- 4) Nocturne (A-dur) für Klavier von **Field** — Fr. Kröner.
- 5) Konzert für Violine von **Fr. Seitz** — Hr. Wunderlich.
- 6) Nocturne (Fis-moll) op. 48, für Klavier von **Chopin** — Fr. Bernau.
- 7) Sonate (D-dur) für Klavier und Violine, II. und II. Satz von **Schubert** — Fr. Lenz und Hr. Wunderlich.
- 8) Zwei Klavierstücke aus »Moments musicales« von **Schubert** — Fr. Wied.
- 9) Andante und Rondo für Klavier von **Rosenhain** — Fr. Sailer.
- 10) Ballade (G-moll) für Klavier von **Chopin** — Fr. Alb.
- 11) Arie der Gabriele aus dem »Nachtlager« von **Kreutzer** — Fr. Tribolet.
- 12) Fantasie über Motive aus »Tannhäuser« für Klavier von **Wagner-Raff** — Hr. Oehler.

II. Prüfungs-Konzert, Donnerstag den 5. April 1900 im Konzertsaal der Liederhalle.

- 1) Sonate für Klavier und Violine (Nr. 1, B-dur), Satz I von **Hauptmann** — Fr. Scherer und Hr. Mehlbeer.
- 2) Romance italienne für Klavier von **Ch. Mayer** — Fr. Wizemann.
- 3) Fantasie (F-moll) für Klavier zu 4 Händen von **Mozart** — Fr. Geiger u. Fr. Zech.
- 4) Trauermarsch für Klavier von **Chopin** — Fr. Schlüchterer.
- 5) Lieder: a. »Wonne der Wehmut« von **Beethoven** } Fr. Pfuderer.
- b. »Von ewiger Liebe« von **Brahms** }

- 6) Impromptu (As-dur, op. 90) für Klavier von **Schubert** — Fr. Schill.
- 7) Zwei Klavierstücke: a. Im Grünen von **Kullak** } Fr. Röhm.
- b. Tarantelle von **Heller** }
- 8) Zwei Klavierstücke: a. Abenddämmerung von **Schytte** } — Hr. Bock.
- b. Arabeske von **N. v. Wilm** }
- 9) Sonate (op. 28, E-moll) für Klavier von **Gade** — Hr. Ruoff.
- 10) Konzert (G moll) für Violine von **Seitz** — Hr. Mehlbeer.
- 11) Zwei Klavierstücke: a. Nocturne (op. 32, Nr. 1, H-dur) von **Chopin** } Fr. Rauscher.
- b. »Arabeske« von **Schumann** }
- 12) Zwei Klavierstücke: a. »Serenata« von **Moszkowski** } Fr. Speidel.
- b. »La Fileuse« von **Raff** }
- 13) Lieder: a. »Mondnacht« } von **Schumann** } Hr. Gammel.
- b. »Ich wandre nicht« }
- 14) Zwei Klavierstücke: a. Nocturne (op. 9, Nr. 2) } von **Chopin** } Fr. Bach.
- b. Valse (op. 69, Nr. 1) }

VII. Unterrichtsmaterial.

A. Für Gesang.

1) Sologesang.

Lehrer: Herr Otto Freytag-Besser.

a. **Stimmbildung:** Ausgleichen der Register mit eingehender Berücksichtigung der individuellen Anlagen. Verbindung der verschiedenen Vokale. Tonansatz. Studium der Sprachelemente.

b. **Gesangsschulen:** Hauser, Stockhausen.

c. **Sologesänge — Lieder:** Beethoven, Bohm, Brahms, Cornelius, Feska, Franz, Grieg, Hildach, Hiller, Löwe, Schubert, Schumann, R. Wagner, H. Wolf, Seyffardt.

d. **Arien:** Bach, Bruch, Händel, Haydn, Mendelssohn, Mozart, Lortzing.

e. **Mehrstimmige Gesänge, Duette:** Haydn, Mendelssohn.

f. **Ganze Solopartien:** Bach, Haydn, Bruch.

Lehrer: Professor Pischek.

a. **Gesangsschulen, Solfeggien, Vocalisen:** Garcia, Lablache, Aprile, Viardot, Stockhausen, Panofka, Winter, Bordogni, Concone, Minoja, Panseron, Sieber, Abt, Marchesi.

b. **Sologesänge — Lieder:** Abert, Abt, Bach, Beethoven, Berger, Bohm, Brahms, Bungert, Cherubini, Chopin, Cornelius, Curschmann, Eckert, Feska, Franz, Glück, Goltermann, Gounod, Götze, Grieg, Harthan, Haydn, Hildach, Hiller, Jadassohn, Jensen, Kleffel, Koss, Lassen, Linder, Liszt, Löwe, Mendelssohn, M.-Helmund, Mozart, Petri, Raff, Ries, Rubinstein, Hans Schmidt, Schubert, Schumann, Seifriz, Speidel, Stange, Sucher, Taubert, Volkmann, R. Wagner, Weber, Hugo Wolf, Wuerst, Durand, Luzzi, Eulenburg, Hans Sitt, Seyffardt.

c. Arien: Bach, Händel, Haydn, Lotti, Hasse, Carissimi, Mendelssohn, Mozart, Weber, Pergolese, Scarlatti, Gluck, Paradies, Porpora, Buononcini, Thomas, Saint-Saëns, Mascagni, Gounod, Cimarosa, Stradella, Rossini.

