

Jahresbericht

des

Königl. Konservatoriums für Musik

zugleich Theaterschule (Opern- und Schauspielschule)

in

STUTTGART

1898/99.

(Zweiundvierzigstes Schuljahr.)



Stuttgart.

J. B. Metzlersche Buchdruckerei.

w.G.
oct K
1837

- 42

- 3) Fantasic élégante von Singelée — Emil Mehlbeer aus Stuttgart.
- 4) Lieder:
 - a. »Liebesbotschaft«
 - b. »Aufenthalt«
 } von Schubert — Hr. Eugen Eichele aus Stuttgart.
- 5) Klavierstücke:
 - a. Prélude Nr. 15 (Des-dur) von Chopin
 - b. Schummerlied (op. 124) von Schumann
 } — Fr. Addie Beisbarth aus Stuttgart.
- 6) »Serenata« für Flöte, Charakterstück von Rich. Hofmann — Hr. Alfred Lendner aus Stuttgart.
- 7) Arie aus der Schöpfung »Nun beut die Flur« von Haydn — Fr. Rose Tribolet aus Neuveville, Kt. Bern.
- 8) Larghetto für Violine (aus dem Klarinettenquintett bearbeitet von Singer) von Mozart — Fr. Eleanor Jones aus Jarkhill (Herefordsh.).
- 9) Klavierstücke:
 - a. »La Source«, Caprice von Blumenthal
 - b. »Zwei polnische Tänze« von X. Scharwenka
 } — Fr. Cordula Rall aus Stuttgart.
- 10) Zwei Romanzen für Violine »Abschied« und »Schummerlied« von Fr. Ries — Fr. Helene Eisenlohr aus London.
- 11) Terzett aus der Oper »Nachtlager«: »Trenne nicht das Band« von Kreutzer — Fr. Tribolet, Hr. Höschele und Hr. Eichele aus Stuttgart.
- 12) Polonaise op. 3 (C-dur) für Klavier von Chopin — Fr. Hedwig Alb aus Stuttgart.
- 13) Concertante für 2 Violinen von Dancla — Emil Mehlbeer u. Otto Wunderlich aus Stuttgart.
- 14) Serenade für 4 Violinen in mehrfacher Besetzung, von Heinr. Henkel.

VII. Unterrichtsmaterial.

A. Für Gesang.

1) Sologesang.

Lehrer: Professor Pischek.

a. **Gesangsschulen, Solfeggien, Vocalisen:** Garcia, Lablache, Aprile, Viardot, Stockhausen, Panofka, Winter, Bordogni, Concone, Minoja, Panseron, Sieber, Abt.

b. **Sologesänge-Lieder:** Abert, Abt, Bach, Beethoven, Berger, Bohm, Brahms, Bungert, Cherubini, Chopin, Cornelius, Curschmann, Eckert, Feska, Franz, Gluck, Golt ermann, Gounod, Götze, Grieg, Harthan, Haydn, Hildach, Hiller, Jadassohn, Jensen, Kleffel, Koss, Lassen, Linder, Liszt, Löwe, Mendelssohn, M. Helmund, Mozart, Petri, Raff, Ries, Rubinstein, Hans Schmidt, Schubert, Schumann, Seifriz, Speidel, Stange, Sucher, Taubert, Volkmann, R. Wagner, Weber, Hugo Wolff, Wuerst, Durand, Luzzi, Eulenburg, Hans Sitt, Seyffardt.

c. **Arien:** Bach, Händel, Haydn, Lotti, Hasse, Carissimi, Mendelssohn, Mozart, Weber, Pergolese, Scarlatti, Gluck, Paradies, Porpora, Buononcini, Thomas, Saint-Saëns, Mascagni, Gounod, Cimarosa, Stradella, Rossini.

d. **Mehrstimmige Gesänge, Duette etc.:** Auber, Bach, Weber, Wuerst, Hiller, Humperdinck, A. Krug, Mendelssohn, Mozart, Rubinstein, Schumann u. a.

e. **Ganze Solopartien aus Opern, Oratorien etc.:** Beethoven (Fidelio), Bach (Matthäus-Passion), Händel (Messias, Josua), Haydn (Schöpfung, Jahreszeiten), Mendelssohn (Paulus, Elias), Gluck (Orpheus), Mozart (Figaros Hochzeit, Don Juan, Zauberflöte), Weber (Freischütz), Wagner (Fliegende Holländer, Tannhäuser, Lohengrin), Mascagni (Cavalleria), Gounod (Gretchen), Flotow (Martha), Marschner (Hans Heiling), Lortzing (Waffenschmied, Zar und Zimmermann), Humperdinck (Hänsel und Gretel).

Lehrer: Axel Sandberg.

Tonbildungstudien. Lieder und Arien klassischer und moderner Komponisten; Einstudierung von Opern- und Oratorienpartien.

