

wirt.
Gesch.
A. & V.

Jahresbericht

des

Königl. Konservatoriums für Musik

in

STUTTGART

1896/97.

(Vierzigstes Schuljahr.)

(Mit einem Überblick über die Entwicklung der Anstalt und den Verzeichnissen früherer Lehrer und hervorragender Zöglinge.)



Stuttgart.

J. B. Metzlersche Buchdruckerei.

w. G.
oct K
1837

5. Zwei Solostücke für Klavier:
 - a) Nocturne (Hmoll) von **G. Linder**
 - b) Gnomereigen, Konzert-Etude von **Fr. Liszt**
 } Herr Ernst Gammel aus Ludwigsburg.
6. Arie der Elisabeth aus »Tannhäuser«: »Dich, teure Halle, grüss' ich wieder« von **R. Wagner** — Frau M. Hahn aus Stuttgart.
7. Sonate für Klavier (appassionata, Fmoll op. 57 I. Satz) von **Beethoven** — Fr. Anna Stütz aus Stuttgart.
8. Arie aus »Der Zweikampf« von **Herold** — Fr. Bercher aus Zürich. Violin-solo Fr. Vögeli aus Zürich (Schweiz).
9. Polonaise brillante op. 72 von **C. M. von Weber-Liszt** — Fr. Gertrud Beuerle aus Stuttgart.
10. Drei Lieder von **R. Franz**
 - a) »Aus meinen grossen Schmerzen«
 - b) »Im Rhein, im heiligen Strome«
 - c) »Er ist gekommen in Sturm und Regen«
 } Fr. Hedwig Schweicker aus Lindau i. B.
11. Drei Klavierstücke:
 - a) Nocturne (Bmoll) von **Chopin**
 - b) Canzonetta von **W. Speidel**
 - c) Mazeppa, Konzert-Etude von **Liszt**
 } Herr Victor Biart aus Leavenworth, Kans. (N.-A.)

IX. Prüfungskonzert, ausgeführt von Zöglingen der Dilettantenschule, Samstag den 29. Mai 1897, abends 6 Uhr, im grossen Saale des oberen Museums.

1. Concertino für Violine von **Fr. Seitz** — Emil Mehlbeer.
2. Zwei Lieder von **Schubert**:
 - a) »Greisengesang«
 - b) »Das Abendroth«
 } Herr Karl Kaufmann.
3. Andante und Rondo, Esdur op. 39 von **J. Rosenhain** — Fr. Clara Pressel aus Stuttgart.
4. Drei Violinstücke:
 - a) Barcarole von **Spohr**
 - b) Berceuse
 - c) Brindisi-Valse
 } von **Alard** } Herr Felix Klinger aus Stuttgart.
5. Zwei Klavierstücke:
 - a) Waldidyll, Tonbild von **G. Linder**
 - b) Mazurka (Bdur) von **B. Goddard**
 } Fr. Hedwig Alb aus Stuttgart.
6. Zwei Stücke für Violoncell:
 - a) »Albumblatt«
 - b) Gavotte
 } von **Fr. Seitz** } Herr Bieger aus Waldsee (Württ.)
7. Capriccio (Hmoll) von **Mendelssohn** — Fr. Elise Biart aus Leavenworth, Kans. (N.-A.).
8. Zwei vierstimmige Violinstücke (in mehrfacher Besetzung):
 - a) Andante
 - b) Scherzo
 } von **Dont**.

VI. Unterrichtsmaterial.

A. Für Klavier.

1) Ohne Begleitung.

Schulen, Etuden und Studienwerke. Lebert u. Stark, grosse Klavierschule in 4 T. Bach, J. S., Präludien, 2- und 3-stimmige Inventionen, das wohltemperierte Klavier. Bertini, op. 29, 100. Clementi, Préludes et exercices, Gradus ad Parnassum (Ausgabe Lebert). Cramer, Eduten (Ausgabe Bülow). Czerny, Schule der Geläufigkeit, Kunst- der Fingerfertigkeit, 40 tägliche Übungen, Schule des Legato und Staccato, Schule des Virtuosen (Ausgabe Speidel, Schule der linken Hand (Ausgabe Door). Chopin, 24 Preludes, Etuden op. 10, 25, (Ausgabe Speidel). Heller, St., Etuden op. 16, 45, 47, Präludien. Henselt, Etuden op. 2. Kessler, Etuden op. 100 (Ausgabe Dachs). Kroeger, 12 Konzertetuden. Kullak, Oktavenschule. Mayer, Charles, neue Schule der Geläufigkeit (Ausgabe Dachs). Moscheles, Etuden op. 70. Moszkowski, 3 Konzertetuden op. 24. Liszt, Paganini-Etuden, Konzertetude Desdur, 2 Etuden »Waldesrauschen und Gnomereigen«, Etudes d'exécution transcendante. Pfeiffer, Virtuosen-Studien. Pischna, fortschreitende Übungen (Ausgabe Door). Rubinstein, Etuden op. 23. Seeling, Konzertetuden. Tausig-Ehrlich, tägliche Studien.