d. Mehrstimmige Gesänge, Duette etc.: Auber, Bach, Weber, Wuerst, Hiller, Humperdinck, A. Krug, Mendelssohn, Mozart, Rubinstein, Schumann u. a.

e. Ganze Solopartien aus Opern, Oratorien etc.: Beethoven (Fidelio), Bach (Matthäus-Passion), Händel (Messias, Josua), Haydn (Schöpfung, Jahreszeiten), Mendelssohn (Paulus, Elias), Gluck (Orpheus), Mozart (Figaros Hochzeit, Don Juan, Zauberflöte), Donizetti (Regimentstochter), Weber (Freischütz), Wagner (Fliegender Holländer, Tannhäuser, Lohengrin), Mascagni (Cavalleria), Gounod (Faust), Flotow (Martha), Marschner (Hans Heiling), Lortzing (Waffenschmied, Zar und Zimmermann), Humperdinck (Hänsel und Gretel), Meyerbeer (Hugenotten, Prophet).

Lehrerin: Fräulein C. Doppler.

a. Gesangschulen und Solfeggien: Garcia, Viardot, Bordogni, Marchesi.

b. Lieder: Abt, Bach, Beethoven, Berger, Brahms, Bungert, Chopin, Cornelius, Curschmann, Eckert, Feska, Franz, Gluck, Gounod, Godard, Grieg, Haydn, Hildach, Hiller, Jadassohn, Jensen, Kleffel, Koss, Lassen, Lessmann, Linder, Liszt, Löwe, Mendelssohn, Meyer-Helmund, Mozart, Petri, Raff, Ries, Rubinstein, Schubert, Schumann, Speidel, Stange, Strauss, Sucher, Taubert, Volkmann, Wagner, Weber, Hugo Wolf, Bohrer, Doppler.

c. Arien: Bach, Händel, Haydn, Mendelssohn, Mozart, Weber, Stradella, Scarlatti, Gluck, Paradies, Saint-Saëns.

d. Ganze Partien aus Opern: Beethoven (Fidelio), Gounod (Faust), Marschner (Hans Heiling), Humperdinck (Hänsel und Gretel), Flotow (Stradella und Martha), Bizet (Carmen), Lortzing (Waffenschmied, Undine), Meyerbeer (Hugenotten), Mozart (Don Juan, Figaro's Hochzeit, Zauberflöte), Rossini (Tell, Barbier von Sevilla), Thomas (Mignon), Verdi (Troubadour), Weber (Freischütz).

c. Oratorien, etc.: Händel (Messias, Josua), Haydn (Schöpfung, Jahreszeiten), Mendelssohn (Elias, Paulus), Schumann (Paradies und Peri).

Lehrer: Professor Schwab.

a. Gesangschulen und Solfeggien: Stockhausen, Gesangstechnik; Winter, Gesangschule; Solfeggien von Bordogni, Concone, Lütgen.

b. Lieder und Arien: Beethoven, Berger, Brahms, Bruch, Bungert, Curschmann, Franz, Gade, Gluck, Goltermann, Grieg, Haydn, Jensen, Kirchner, Lachner, Lassen, Mendelssohn, Mozart, Raff, Rubinstein, Schubert, Schumann, Volkmann, Weber, Wolf.

2) Chorgesang.

Lehrer der Chorgesangklasse: Professor S. de Lange.

Chorgesangschule von Wüllner.

Chöre von Palestrina, Frederici, Bach, Mendelssohn, Schumann, Brahms, S. de Lange (Ps. 121), von H. Schütz (Ausgabe Woyrsch).

Lehrer der Vorbereitungs-klasse: Professor Schwab.

Elementar- und Chorschule von Faisst-Stark, Chorschule von Friedländer, Chorsolfeggien von Bertalotti.

B. Für Klavier.

Lehrer: Professor Pauer.

I. Theoretischer Teil.

Belehrung über die Grundprinzipien des Klavierspiels. Aufbau der Technik auf intellektueller Unterlage. Normale und übertriebene Kraft. Fingeranschlag und Fingerdruck. Nähere Erörterung technischer Fehler und Mängel. Die Kunst des Übens u. s. w.

II. Praktischer Teil.

a. Technische Übungen: Übungen bei stillstehender Hand zur Ausbildung und Kräftigung der einzelnen Finger; Vorstudien zu den Tonleitern; Daumenübungen; die diatonischen Tonleitern in verschiedenen Fassungen, rhythmisiert und unrrhythmisiert, Arpeggien und gebrochene Akkorde; das Doppelgriffspiel; Ausbildung des Handgelenks (aktiv und passiv); Studien von Czerny, Eggeling, Herz, Köhler, Tausig etc.

b. Studienwerke: Bach: zwei- und dreistimmige Inventionen, kleine Präludien und Fugen. Berens: Neue Schule der Geläufigkeit, Pflege der linken Hand. Clementi: Gradus ad Parnassum. Cramer: Etuden. Czerny: Schule der Geläufigkeit, Vorschule zur Fingerfertigkeit, Legato und Staccato, Kunst der Fingerfertigkeit, Schule des Virtuosen. Döring: Doppelgriffetuden. Heller: Etuden. Henselt: Etuden op. 5. Hummel: Etuden op. 125. Jensen: Etuden op. 32. Kalkbrenner: Etuden op. 143. Kessler: Etuden op. 100. Köhler: Doppelpassagenetuden, Neue Schule der Geläufigkeit, Spezialetuden, Etuden op. 115. Löschnhorn: Etuden op. 66. Mayer: Etuden op. 168, 271, 305. Mendelssohn: Etuden op. 104. Moscheles: Etuden op. 70. Pauer: Spezialetuden. Saint-Saëns: 6 Etuden. Scarlatti: Sonaten. Scharwenka: Präludien und Etuden op. 27. Winding: Etuden op. 18. Toccatas von Clementi, Czerny, Mayer, Onslow, Pollini. Einzelne Konzertetuden von Heymann, Liszt, Moszkowski, Schlözer etc.