Lehrerin: Fräulein C. Doppler.

a. **Gesangsschulen und Solfeggien:** Garcia, Viardot, Bordogni, Marchesi.

b. **Lieder:** Abt, Bach, Beethoven, Berger, Bohm, Brahms, Bungert, Cherubini, Chopin, Cornelius, Curschmann, Eckert, Feska, Franz, Gluck, Gounod, Godard, Grieg, Haydn, Hildach, Hiller, Jadassohn, Jensen, Kleffel, Koss, Lassen, Lessmann, Linder, Liszt, Löwe, Mendelssohn, Meyer-Helmund, Mozart, Petri, Raff, Ries, Rubinstein, Schubert, Schumann, Speidel, Stange, Sucher, Taubert, Volkmann, Wagner, Strauss, Weber, Hugo Wolff, Bohrer.

c. **Arien:** Bach, Händel, Haydn, Mendelssohn, Mozart, Weber, Scarlatti, Gluck, Paradies, Saint-Saëns.

d. **Ganze Partien aus Opern:** Beethoven (Fidelio), Marschner (Hans Heiling), Flotow (Martha, Stradella), Thomas (Mignon), Rossini (Tell, Barbier v. Sevilla), Mozart (Figaro, Don Juan, Zauberflöte), Weber (Freischütz), Lortzing (Waffenschmied), Meyerbeer (Hugenotten), Bizet (Carmen).

e. **Oratorien:** Händel (Messias, Josua), Haydn (Schöpfung, Jahreszeiten), Mendelssohn (Paulus, Elias), Schumann (Paradies u. Peri).

Lehrer: Professor Schwab.

a. **Gesangsschulen und Solfeggien:** Gesangstechnik von Stockhausen; Solfeggien von Concone und Bordogni; Coloraturstudien von Th. Hauptner; Kehlfertigkeit von Lütgen; I, Tägliche Studien; II, Opern-Vocalisen. Winter, Gesangsschule.

b. **Lieder und Arien:** Liedersammlung von Hauptner; Lieder und Gesänge von Gluck, Haydn, Mozart, Händel, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Goltermann, Grieg, Bungert, Taubert, Gade, V. Lachner, Weber, Speidel, Rubinstein, Jensen, Berger, Lassen, Kirchner etc.

2) Chorgesang.

Lehrer der Chorgesangklasse: Professor S. de Lange.

Chorgesangschule von Wüllner.

Chöre von Palestrina, Frederici, Bach, Mendelssohn, Schumann, Brahms, S. de Lange (Ps. 121), von H. Schütz (Ausgabe Woysch).

Lehrer der Vorbereitungsklasse (gemeinschaftlich mit Dilettanten): Professor Schwab.

Elementar- und Chorschule von Faisst-Stark, Chorschule von Friedländer, Chorsolfeggien von Bertalotti.

B. Für Klavier.

1) Künstlerschule.

Lehrer: Professor Speidel.

a. **Etuden und Studienwerke.** Bach, 2- und 3-stimmige Inventionen, wohltemperiertes Klavier. Chopin, Präludien und Etuden (Ausgabe Speidel). Clementi, Gradus ad Parnassum (Ausgaben Lebert und Tausig). Cramer, Etuden (Ausgabe Bülow). Czerny, Schule der Geläufigkeit, Kunst der Fingerfertigkeit, Schule des Virtuosen (Ausgabe Speidel). Henselt, Etuden. Kullak, Octavenschule. Moscheles, Etuden.

b. **Vortragsstücke.** Beethoven: Sonaten op. 2, 7, 10, 13, 14, 22, 26, 31, 57, 101, Konzerte in C-dur, C-moll, G-dur. Chopin: Konzerte in E-moll und F-moll, Rondo (Es-dur), Nocturnes, Polonaisen etc. (Ausgabe Speidel). Field: Nocturnes (Ausgabe Pruckner). Haydn: Sonaten. Heller: Im Walde, Tarantelle in Es-dur. Hummel: Konzerte in A-moll und H-moll, Bagatellen (Ausgabe Speidel). Kullak: Valses caprices op. 99, Im Grünen. Linder: Tarantelle. Liszt: Polonaise (E-dur), Ungarische Rhapsodie Nr. 12, Konzert (Es-dur), Chants polonais. Mendelssohn: Konzerte in G-moll und D-moll, Rondo (Es-dur), Capriccio op. 22, Fantasie op. 28, drei Fantasien op. 16 (Ausgabe Speidel). Moscheles: Konzert in G-moll. Mozart: Sonaten und Konzerte. Raff: Rigaudon, Valse caprice, La Fileuse. Reinecke: Ballade. Rubinstein: Barcarolle (G-dur), Valse allemande, Konzert (D-moll), Romanze (Es-dur). Sapellnikoff: Danse des elfes. Schubert: Moments musicaux, Sonate (A-moll), Impromptus. Schumann: Konzert op. 54, Albumblätter, Fantasiestücke, Faschingsschwank, Novelletten. Speidel, Romanze und Saltarello, Valse Impromptu, Barcarolle, Frühlingsschuss (Idylle), Agitato, Menuett und Gavotte op. 82, Canzonetta op. 32. Weber, Konzertstück, Rondo in Es-dur, Polacca in E-dur (Liszt).

Lehrer: Professor Pauer.

I. Theoretischer Teil.

Belehrung über die Grundprinzipien des Klavierspiels. Aufbau der Technik auf intellektueller Unterlage. Analyse der Hand. Normale und übertriebene Kraft. Fingeranschlag und Fingerdruck. Nähere Erörterung technischer Fehler und Mängel. Mittel zur Beseitigung derselben an der Hand von praktischen Beispielen.