c. Vortragsstücke: Bach: Französische Suiten, Englische Suiten, Toccatas, Wohltemperiertes Klavier, Partitas, Italienisches Konzert, Fantasie (C-moll), Chromatische Fantasie und Fuge, Fantasie und Fuge (A-moll). Bach-Liszt: Orgel-Fantasie und Fuge (G-moll). Beethoven: Sonaten op. 2, 7, 10, 14, 22, 26, 28, 31, 78, 79, 81a; Variationen in F-dur, A-dur, C-moll, Es-dur (Eroica), Rondos in C-dur, G-dur, Bagatellen op. 33, Polonaise, Konzerte in C-dur, B-dur, C-moll, G-dur. Brahms: Sonate op. 1, Händel-Variationen, Klavierstücke op. 118. Brassin: Nocturne (Ges-dur). Chopin: Variationen op. 12, Walzer, Nocturnes, Impromptus, Mazurkas, Balladen, Polonaisen, Préludes, Scherzi, Barcarolle, Bolero, Fantasie, Tarantelle, Rondo op. 16, Konzert (E-moll). Clementi: Sonate (D-dur). Dreyschock: Impromptu op. 20. Field: Nocturnes, As-dur-Konzert. Gade: Aquarellen, Arabeske, Albumblätter. Graun: Gigue (B-moll). Grieg: Lyrische Stücke, Albumblätter, Poetische Tonbilder, Holberg Suite. Händel: Suite (E-dur), Gigue (G-moll). Hässler: Gigue (D-moll). Haydn: Sonaten, Variationen (F-moll). Heller: Saltarello über ein Thema von Mendelssohn. Hiller: Konzert (Fis-moll). Hummel: Sonaten in Es-dur, Fis-moll, Konzert (A-moll). Jensen:

Deutsche Suite. Lachner, Vincenz: Präludium und Toccata op. 57. Liszt: Ungarische Rhapsodie Nr. 14, Consolations, Valse Impromptu. Mendelssohn: Capriccios op. 33, Variations sérieuses, Präludien und Fugen op. 35, zwei Klavierstücke, Scherzo a capriccio, Serenade und Allegro gioioso, Rondo op. 29, Andante cantabile und Presto agitato, Lieder ohne Worte, Konzerte in G-moll und D-moll. Moscheles: Hommage à Händel (für 2 Klaviere). Moszkowski: Miniatures op. 28, Klavierstücke op. 15, Suite op. 50, Polonaise op. 45. Mozart: Fantasie (D-moll), Rondo (A-moll), Adagio (H-moll), Konzerte in D-dur, A-dur, B-dur, C-moll, D-Moll, Sonate für 2 Klaviere, Konzert (Es-dur) für 2 Klaviere. Raff: La Fileuse. Reinecke: Ballade (As-dur). Ries: Konzert (Cis-moll). Rubinstein: Barcarolle in G-moll, A-moll, Valse allemande. Saint-Saëns: Konzerte in G-moll, C-moll, Polonaise für 2 Klaviere, Paraphrase über »Alceste« von Gluck. Schubert: Moments musicales, Sonaten, Impromptus, Adagio und Rondo op. 145. Schubert-Liszt: Soirées de Vienne. Schumann: Kinderszenen, Fantasiestücke, Allegro, Sinfonische Etuden, Humoreske, Papillons, Novelletten, Davidsbündlertänze, Faschingschwank, Abegg-Variationen, Romanzen, Bunte Blätter, Carneval, Konzert op. 54, Konzertstück op. 92. Schütt: Lose Blätter, Etude mignonne, Valse mignonne, Bluettes en forme de Valses. Weber: Rondo (Es-dur), Polacca (E-dur), Momento capriccioso, Variationen.

Lehrer: Professor Linder.

a. Studienwerke: Bach: zwei- und dreistimmige Inventionen, Wohltemperiertes Klavier. Chopin: Etuden op. 10 und op. 25, Präludien. Cramer, Etuden. Czerny: Schule der Geläufigkeit, Fingerfertigkeit, Tägliche Studien, Virtuosschule. Henselt: Etuden op. 3. Ch. Mayer: Etuden op. 276, op. 305. Moscheles: Studien op. 70, op. 95. Thalberg: Etuden.

b. Vortragsstücke: Beethoven: Konzerte B-dur, C-dur, C-moll. Brahms: Rhapsodien H-moll, G-moll. Chopin: Konzert F-moll, Ballade G-moll, Bolero op. 19, Rondos op. 16, Polonaisen B-dur, C-dur, C-moll, Cis-moll, Walzer Cis-moll, As-dur, F-dur, Scherzo Cis-moll. Clementi: Sonaten C-dur, A-dur, G-dur, Fis-moll, B-dur etc. Dussek: Sonaten B-dur, C-moll, G-moll. Field: Nocturnes. Gade: Aquarellen. Grieg: Lyrische Stücke, Sonate E-moll. Händel: Suiten, Fugen. Heller: Blumen-, Frucht- und Dornenstücke, Spaziergänge eines Einsamen, Im Wald, Tarantellen. Hummel: La belle capricciosa, Rondo Es-dur, La Galante, Bagatellen, Sonate Es-dur. Jensen: Wanderbilder, Vierhändige Stücke op. 18. Kullak: Im Grünen. Linder: Mazurka op. 2, Barcarolle, Impromptu op. 20, Tarantelle op. 16, Waldidyll op. 15, Konzert-Polonaise op. 13, Klavier-Konzert F-dur, I. Satz. Liszt: Konzert-Etuden »Waldesrauschen«, »Gnomnreigen«, Spinnlied aus »Fliegender Holländer« von Wagner, Liedertranscriptionen nach Schubert, Soirées de Vienne A-moll, As-dur, Galope chromatique, Au bord d'une source, Liebeslied von Schumann. Moscheles: Konzert G-moll, Rondo: Les charmes de Paris. Mendelssohn: Sonate E-dur, Fantasie Fis-moll, Lieder ohne Worte, Capricen op. 16, op. 33, Charakterstücke op. 7, Andante und Presto agitato. Moszkowsky: Valse As-dur, Tarantelle, Gondoliera. Mozart: Sonaten, Konzerte Es-dur, D-dur, F-dur, C-dur, Rondo A-Moll, Fantasien D-moll, C-moll. Rubinstein: Stücke op. 15, Romanze Es-dur, Barcarollen F-moll, A-moll, G-dur, Melodien F-dur, H-dur. Scharwenka: Polnische Tänze op. 3, op. 29. Schubert: Sonaten A-moll, B-dur, G-moll, Impromptus op. 90, op. 142, Moments musicales, Fantasie op. 15. Schumann: Sonate G-moll, Fantasiestücke op. 12, Kreisleriana. Weber: Rondo Es-dur, Polacca E-dur, Konzertstück F-moll, Aufforderung

zum Tanz. Kleine Stücke von Godard, Döhler, Ad. Ruthardt, Reinecke, Saint-Saëns, Schütt, Paderewski.

Für 2 Klaviere: La belle Griselidis von Reinecke und Rondo op. 78 von Chopin.

Lehrer: Professor Seyffardt.

a. Studienwerke: Bach: zwei- und dreistimmige Inventionen. Kleine Präludien und Fugen. Berens: Neue Schule der Geläufigkeit, Pflege der linken Hand. Clementi: Gradus ad Parnassum (Ausgaben von Lebert und Tausig). Chopin: Etuden. Cramer: Etuden (Originalausgabe und Bülow). Czerny: Schule der Geläufigkeit und Kunst der Fingerfertigkeit. Moscheles: Etuden op. 70. Kullak, Oktavenschule. Tausig (Ehrlich): Tägliche Studien.

b. Vortragsstücke: Bach: Wohltemperiertes Klavier, Französische und Englische Suiten. Beethoven: Konzert (C-moll), Sonaten op. 2 (Nr. 1, 2 und 3), 7, 10 (Nr. 1, 2 und 3), 13, 14 (Nr. 1 und 2), 22, 26, 27 (Nr. 1 und 2), 28, 31 (Nr. 2 und 3), 49 (Nr. 1 und 2), 78, 90, Variationen (F-dur), Andante (F-dur). Brahms: 2 Rhapsodien (H-moll und G-moll), Capriccios und Intermezzi op. 76. Chopin: Konzert Nr. I (E-moll), Ballade (As-dur), Nocturnes, Mazurkas, Walzer, Impromptu (As-dur), Polonaise (Cis-moll), Préludes. Gouvy: Lilly Bulléro, Variationen über ein englisches Volkslied für 2 Piano-forte. Grieg: Lyrische Stücke (Heft 2 und 3). Liszt: Polonaise (E-dur). Mendelssohn: Konzert (G-moll), Fantasie (Fis-moll), Capriccio brillante (H-moll), Rondo capriccioso, Capriccio (A-moll) op. 33, Scherzo a capriccio (Fis-moll), Lieder ohne Worte. Mozart: Konzerte in A-dur, C-moll, D-moll und Krönungskonzert (D-dur), Sonaten. Haydn: Sonaten. Rubinstein: Romanze (Es-dur). Schubert: Impromptus, Moments musicales. Schumann: Kinderszenen, Fantasiestücke, Carneval, Faschingschwank, Romanzen, Novelletten, Konzert (A-moll), Waldscenen, Arabeske. Weber: Perpetuum mobile aus der C-dur-Sonate.

3) Vorklasse der Künstlerschule.

Lehrer: die Herren Enz und Kammermusiker Schneider.

Lehrerinnen: Fräulein Klara Faisst und Fräulein Ingeborg Richard.

a. Etuden und Studienwerke: Bach: Kleine Präludien, Inventionen. Berens: Neue Schule der Geläufigkeit, Vorstudien op. 66, die Pflege der linken Hand op. 89. Bertini: Etuden op. 29, op. 32. Clementi: Gradus ad Parnassum, Préludes et Exercices. Cramer: Etuden. Czerny: Schule der Geläufigkeit, 40 tägliche Studien, Passagen-Übungen, Vorschule zur Fingerfertigkeit, Auswahl von Etuden (Germer). Döring: Etuden op. 8, op. 166. Eggeling: Ausbildung der Hand. Heller: Etuden. Hummel: Klavierschule. Köhler: Etuden op. 50, 60, 85, 115, Etudenalbum. Kühner: Unterrichtsalbum. Kullak: Materialien für den Klavierunterricht. Lebert und Stark: Klavierschule. Löschhorn: Etuden op. 66. A. E. Müller: Instruktive Übungsstücke. Pischna: Fortschreitende Übungen. Schmitt, Etuden.