II. Praktischer Teil.

a. **Technische Übungen:** Übungen bei stillstehender Hand zur Ausbildung und Kräftigung der einzelnen Finger; Vorstudien zu den Tonleitern und Daumenübungen; die diatonischen Tonleitern (Dur und Moll) in Oktaven, Sexten und Terzen; in Gegenbewegung, kanonische und chromatische Tonleitern; Arpeggien und gebrochene Akkorde in verschiedenen Fassungen, Lagen und Rhythmisierungen; das Doppelgriffspiel; Ausbildung des Handgelenks; Spezialstudien von Czerny, Eggeling, Herz, Köhler, Tausig etc.

b. **Studienwerke:** Bach: Zwei- und dreistimmige Inventionen, kleine Präludien und Fugen. Berens: Neue Schule der Geläufigkeit, Pflege der linken Hand. Clementi: Gradus ad Parnassum. Cramer: Etuden. Czerny: Schule der Geläufigkeit, Legato und Staccato, Kunst der Fingerfertigkeit, Schule des Virtuosen. Döring: Doppelgriffetuden, Trilleretuden. Heller: Etuden op. 45 und 46. Henselt: Etuden op. 2 und 5. Hummel: Etuden op. 125. Jensen: Etuden op. 32. Kalkbrenner: Etuden op. 143. Kessler: Etuden op. 100. Köhler: Neue Schule der Geläufigkeit, Spezialetuden. Loeschhorn: Etuden op. 66. Mayer: Etuden op. 168 und 305. Mendelssohn: Etuden op. 104. Moscheles: Etuden op. 70 und 95. Pauer: Spezialetuden. Scarlatti: Sonaten. Scharwenka: Präludien und Etuden op. 27. Schytte: Melodische Spezialetuden. Thalberg: Zwölf Etuden. Winding: Etuden op. 18 und 48. Toccatas von Clementi, Czerny, Mayer, Onslow, Rheinberger. Einzelne Konzertetuden von Liszt, Schläpfer etc.

c. **Vortragsstücke:** Bach, Französische Suiten, Englische Suiten, Wohltemperiertes Klavier, Partitas, Italienisches Konzert, Konzert (C-moll) für 2 Klaviere, Fantasie (C-moll), Fuge (A-moll). Beethoven, Sonaten: op. 2, 7, 10, 13, 14, 22, 27, 54, 57, 79, 81a, 110; Variationen in F-dur, A-dur, Rondos in C-dur und G-dur (op. 129), Bagatellen op. 33, Fantasie, Polonaise, Andante (F-dur), Konzert (C-dur). Sterndale Bennett, Rondo à la polonaise. Chopin, Variationen op. 12, Walzer, Nocturnes, Impromptus, Mazurkas, Polonaisen, Präludien, Scherzi, Berceuse, Sonate B-moll, Tarantelle, Rondos op. 5 und 16, Konzerte in E-moll und F-moll. Clementi, Sonate (Fis-moll). Döhler, Tarantelle. Dreyschock, Impromptu op. 20. Field, Nocturnes, As-dur-Konzert. Gade, Arabeske. Grieg, Albumblätter, Sonate (E-moll). Händel, Gigue (G-moll). Haydn, Variationen (F-moll). Heller, Saltarello über ein Thema von Mendelssohn. Hummel, Sonate op. 12, Konzerte in A-moll und As-dur. Jensen, Deutsche Suite, Idylle (»Dryade«), Wanderbilder. Lachner, Vincenz, Präludium und Toccata op. 57. Liszt, Ungarische Rhapsodie No. 12; Polonaise (E-dur), Rhapsodie espagnole, Valse Impromptu, Concert pathétique. Mendelssohn, Capriccios, op. 5 und 33, Variationen in B-dur und Es-dur, Präludien und Fugen op. 35, 2 Klavierstücke, Sonate op. 6, Scherzo a capriccio, Serenade und Allegro gioioso, Capriccio op. 22, Rondo op. 29. Moscheles, G-moll-Konzert. Moszkowski, »En Autonne«, »Expansion«, op. 36, Mélodie italienne, Miniatures op. 28, Polonaise op. 17, Klavierstücke op. 15 und 58, Konzert (E-dur) op. 59, »Aus aller Herren Ländern« (vierhändig). Mozart, Fantasie (D-moll), Rondo (A-moll), Konzerte in D-dur, B-dur, C-moll, D-moll. Raff, »La Fileuse«. Reinecke, Impromptu über ein Motiv aus Schumann's Manfred (für 2 Klaviere). Ries, Konzert (Cis-moll). Rubinstein, Serenade op. 16, Barcarolle (A-moll), Valse allemande, Rêve angélique, Konzert (D-moll). Rudorff, Variationen op. 1 (für 2 Klaviere). Scharwenka, Valse caprice (A-dur), Scherzo (D-moll). Schubert, Sonaten, Impromptus op. 90 und 142. Schubert-Liszt, Soirées de Vienne. Schumann, Kinderszenen, Fantasiestücke, Nachtstücke, Humoreske, Intermezzis, Papillons,

Novelletten, Davidsbundlertänze, Abegg-Variationen, Romanzen, Bunte Blätter, Arabeske, Blumenstück, Sonate op. 22. Schütt, Bluettes en forme de Valses op. 25. Schytte, Konzert op. 27. Saint-Saëns, Konzerte in D-dur und G-moll, »Le Rouet d'Omphale« (für 2 Klaviere). Strauss-Tausig, »Nachtfalter«. Weber, Sonate op. 24. Wieniawski, Fantasie (As-dur, für 2 Klaviere).