b. Vortragsstücke: Bach: Fugen und Suiten. Beethoven: Sonaten, Variationen, Rondos, Bagatellen. Chopin: Nocturnes, Walzer, Mazurkas. Clementi: Sonatinen und Sonaten. Dussek: Sonaten, La Canzonetta. Field: Nocturnes. Grieg: Lyrische Stücke, Poetische Tonbilder. Händel: Suiten, Aria con Variazioni. Haydn: Sonaten. Heller: Im Walde, Préludes, Walzer-Träumereien. Hüntten: Rondos. Hummel: Rondo in Es-dur. La bella Capricciosa. Jensen: Wanderbilder. Kalkbrenner: Rondo op. 52.

Kirchner: Albumblätter. Kuhlau: Sonatinen, Rondos. Kullak: Kinderleben. Mendelssohn: Lieder ohne Worte, Kinderstücke, Capriccios op. 33. Moscheles: Rondos. Mozart: Sonaten, Fantasien, Rondos, Variationen, Adagio (H-moll). Reinecke: Sonatinen op. 47. Rubinstein: Melodie (F-dur), Romanze (Es-dur). Schubert: Moments musicaux, Impromptus. Schumann: Jugendalbum, Albumblätter, Kinderscenen. Weber: Rondo (Es-dur).

Ausserdem kleinere Vortragsstücke moderner Komponisten (Hartmann, Jadasohn, Kjerulf, Speidel, Tschairowsky etc.).

4) Dilettanten-Abteilung

für Klavierspiel.

Lehrer: Professor Beron, Professor Rein, Professor Schwab, die Herren Bühl, Chordirektor Doppler, Kammermusiker Schneider, Blattmacher, Müller, Röder, Winkler, Enz.

Lehrerinnen: die Fräulein Klara Faisst, P. Dürr, Emma Faisst, Ilka Doppler, Ingeborg Richard.

a. Etuden und Studienwerke: Bach: kleine Präludien, Inventionen, Partitas, Wohltemperiertes Klavier. Berens: Neue Schule der Geläufigkeit. Bertini: Etuden. Chopin: Etuden. Clementi: Gradus ad Parnassum, Exercices et Préludes, Toccata. Cramer: Etuden. Czerny: Kunst der Fingerfertigkeit, Schule der Geläufigkeit, 40 tägliche Studien, Schule des Virtuosen, Passagen-Übungen, Vorschule zur Kunst der Fingerfertigkeit. Heller: Etuden. Jensen: Etuden. Köhler: Neue Schule der Geläufigkeit, Etuden op. 50, 60. Kullak: Etuden. Kühner: Unterrichtsalbum. Lebert u. Stark: Klavierschule. Loeschhorn: op. 66. Moscheles: op. 70, Etuden. Pischna: Fortschreitende Übungen. Raff: Etuden. A. Schmitt: Etuden.

b. Vortragsstücke: Bach: Fugen und Suiten. Beethoven: Sonaten, Variationen, Rondos, Bagatellen, Andante, F-dur. Bendel: Souvenir d'Innsbruck. Am Genfer See. Blattmacher: Mazurka brillante. Brunner: Weihnachtsstücke. Carreño: kleiner Walzer. Chopin: Präludien, Nocturnes, Polonaisen, Walzer, Balladen, Berceuse, Impromptus, Mazurkas. Clementi: Sonatinen und Sonaten. Dussek: Sonaten, la Matinée, la Canzonetta, les Adieux. Field: Rondo, Nocturnes. Gade: Volkstänze. Godard: Mazurka, Au Matin, Valse. Grieg: lyrische Stücke, poetische Tonbilder, Sonate. Gutmann: la Sympathie. Händel: Suiten, Chaconne, Aria con Variazioni. Haydn: Sonaten. Heller: Im Walde, Blumen-, Frucht- und Dornenstücke, Spaziergänge eines Einsamen, Préludes. Hünten: Rondos. Hummel: Rondos H-moll, Es-dur, la Bella Capricciosa. Jensen: kleine Lieder und Tänze, Wanderbilder. Kirchner: Albumblätter. Kjerulf: Wiegenlied. Klauwell: Tonblumen. Koch: Unterhaltungsstücke. Kreuzer: Romanze. Krug: bunte Steine. Kuhlau: Rondos. Kullak: Valse caprice op. 99, Kinderleben. Lange: Fantasiestücke, Sonatinen. Mendelssohn: Lieder ohne Worte, Scherzo op. 16, Rondo Capriccioso, Kinderstücke, Capriccios, Scherzo a capriccio Fis-moll. Moscheles: Rondos. Moszkowski: Serenata, Walzer, spanische Tänze. Mozart: Sonaten, Konzerte, Fantasien, Rondos, Variationen. Niemann-Jensen: Murmelndes Lüftchen. Paderewski: Melodie. Pirani: op. 34. Posca: Mazurkas. Raff: Abends, la Fileuse. Rée: Ländler. Rubinstein: Melodie, Romanze. Scharwenka: Polnische Nationaltänze, Nocturne, Ländler. Scholz: Minnelied, op. 25. Schubert: Scherzi, Moments musicaux, Impromptus. Schubert-Liszt: Du bist die

Ruhe. Schullhoff: Nocturne, As-dur. Schumann: Jugendalbum, Fantasiestücke, Albumblätter, Sonate G-moll, Kinderscenen, Romanzen, Novelletten, Etudes symphoniques. Speidel: Saltarello, Valse Impromptu, Barcarolle. Tschairowsky: Chant sans Paroles, Valse, Capriccio, Barcarolle. Volkmann: Unter der Linde. Weber: Rondo in Es, Polacca, 4 händige Sonatinen, etc.