Lehrer: Professor Linder.

a. Studienwerke: Bach, zwei- und dreistimmige Inventionen. Wohltemperiertes Klavier. Chopin, Präludien, Etuden op. 10. Cramer, Etuden (Ausg. Bülow). Czerny, Schule der Geläufigkeit, Kunst der Fingerfertigkeit, 40 tägliche Uebungen. Heller, Etuden op. 16, 45, 47. Mayer, neue Schule der Geläufigkeit. Mayer, Etuden op. 305, op. 271. Moscheles, Etuden op. 70.

b. Vortragsstücke: Beethoven, Konzerte C-dur, B-dur, C-moll. Brahms, Klavierstücke op. 118. Chopin, Nocturnes, Walzer, Mazurkas, Polonaisen, Balladen, Scherzo B-moll, Barcarolle, Rondo op. 16, Bolero, Scherzo E-dur, Préludes. Clementi, Sonaten. Dussek, Sonaten. Field, Nocturnes. Gade, Aquarellen. Grieg, lyrische Stücke. Haydn, Sonaten, Fantasie F-moll. Händel, Suiten und Fugen etc. Heller, Präludien, Im Walde, Spaziergänge eines Einsamen, Tarantelles, Blumen-Frucht- und Dornenstücke. Hummel, Rondos, La bella capricciosa. Jensen, Wanderbilder. Kirchner, Albumblätter. Linder, Konzert-Mazurka, Ballscene, Notturmo op. 5, Barcarolle, Impromptu op. 20, Tarantelle op. 16, Sonntagmorgen. Liszt, Waldesrauschen, Gnommenreigen, Tannhäuser Marsch, Chants polonais, Spinnerlied aus dem »Fliegenden Holländer«; Abendstern aus »Tannhäuser«, Fantasie »Rigoletto«, »Illustrations du Prophète«. Mendelssohn, Fantasie op. 28, Lieder ohne Worte, Capricen op. 16, 33. Moscheles, Rondos. Moszkowski, Serenata, Valse As-dur. Mozart, Sonaten, Fantasien C-moll, D-moll, Rondo A moll, Konzerte D-dur, F-dur, C-dur, Es-dur etc. Rubinstein, Romanze Es-dur, Barcarolle G-dur, A-moll. Scharwenka, Polnische Tänze op. 3, op. 29. Schubert, Impromptus op. 90, 142, Moments musicaux, Fantasie op. 15, G-moll Sonate. Schumann, Davidsbündler, Novelletten. Weber, Rondo Es-dur, Polacca E-dur, Aufforderung zum Tanz, Sonaten C-dur, As-dur. — Kleinere Klavierstücke von Döhler, Godard, Mayer, Paderewski, Reinecke, Saint-Saëns, Schütt. — Werke für 2 Klaviere zu 4 Händen; Moscheles, Hommage à Händel; Pirani, Gavotte, Airs bohémiens; Saint-Saëns, Polonaise.

Lehrer: Professor Seyffardt.

a. Etuden und Studienwerke: Bach, Zwei- und dreistimmige Inventionen, Wohltemperiertes Klavier (Ausgabe Bischoff). Berens, Neue Schule der Geläufigkeit, Die Pflege der linken Hand. Clementi, Gradus ad Parnassum (Ausgaben von Lebert und von Tausig). Chopin, Etuden. Cramer, Etuden (Originalausgabe und Ausgabe von Bülow). Czerny, Schule der Geläufigkeit, Kunst der Fingerfertigkeit. Kullak, Oktavenschule. Tausig-Ehrlich. Tägliche Studien.

b. Vortragsstücke: Beethoven, Sonaten op. 2, 7, 10, 13, 14, 22, 26, 27, 28, 31, 49, 53, 78, 90, Konzerte in C-dur und C-moll. Brahms, Rhapsodie (G-moll), Variationen über ein Thema von Haydn (für 2 Klaviere). Chopin, Walzer, Préludes, Nocturnes, Polonaise (Cis-moll), Impromptu (As-dur). Grieg, Lyrische Stücke (Heft 1, 2, 3). Hiller, »Alla polacca«. Mendelssohn, Lieder ohne Worte, Capriccio in A-moll

(op. 33), Rondo capriccioso op. 14, Scherzo a capriccio (Fis-moll), Fantasie op. 28, Konzert (G-moll) op. 25, Capriccio brillante op. 22. Liszt, Ungarische Rhapsodie No. 2 (Cis-moll). Mozart, Sonaten. Konzerte in A-dur, C-moll, D-moll. Raff, »La Fileuse«. Rubinstein, Romanze, Es-dur. Schubert, Impromptus, Moments musicaux. Schumann, Kinderscenen, Fantasiestücke, Romanzen, Faschingsschwank, Variationen in B-dur (für 2 Klaviere), Introduction und Allegro appassionato, Konzert op. 54. Seyffardt, Impromptus (Fis-dur und Des-dur).

2) Vorklasse der Künstlerschule.

Lehrer: die Herren Enz und Kammermusikus Schneider.

Lehrerinnen: Fräulein Clara Faisst und Fräulein Ingeborg Richard.

a. Etuden und Studienwerke: Bach, Kleine Präludien, Inventionen. Berens, Neue Schule der Geläufigkeit, Vorstudien op. 66. Bertini, Etuden. Clementi, Gradus ad Parnassum, Préludes et Exercices, Toccata. Cramer, Etuden. Czerny, Schule der Geläufigkeit, 40 tägliche Studien. Passagen-Uebungen, Vorschule zur Fingerfertigkeit, Auswahl von Etuden (Germer). Döring, Etuden op. 166. Heller, Etuden. Jensen, Etuden. Köhler, Neue Schule der Geläufigkeit, Tägliches Pensum, Etuden op. 50, 60, 85, 115, Etudenalbum. A. Krause, Etuden op. 9. E. Krause, Etuden, op. 38. Kühner, Unterrichtsalbum. Lebert und Stark, Klavierschule. Loeschhorn, Etuden op. 66. Pischna, Fortschreitende Uebungen. Schmidt, Etuden.

b. Vortragsstücke: Bach, Fugen und Suiten. Beethoven, Sonaten, Variationen, Rondos, Bagatellen. Beethoven-Seiss, Contretänze. Chopin, Nocturnes, Walzer, Mazurkas. Clementi, Sonatinen und Sonaten. Döhler, Nocturne in Des-dur. Dussek, Sonaten, La Matinée, La Canzonetta, Les Adieux. Field, Rondo, Nocturnes. Grieg, Lyrische Stücke, poetische Tonbilder. Händel, Suiten, Chaconne, Aria con Variazioni. Haydn, Sonaten. Heller, Im Walde, Préludes. Hünten, Rondos. Hummel, Rondo in Es-dur, La bella Capricciosa. Jensen, Kleine Lieder und Tänze, Wanderbilder. Kirchner, Albumblätter. Klauwell, Tonblumen. Kuhlman, Rondos. Mendelssohn, Lieder ohne Worte, Kinderstücke. Moscheles, Rondos. Mozart, Sonaten, Konzerte, Fantasien, Rondos, Variationen, Adagio (H-moll). Rubinstein, Melodie (F-dur), Romanze Es-dur. Schubert, Scherzi, Moments musicaux, Impromptus. Schumann, Jugendalbum, Albumblätter, Kinderscenen. Tschaiowsky, Chant sans paroles, Valse. Weber, Rondo (Es-dur).

Ausserdem kleine Vortragsstücke verschiedener Komponisten.

3) Dilettanten-Abteilung

für Klavierspiel.

Lehrer: Professor Beron, Professor Rein, Professor Schwab, die Herren Bühl, Chordirektor Doppler, Kammermusikus Schneider, Blattmacher, Müller, Röder, Winkler, Enz.

Lehrerinnen: die Fräulein Clara Faisst, P. Dürr, Emma Faisst, Ilka Doppler, Ingeborg Richard.

a. Etuden und Studienwerke: Bach, kleine Präludien, Inventionen, Partitas, Wohltemperiertes Klavier. Berens, Neue Schule der Geläufigkeit. Bertini, Etuden. Chopin, Etuden. Clementi, Gradus ad Parnassum, Exercices et Préludes, Toccata. Cramer, Etuden. Czerny, Kunst der Fingerfertigkeit, Schule der Geläufigkeit, 40 tägliche Studien,

Schule des Virtuosen, Passagen-Übungen, Vorschule zur Kunst der Fingerfertigkeit. Heller, Etuden. Jensen, Etuden. Köhler, Neue Schule der Geläufigkeit. Etuden op. 50, 60 Kullak, Etuden. Kühner, Unterrichtsalbum. Lebert und Stark, Klavierschule. Loeschhorn, op. 66. Moscheles, op. 70, Etuden. Pischna, Fortschreitende Übungen. Raff, Etuden. A. Schmitt, Etuden.

b. Vortragsstücke: Bach, Fugen und Suiten. Beethoven, Sonaten, Variationen, Rondos, Bagatellen, Andante, F-dur. Bendel, Souvenir d'Innsbruck. Am Genfer See. Blattmacher, Mazurka brillante. Brunner, Weihnachtsstücke. Carreño, kleiner Walzer. Chopin, Präludien, Nocturnes, Polonaisen, Walzer, Balladen, Berceuse, Impromptus, Mazurkas. Clementi, Sonatinen und Sonaten. Dussek, Sonaten, la Matinée, la Canzonetta, les Adieux. Field, Rondo, Nocturnes. Gade, Volkstänze. Godard, Mazurka, Au Matin, Valse. Grieg, lyrische Stücke, poetische Tonbilder. Sonate. Gutmann, la Sympathie. Händel, Suiten, Chaconne, Aria con Variazioni. Haydn, Sonaten. Heller, Im Walde, Blumen-, Frucht- und Dornenstücke, Spaziergänge eines Einsamen, Préludes. Hünten, Rondos. Hummel, Rondos H-moll, Es-dur, la Bella Capricciosa. Jensen, kleine Lieder und Tänze, Wanderbilder. Kirchner, Albumblätter. Kjerulf, Wiegenlied. Klauwell, Tonblumen. Koch, Unterhaltungsstücke. Kreuzer, Romanze. Krug, bunte Steine. Kuhlau, Rondos. Kullak, Valse caprice op. 99, Kinderleben. Lange, Fantasiestücke, Sonatinen. Mendelssohn, Lieder ohne Worte, Scherzo op. 16. Rondo Capriccioso. Kinderstücke. Capriccios. Scherzo a capriccio Fis-moll. Moscheles, Rondos. Moszkowski, Serenata, Walzer, spanische Tänze. Mozart, Sonaten, Konzerte, Fantasien, Rondos, Variationen. Niemann-Jensen, Murrelndes Lüftchen. Paderewski, Melodie. Pirani, op. 34. Posca, Mazurkas. Raff, Abends, la Fileuse. Rée, Ländler. Rubinstein, Melodie, Romanze. Scharwenka, Polnische Nationaltänze, Nocturne, Ländler. Scholz, Minnelied, op. 25. Schubert, Scherzi, Moments musicals, Impromptus. Schubert-Liszt, Du bist die Ruhe. Schulhoff, Nocturne, As-dur. Schumann, Jugendalbum, Fantasiestücke, Albumblätter, Sonate G-moll, Kinderscenen, Romanzen, Novelletten, Etudes symphoniques. Speidel, Saltarello, Valse Impromptu, Barcarolle. Tschaikowky, Chant sans Paroles, Valse, Capriccio, Barcarolle. Volkmann, Unter der Linde. Weber, Rondo in Es, Polacca, 4händige Sonatinen.