5) Ensemblespiel

für Klavier mit Streichinstrumenten.

Lehrer: Professor Wien.

a. Sonaten für Klavier und Violine: Beethoven: A-dur. Mozart: F-dur, B-dur, E-moll. Gade: D-moll.

b. Sonaten für Klavier und Violoncell: Beethoven: F-dur, Grieg: A-moll.

c. Trios für Klavier, Violine und Violoncell: Beethoven: G-dur, C-moll, B-dur. Mozart: C-dur, B-dur. Gade: op. 42.

d. Quartett für Klavier, Violine und Violoncell: Beethoven: Es-dur.

6) Partiturspiel.

Lehrer: Professor Seyffardt.

Bach: Choräle, 4stimmig (8 Bände) und Motetten, 8stimmig. Haydn, Mozart und Beethoven: Streichquartette. Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn und Schumann: Symphonien. Mendelssohn und Schumann: gemischte Chöre (a cappella).

C. Für Orgel.

Lehrer: Professor S. de Lange.

Schulen: Ritter: Kunst des Orgelspiels. Merkel: Orgelschule. Pedalstudien (op. 182) von Merkel und S. de Lange.

Grössere und kleinere Solokompositionen: Seb. Bach: Präludien und Fugen, sowie Choralvorspiele (Ausgaben von Peters und S. de Lange), Canzone D-moll, Toccaten in D-moll und F-dur, Fantasie in G-dur. Händel: Konzerte, Fuge F-moll. S. de Lange, Sonaten Nr. 2, 3 und 4, G-moll, D-dur. Mendelssohn: Präludien und Fugen op. 37, Sonaten Nr. 1—6. Merkel: Sonaten in G-moll, F-moll, Adagio op. 35. Muffat: Apparatus. Rheinberger: Sonaten in H-moll und Des-dur. Ritter: Sonaten Nr. 2, 3. Schumann: Fugen über BACH, Nr. 1—4 und 6.

Lehrer: Professor Lang.

Schulen: De Lange: Pedalstudien. Merkel: Orgelschule. Ritter: Kunst des Orgelspiels.

Grössere und kleinere Solokompositionen: Bach, J. S.: Präludien und Fugen (Ausgabe Peters aus Bd. II in C-dur, G-dur, A-moll, F-moll, H-moll, aus Bd. III in Es-dur und E-moll, aus Bd. IV Fuge in G-moll, aus Bd. VIII Präludium und Fuge in D-moll und E-moll), Canzone in D-moll, Toccaten in F-dur und D-moll, Fantasie (Bd. IV) in C-moll, Choralvorspiele aus Band V—VII. Fink: Sonate in Es-dur (Nr. 2), Präludien op. 64 und 67. Mendelssohn: Präludium G-dur, Sonaten in C-moll und B-dur. Merkel: Sonate G-moll. Rheinberger, Charakterstücke, op. 156, Monologe op. 162. Schumann: Fugen über BACH (Nr. 1).

Übungen im kirchlichen Choralspiel. Choralvorspiele aus dem Orgelalbum des württembergischen Schullehrerunterstützungsvereins. Anleitung zum Modulieren und zum Spiel von Einleitungen und Schlüssen aus dem Stegreif.

Orgelkunde.

Lehrer: Professor Lang.

Vortrag nach Töpfer-Allihn, Lehrbuch der Orgelbaukunst. Seidel: Die Orgel und ihr Bau. Wangemann: Geschichte der Orgel, und nach eigener Ausarbeitung unter Mitbenützung des früher von Faisst und Seyerlen Gegebenen.

D. Für Violine (einschl. Bratsche).

1) Künstlerschule.

Lehrer: Professor Singer und Professor Keller.

Schulen und Etuden: Edm. Singer und Max Seifriz: grosse Violinschule in vier Teilen. Bériot: 60 Etuden. Cambini: Präludien und Cadenzen (Ausgabe Singer). Bach: 6 Sonaten für Violinsolo (Ausgabe David). Langhans: 20 Etuden in der ersten Lage. Rode: 24 Caprices, 12 Caprices. Kreutzer, Fiorillo, Rovelli, Paganini (24 Caprices, Ausgabe Singer). Rust: zweite Sonate für Violinsolo (Ausgabe Singer). Edm. Singer: L'Arpeggio, 3 Caprices mit Pianofortebegleitung, Tägliche Übungen. Kleine Vortragsstücke als Supplement zur Violinschule von Singer und Seifriz, 13 Hefte. Etuden von Linke, Lemming, Mazas, David, Kayser, Dont, Sitt.

Bratschenschule von Brumm und Sitt.

Konzerte mit Klavier- und Orchesterbegleitung: Beethoven: D-dur. Bériot: Nr. 1, 7, 9, 15. Ferd. David: E-moll, E-dur, D-moll. Godard: Concerto romantique. Mendelssohn: E-moll. Raff: op. 28. Rode: A-moll, E-moll, B-dur, H-moll, D-moll. Spohr: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11 (Ausgabe Singer). Viotti: A-moll, G-dur. Vieuxtemps: D-moll. Wieniawski: D-moll. Bruch: G-moll. St. Saëns, Brahms, Damrosch: Serenade.