Ausserdem kleinere Werke von Bendel, Brunner, Gade, Grieg, Heller, Hofmann, Karkanoff, Kirchner, Krug, Liszt, Mayer, Merkel, Moszkowski, Ernst Pauer, Max Pauer, Raff, Rubinstein, Spindler, N. von Wilm.

4) Ensemblespiel

für Klavier mit Streichinstrumenten.

Lehrer: Professor Wien.

a. Sonaten für Klavier und Violine: Beethoven, A-dur, Es-dur; Grieg, F-dur; Mozart, A-dur, B-dur, G-dur; Rubinstein, A-moll; Schumann, A-moll, D-moll.

b. Trios für Klavier, Violine und Violoncell: Beethoven, Es-dur op. 1, G-dur op. 1, C-moll op. 1, D-dur op. 70; Mozart, C-dur, B-dur, E-dur.

5) Partiturspiel.

Lehrer: Professor Seyffardt.

Gemischte Chöre von Mendelssohn, Schumann und Brahms. Männerchöre von Rheinberger. Choräle von Bach (8 Bände, Ausgabe von Woldemar Bargiel).

8stimmige Motetten von Bach. Streichquartette von Haydn und Mozart. Symphonien von Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn und Schumann. »Jahreszeiten« und »Schöpfung« von Haydn.

C. Für Orgel.

Lehrer: Professor S. de Lange.

Schulen. Ritter, Kunst des Orgelspiels. Merkel, Orgelschule. Pedalstudien (op. 182) von Merkel und von S. de Lange.

Grössere und kleinere Solokompositionen. Seb. Bach, Präludien und Fugen, sowie Choralvorspiele (Ausgaben von Peters und S. de Lange), Canzone D-moll, Toccaten in D-moll und F-dur, Fantasie in G-dur. Händel, Konzerte, Fuge F-moll. S. de Lange, Sonaten Nr. 2, 3 und 4, G-moll, D-dur. Mendelssohn, Präludien und Fuge op. 37, Sonaten Nr. 1—6. Merkel, Sonaten in G-moll, F-moll, Adagio op. 35. Muffat, Apparatus. Rheinberger, Sonaten in H-moll und Des-dur. Ritter, Sonaten Nr. 2, 3. Schumann, Fugen über BACH, Nr. 1—4 und 6.

Lehrer: Stiftsorganist H. Lang.

Schulen. Ritter, Kunst des Orgelspiels. Merkel, Orgelschule. Pedalstudien von S. de Lange.

Grössere und kleinere Solokompositionen. Bach, J. S., Präludien und Fugen, (Ausgabe Peters), Toccaten in D-dorisch und D-moll, Sonate in Es-dur, Choralvorspiele. Barner, Fantasie: »Num danket«. Faisst, Sonate E-dur, Choralvorspiele. Fink, Ch., Choralvorspiele, Präludien op. 64, Sonaten in D-dur, G-moll, Es-dur. Liszt, F., Fantasie: Ad nos, ad salutarem undam. Mendelssohn, F., Sonate B-dur. Rheinberger, J., Sonate in C-moll. Ritter, A. G., Sonate in E-moll. Choralvorspiele aus dem Orgelalbum des Württ. Schullehrerunterstützungsvereins. Übungen im kirchlichen Choralspiel, im Modulieren und im Spiel von Einleitung und Schlüssen aus dem Stegreif.

Orgelkunde.

Lehrer: Stiftsorganist H. Lang.

Vortrag nach Töpfer-Allihn, Lehrbuch der Orgelbaukunst, und nach früher von Faisst und Seyerlen Gegebenem unter Zuzielung eigener Ausarbeitungen. Demonstration (insbesondere zur Registerkunde und zur Lehre von den Orgeldispositionen) an verschiedenen Kircheninstrumenten.

D. Für Violine.

1) Künstlerschule.

Lehrer: Professor Singer und Professor Keller.

Schulen und Etuden. Edm. Singer und Max Seifriz, grosse Violinschule in vier Teilen. Baillot, Grosse Violinschule. Bériot, 60 Etuden. Cambini (Präludien und Cadenzen (Ausgabe Singer). Bach, 6 Sonaten für Violinsolo (Ausgabe David). Langhans, 20 Etuden in der ersten Lage. Rode, 24 Caprices, 12 Caprices, Kreutzer, Fiorillo, Rovelli, Paganini (24 Caprices) (Ausgabe Singer). Rust, zweite Sonate für Violinsolo (Ausgabe Singer). Edm. Singer, L'Arpeggio, 3 Caprices mit Pianofortebegleitung, Tägliche Übungen. Kleine Vortragsstücke als Supplement zur Violinschule von Singer und Seifriz, 13 Hefte. Etuden von R. Hofmann, Linke, Lemming, Mazas, David, Kayser, Dont, Sitt.

Bratschenschule von Brumm und Sitt.

Konzerte mit Klavier- oder Orchesterbegleitung. Beethoven, D-dur. Bériot, Nr. 1, 7, 9, 15. Ferd. David, E-moll, E-dur, D-moll. Godard, Concerto romantique. Mendelssohn, E-moll. Raff, op. 28. Rode, A-moll, E-moll, B-dur, H-moll, D-moll. Spohr, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11 (Ausgabe Singer). Viotti, A-moll, G-dur. Vieuxtemps, D-moll. Wieniawski, D-moll. Bruch, G-moll, St. Saëns, Brahms.

Grössere und kleinere Solostücke mit Klavier- oder Orchesterbegleitung: Alard, Fantasien. Beethoven, Romanzen in G-dur und F-dur (Ausgabe Singer). Bériot Scène de Ballet, Air varié. Rode, Air varié G-dur (Ausgabe David). F. David, Hohe Schule. Joachim-Brahms, Ungarische Tänze. Ernst, Elegie, 3 Nocturnes, Othellofantasie. Spohr, Barcarole und Scherzo, Fantasien etc., Don Juan und Entführung, Fantasie über irländische Lieder. Edm. Singer, Nocturnes v. Field, Klassische und moderne Tonstücke in Bearbeitung für Violine mit Pianoforte (14 Hefte), Romanze (G-dur), Scherzino, Tarantella, Nocturne (A-moll), Rhapsodie hongroise Impromptu für Violinsolo, Konzertstück über Ernani, La Sentimentale. Hubay, Scènes de la Csàrda. Vieuxtemps, Réverie, Ballade und Polonaise, Fantasie appassionata, Fantasie Caprice, J. Lombardi. H. Wehrle, Gondoliera. Raff, Liebesfée, Cavatine. R. Wagner-Singer, Albumblatt. Ries, Suiten. Bazzini, 6 Morceaux lyriques, Rêves de Bonheur und Le Melitier, Salonstücke. Schubert, Fr., Die Biene. Neruda, Berceuse slave. Godard, Berceuse de Jocelyn. Ries, Canzona. Spohr, Potpourri aus Jessonda. Mayseder, Variationen, op. 43 und 44. Polonaise Nr. 3, E-dur. Bach, Chaconne.

Duette für 2 Violinen: Viotti, Spohr (Ausgabe Singer) u. s. w.

Die Violinpartien der Kammermusikwerke v. Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Gade, Mendelssohn, Brahms, Bargiel, Reinecke etc. etc.

2) Vorklasse und Dilettanten-Abteilung.

Lehrer: Die Herren Kammermusikus Seifriz, Kammermusikus Herbig und Hofmusikus Steinbach.

a. **Schulen:** Violinschule von Singer und Seifriz. Singer, Tägliche Fingerübungen.

b. **Etuden:** Richard Hofmann, Wohlfahrt, Langhans, Mazas, Kreutzer, Fiorillo, Dont, Kayser, Rode.

c. **Duette für 2 Violinen:** Abel, 50 Duette älterer Meister. Spohr, Duette.

d. **Solostücke mit Klavierbegleitung:** Vortragsstücke von Singer und Seifriz, Jul. Weiss, Carl Böhm, Hans Sitt, Dancla, Alard, R. Jockisch, Ludw. Mendelssohn, Corelli. Klassische und moderne Stücke von Singer. Bagatellen von François Schubert. Italienische Melodien von Bériot. Bunte Reihe von David. 4 Schülerkonzerte von Fr. Seitz. Romanze von Singer. Ballet-Fantasie von Bériot. Konzerte von Rode, Sitt, Bériot, Viotti. Solostücke von Mozart, Raff. Leichte Fantasie aus »Barbier von Sevilla«, Potpourri aus Stradella, Freischütz etc. etc. Fantarie elegante von Singelée. 2 Romanzen von Beethoven. Morceaux caractéristiques von J. Hubay. 2 Romanzen von Beethoven. 2 Romanzen von Fr. Ries. Elégie von Ernst. Klassische Stücke von Necke. »Die Biene« von Schubert. Andante und Variationen von Rode.

e. **Sonaten für Violine und Klavier:** Sonatinen von Hauptmann, Schubert, Weber. Sonaten von Mozart.

E. Für Violoncell.

Lehrer: Kammervirtuos R. Seitz.

Studienwerke von Bach, Dotzauer, Franchomme, Kummer, Grützmaker, Schröder etc.

Solostücke mit Begleitung von Romberg, Bach, Franchomme, Servais, Kummer, Lindner, Volkmann, Beethoven, Saint-Saëns, Davidoff, S. de Lange, Popper, Klengel, Seitz etc.

F. Für Flöte.

Lehrer: Professor K. Krüger, K. Kammervirtuos.

Schulen und Etuden. Theobald Böhm, Franz Köhler, W. Popp, R. Tillmetz, Schule für die Böhm-Flöte von Emil Prill, op. 7. 30 Etuden für Flöte von Emil Prill.

Solokompositionen. Fantasie und Variationen über Motive aus Verdi's »Rigoletto« für 2 Flöten von F. und C. Doppler. Tulou, Konzert. Böhm, Fantasie sur un thème de Beethoven (Sehnsuchtswalzer). Grands Duos Concertants für zwei Flöten von Camille Romanino. Fantasie über das Lied: Mutterseelenallein von Abb. Braun für die Flöte mit Pianoforte-Begleitung komponiert von F. Doppler. Andante für die Flöte von W. Mozart. Andante und Polonaise für Flöte von Ferd. Büchner.