Grössere und kleinere Solostücke mit Klavier- und Orchesterbegleitung: Alard: Fantasien. Beethoven: Romanzen in G-dur und F-dur (Ausgabe Singer). Bériot: Scène de Ballet, Air varié. Rode: Air varié G-dur (Ausgabe David). F. David, Hohe Schule. Joachim-Brahms: Ungarische Tänze. Ernst: Elegie, 3 Nocturnes, Othellofantasie. Spohr: Barcarole und Scherzo, Fantasien etc., Don Juan und Entführung, Fantasie über irländische Lieder. Edm. Singer: Nocturnes von Field, Klassische und moderne Tonstücke in Bearbeitung für Violine mit Pianoforte (14 Hefte), Romanze (G-dur), Scherzino, Tarantella, Nocturne (A-moll), Rhapsodie hongroise, Impromptu für Violinsolo, Konzertstück über Ernani, La Sentimentale. Hubay, Scène de la Csárda. Vieuxtemps: Réverie, Ballade und Polonaise, Fantasie appassionata, Fantasie Caprice, J. Lombardi. H. Wehrle: Gondoliera. Raff: Liebesfee, Cavatine. R. Wagner-Singer: Albumblatt. Ries: Suiten. Bazzini: 6 Morceaux lyriques, Rêves de Bonheur und Le Melitier, Salonstücke. Schubert, Fr.: Die Biene. Neruda: Berceuse slave. Godard: Berceuse de Jocelyn. Ries: Canzona. Spohr: Potpourri aus Jessonda. Mayseder: Variationen, op. 43 und 44. Polonaise Nr. 3, E-dur. Bach: Chaconne. Kalliwoda: Concertino E-dur. Molière: Fantasien. Lafont: Fantasie über ein Schweizerlied. Leclair: Sonaten.

Duette für 2 Violinen: Viotti, Spohr (Ausgabe Singer) u. s. w.

Die Violinpartien der Kammermusikwerke von Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Gade, Mendelssohn, Brahms, Bargiel, Reinecke etc. etc.

2) Vorklasse und Dilettanten-Abteilung.

Lehrer: die Herren Kammermusiker Herbig, Seifriz und Steinbach.

a. Schulen: Singer u. Seifriz: Violinschule. Singer: Tägliche Fingerübungen.

b. Etuden: Fiorillo, Rich. Hofmann, Kayser, Kreutzer, Mazas, Rode, Rovelli.

c. Duette für 2 Violinen: Abel: 50 Duette älterer Meister. Spohr: Duette.

d. Solostücke mit Klavierbegleitung: Alard. Beethoven: 2 Romanzen. de Bériot: Italienische Melodien, Air varié Nr. 7, Konzerte, Ballet-Fantasie. Carl Bohm. Corelli. Dancla. David: Bunte Reihe, Andante und Scherzo capriccioso. Ernst: Elegie. Godard: Berceuse de Jocelyn. Händel: Largo. J. Hubay: Morceaux caractéristiques. R. Jockisch. Kron. Mayseder: Variationen. Mendelssohn-Bartholdy. Ludwig Mendelssohn: Cavatine. Mozart. Necke: Klassische Stücke. Neruda: Berceuse slave. Raff. Rode: Andante und Variationen, Konzerte. C. Schatz: Concertino. Schubert. Fr. Seitz: 4 Schülerkonzerte. Singelée: Fantasie élégante, Fantasie postorale. Singer: Romanze, klassische und moderne Stücke. Singer und Seifriz: Vortragsstücke. Sitt: Konzerte. Svendsen: Romanze. Viotti: Konzerte. Vieuxtemps: Réverie. Jul. Weiss. Wichtl.

E. Für Violoncell.

Lehrer: Kammervirtuos R. Seitz.

Studienwerke: Cossmann, Dotzauer, Franchomme, Fitzenhagen, Grütz-macher, Hegar, Servais, Schröder etc.

Solostücke mit Begleitung: Bach, Beethoven, Davidoff, Fitzenhagen, Goltermann, Kummer, Klengel, de Lange, Lindner, Popper, Raff, Romberg, Saint-Saëns, Seitz, Servais, Volkmann etc.

F. Für Flöte.

Lehrer: Professor K. Krüger, K. Kammervirtuos.

Schulen und Etuden: Theobald Böhm, Franz Köhler, W. Popp, R. Till-metz. Schule für die Böhm-Flöte von Emil Prill, op. 7. 30 Etuden für Flöte von Emil Prill.

Solokompositionen: Fantasie und Variationen über Motive aus Verdi's »Rigoletto« für 2 Flöten von F. und C. Doppler. Tulou: Konzert. Böhm: Fantasie sur un thème de Beethoven (Sehnsuchtswalzer). Grands Duos Concertants für zwei Flöten von Camille Romanino. Fantasie über das Lied: »Mutterseelenallein« von Abb. Braun für die Flöte mit Pianoforte-Begleitung komponiert von F. Doppler. Andante für die Flöte von W. Mozart. Andante und Polonaise für Flöte von Ferd. Büchner. Romanze von Theobald Böhm, Duette von Fr. Doppler, E. Walkiers. Konzert für die Flöte (I. Satz) von Ferdinand Langer, Serenade für die Flöte mit Pianoforte von Richard Hofmann, op. 101. Flötenduetto von Tulou und Fr. Kuhlau. Grosse Sonate für Klavier und Flöte von F. Kuhlau, op. 64. Drei kleine Stücke in Tanzform für Flöte mit Klavierbegleitung von Fritz Schindler. Fantasie sur un motif de Beethoven pour la Flûte avec accompagnement de Piano par François Doppler, op. 43. Trio für Klavier, Flöte und Violoncell von C. M. von Weber.