Trio für Klavier, Flöte und Violoncell von C. M. v. Weber, Romanze von Theobald Böhm, Duette von Fr. Doppler, E. Walkiers. Konzert für die Flöte (I. Satz) von Ferdinand Langer, Serenade für die Flöte mit Pianoforte von Richard Hofmann, op. 101. Flötenduetten von Trilon und Fr. Kuhlau.

G. Für Cornet à pistons.

Lehrer: Kammermusikus Beck.

Schulen und Etuden von Arban; Fantasie, Operauszüge und Lieder von Arban; verschiedene Phantasien von Hoch, Richter, Hasselmann, Levy; verschiedene Lieder von Liebe, Wagner, Frehde; Polkas von Böhme, Rabathil.

H. Für Oboe.

Lehrer: Prof. Ferling.

Schulen und Etuden. 48 Etuden von W. Ferling.

J. Für Tonsatzlehre.

1) Für die der **Künstlerschule** angehörigen Herren:

a) Kurs I—VI. Lehrer: H. Lang.

Kurs I und II Akkordlehre nach Faisst's System unter Benützung von dessen »Beispielen und Aufgaben zur Harmonielehre«. Kurs III und IV Lehre von der Modulation und den harmoniefremden Tönen in eigener Ausarbeitung nach Faisst'schen Grundsätzen. Kurs V und VI Musikalische Formenlehre unter Mitbenützung des früher

von Faisst und Seyerlen Gegebenen, illustriert durch Analyse kleinerer und grösserer Tonstücke, insbesondere von Bach, Mozart, Mendelssohn, Schumann, Schubert und Chopin.

b) Von Kurs VII an. Lehrer: Prof. S. de Lange.

Contrapunkt von Bellermann und Cherubini; Formenlehre von Bussler.

2) Für die Damen der **Künstlerschule** und für **Dilettanten** (nach Bedarf auch in englischer Sprache):

Lehrer: Prof. J. A. Mayer.

3 Halbjahrskurse in Harmonielehre samt Modulation und Figuration, mit Benützung des auf Grund von Faisst's System ausgearbeiteten Lehrbuchs von P. Goetschius »The material used in musical composition.« Akkordlehre von Faisst. Harmonielehre von Bussler. Im 4. Halbjahrskurs Formenlehre nach Beispielen aus Stark, »Stimmen der Heimat«, Mendelssohn, Lieder ohne Worte, Seb. Bach, Inventionen und wohltemperiertes Klavier, Clementi, Mozart, Beethoven, Sonaten u. s. w. Im 5. Halbjahrskurs Hiller, Beispiele und Aufgaben zu Harmonielehre und Contrapunkt, Formenlehre von Bussler, Klauwell, Die Formen der Instrumentalmusik.

K. Geschichte der Musik.

Lehrer: Prof. de Lange.

Im Sommersemester wurde die Musikgeschichte von Anfang bis Lassus, im Wintersemester von Lassus bis zur Neuzeit behandelt.

L. Ästhetik, Kunst- und Literaturgeschichte.

Lehrer: Prof. Dr. M. Diez.

Sommersemester: Meisterwerke der Weltliteratur: Cervantes, Don Quichote, die Elektratragödie bei Aeschylos, Sophokles und Euripides, mit einer Einleitung über das griechische Drama.

Wintersemester: Meisterwerke der Weltliteratur: Kalidasa: Sakuntala; Shakespeare (mit einer Einleitung über das moderne Drama): Hamlet, König Lear.

M. Deklamation.

Lehrer: Prof. Hils.

I. Abteilung: »Übungen zum Erlernen einer dialektfreien Aussprache« von Heinrich Oberländer; Vortrag von verschiedenen Gedichten.

Lehrer: K. Hofschauspieler E. Schrumpf.

II. Abteilung Lesen von Gedichten und Dramen, wobei die Auffassung, die einzelnen Vortragsmomente erläutert und praktisch angewandt werden. Ferner Lesen der epischen Dichtungen: »Der letzte Prophet« von Ed. Eggert, »Enoch Arden« von A. Tennyson, »Der Gefangene von Chillon« von Byron, sowie die Nibelungen-Trilogie von Chr. Hebbel.

Lehrmittel. Berns Deklamatorium; Übungen zur Erlernung einer dialektfreien Aussprache. Oberländer.

N. Dramatische Abteilung der Opernschule und Schauspielschule.

Lehrer: K. Hofschauspieler E. Schrumpf.

Opernschule. Studium einzelner Arien, Duetten, Ensembles, und ganzer Partien der gangbarsten Opern.

Schauspielschule. Methodische Übungen. Athemgymnastik, Studium klassischer und moderner Rollen. Für die Zöglinge der Opern- und Schauspielschule finden Vorträge über Mimik und Physiologie der Stimme und Sprache statt.

O. Italienische Sprache.

Lehrer: Cav. G. Cattaneo, k. ital. Vicekonsul.

Kleine italienische Sprachlehre von Sauer. Italienische Chrestomathie von Cattaneo für alle vier Kurse.

I promessi sposi von A. Manzoni für den V. ausserordentlichen Kurs.



N13<>>24 08217 2 024



WLB stuttgart