G. Für Cornet à pistons.

Lehrer: Kammermusiker Beck.

Schulen und Etuden von Arban; Fantasie, Opernauszüge und Lieder von Arban; verschiedene Lieder von Liebe, Wagner, Frehde.

Fantasien von Arban, Hoch, Levy, Wurm, Herfurth, Kaslek, Richter, Hasselmann.

Lieder von Abt, Liebe, R. Wagner, Kücken, Philipp.

Vortragstücke von Böhme, Caesey, Levy, Beck, Kurth, Waldteufel.

Opernauszüge von Gumpert.

H. Für Oboe.

Lehrer: Prof. Ferling.

Schulen und Etuden: 48 Etuden von W. Ferling.

J. Für Tonsatzlehre.

1) Für die der **Künstlerschule** angehörigen Herren:

a. Kurs I—VI. Lehrer: Professor H. Lang.

Kurs I und II Akkordlehre nach Faisst's System unter Benützung von dessen »Beispielen und Aufgaben zur Harmonielehre«. Kurs III und IV Lehre von der Modulation und den harmoniefremden Tönen in eigener Ausarbeitung nach Faisst'schen Grundsätzen. Kurs V und VI Musikalische Formenlehre (Satz- und Periodenbau, Liedformen, strenge und freie Nachahmung, Inventionen, Präludien) unter Mitbenützung des früher von Faisst und Seyerlen Gegebenen, illustriert durch Analyse kleinerer und grösserer Tonstücke, insbesondere von Bach, Mozart, Mendelssohn, Schumann, Schubert und Chopin.

b. Von Kurs VII an. Lehrer: Professor S. de Lange.

Contrapunkt von Bellermand und Cherubini. Formenlehre von Bussler.

2) Für die Damen der **Künstlerschule** und für **Dilettanten** (nach Bedarf auch in englischer Sprache):

Lehrer: Professor J. A. Mayer.

3 Halbjahrskurse in Harmonielehre samt Modulation und Figuration, mit Benützung des auf Grund von Faisst's System ausgearbeiteten Lehrbuchs von P. Goetschius »The material used in musical composition«. Akkordlehre von Faisst. Harmonielehre von Bussler. Im 4. Halbjahrskurs Formenlehre nach Beispielen aus Stark, »Stimmen der Heimat«, Mendelssohn, Lieder ohne Worte, Seb. Bach, Inventionen und wohltemperiertes Klavier, Clementi, Mozart, Beethoven, Sonaten u. s. w. Im 5. Halbjahrskurs Hiller, Beispiele und Aufgaben zu Harmonielehre und Contrapunkt, Formenlehre von Bussler, Klauwell, Die Formen der Instrumentalmusik.

K. Geschichte der Musik.

Lehrer: Professor de Lange.

Im Sommersemester wurde die Musikgeschichte von Anfang bis Lassus, im Wintersemester von Lassus bis zur Neuzeit behandelt.

L. Asthetik, Kunst- und Literaturgeschichte.

Lehrer: Professor Dr. Diez.

Sommersemester: Meisterwerke der Weltliteratur: Göthes Faust.

Wintersemester: Lessing, Göthe und Schiller (vergleichende Darstellung ihres Lebensgangs und ihres dichterischen Charakters; Grundzüge der Ästhetik der bildenden Künste und der Poesie im Anschluss an Lessings Laokoon).

M. Deklamation.

Lehrer: Professor Hils.

I. Abteilung: »Übungen zum Erlernen einer dialektfreien Aussprache« von Heinrich Oberländer; Vortrag von verschiedenen Gedichten.

Lehrer: K. Hofschauspieler E. Schrumpf.

II. Abteilung: Lesen von Gedichten und Dramen, wobei die Auffassung, die einzelnen Vortragsmomente erläutert und praktisch angewandt werden. Ferner Lesen der epischen Dichtung: »Enoch Arden« von A. Tennyson, sowie der dramatischen Dichtungen: »Faust I« von J. W. v. Goethe, »Maria Stuart« von Schiller, »Tasso« von Goethe, »Wilhelm Tell« von Schiller und der »Suleika-Lieder« aus Goethes West-östlichen Divan.

Lehrmittel: Berns Deklamatorium. Übungen zur Erlernung einer dialektfreien Aussprache von Oberländer.

N. Dramatische Abteilung der Opernschule und Schauspielschule.

Lehrer: K. Hofschauspieler E. Schrumpf.

Opernschule. Studium einzelner Arien, Duetten, Ensembles und ganzer Partien der gangbarsten Opern auf der Probephöhne des Kgl. Hoftheaters.

Schauspielschule. Methodische Übungen. Athemgymnastik, Studium klassischer und moderner Rollen. Für die Schüler der Opern- und Schauspielschule finden Vorträge über Mimik und Physiologie der Stimme und Sprache statt.

O. Italienische Sprache.

Lehrer: Cav. G. Cattaneo, k. ital. Vizekonsul.

Kleine italienische Sprachlehre von Sauer. Italienische Chrestomathie von Cattaneo für alle vier Kurse. Italienische Konversationsübungen nach Hölzels Bildertafeln für den V. ausserordentlichen Kurs.

N13<>>24 08218 5 024