Sonstige Klavierwerke. Bach, J. S., englische und französische Suiten, chromatische Fantasie (Ausgabe Bülow), italienisches Konzert. Bach-Liszt, 6 Orgelfugen, sonstige Klavierwerke (Ausgabe Bülow). Beethoven, Sonaten op. 2, 10, 13, 14, 22, 27, 28, 31, 49, 53, 81, 90, 101, 106; Variationen Fdur, Cmoll, Esdur; Bagatellen, Rondos. Brahms, op. 118, 119, Rhapsodien Hmoll, Gmoll, Variationen über ein Thema von Paganini, Wiegenlied (Transscription von Bendel). Chopin, Nocturnes, Walzer, Mazurka's, Polonaisen, 4 Balladen, Scherzo Bmoll, Barcarole, Tarantelle, Variationen op. 12, Rondo op. 16, Bolero, Sonaten Bmoll (Ausgabe Speidel). Clementi, Sonaten und Sonatinen. Dussek, Sonaten und sonstige Klavierstücke. Field, Nocturnes. Gade, Aquarellen, Phantasiestücke. Grieg, lyrische Stücke, Humoresken, Albumblätter, aus dem Volksleben, norwegischer Brautzug. Haydn, Sonaten, Fantasie Fmoll. Händel, Suiten und Fugen (Ausgabe Krüger), sonstige Klavierstücke, Variationen etc. Heller, St., Präludien, Im Walde, Spaziergänge, Tarantellen, Blumen-, Frucht- und Dornenstücke. Hiller, Alla Polacca. Huber, Hans, 8 Stücke op. 85, 3 Stücke op. 18, 2 Stücke im alten Tanzstil. Hummel, Bagatellen, Rondos, Fantasie Esdur, la bella capricciosa, sonstige Klavierstücke (Ausgabe Speidel). Jensen, Wanderbilder. Kirchner, Th., Albumblätter. Kullak, Th., Valses-Caprices op. 99. Klengel, Paul, Romanzen op. 8. Linder, G., Konzert-Mazurka, Ballscene, Notturmo op. 5., Barcarole, Impromptu op. 20, Tarantelle op. 16, Sonntagmorgen. Liszt, Polonaise Esdur, ungarische Rhapsodien, Soirées de Vienne, Tannhäuser Marsch, Chants polonais, Spinnerlied von Wagner, Au bord d'une source, Valse-Caprice, Sommer-nachtstraumparaphrase, Venezia e Napoli, Liebesträume, 3 Notturnos, Harmonies poétiques et religieuses, Liedertranscriptionen: Erbkönig, Widmung von Schumann, Abendstern, Ständchen nach Suleika (Schubert), Auf Flügeln des Gesanges, Er ist gekommen Etude in Desdur. Liszt-Rossini, la regatta veneziana, Mendelssohn, Fantasie Fismoll, Lieder ohne Worte, Capriccio op. 5, op. 7, 14, 16, 33, Kinder-

stücke, Variations serieuses. Moscheles, Rondos. Moszkowski, Serenata, Etincelles. Mozart, Sonaten, Fantasien Cmoll, Dmoll, Rondo Amoll. Pfeiffer, Paraphrase, über Pohl's Lied: „Weil auf mir“. Raff, Rigaudon, Frühlingsboten, Tambourin, Paraphrase über das Sextett aus Tannhäuser, Valce-Caprice, la fileuse. Reinecke, Gavotte und Pastorale aus der Oper „Auf hohen Befehl“, Ballade Asdur. Rheinberger, Toccata op. 19, Sonate op. 99. Rubinstein, Romanze Esdur, Barkarolen Gdur, Amoll, Valse allemande. Sapellnikoff, Danse de Elfes. Schubert, Impromptus op. 90, 142, Moments musicaux, Fantasie op. 15, Sonate Amoll. Schuler, Serenade. Schumann, Romanzen, Novellen, Faschingsschwank, Fantasiestücke, Carneval, Davidsbündler, Sonate Gmoll. Speidel, Romanze und Saltarello, Valse-Impromptu, Agitato, Gavotte op. 82, Polka brillante, Frühlingsgruss, Idylle, Andante aus op. 4, Barkarole, Menuett op. 82. Weber, Rondo Esdur, Polacca Edur, arrang. von Liszt, Aufforderung zum Tanze, Sonaten Cdur, Asdur, Emoll. Ferner Klavierstücke von Doehler, Dräseke, Frugatta, Godard, Holländer, Hans Huber, Jadassohn, Kirchner, Krüger, Leschetizki, W. Mason, Charles Mayer, Nicodé Paderewski, Reinecke, Rosenhain, Saint-Saëns, Scharwenka, Scholz, Schütt, Schulhoff, J. Seiss, Sgambati, Tschaikowsky, Rob. Volkmann, Wilm, Wüllner.

2) Kammermusik für Klavier mit Streich- oder Blasinstrumenten.

Sonaten u. s. w. mit Violine: von Bach, Mozart, Beethoven, op. 12, 24, 30, 47; Schumann, Amoll, Dmoll; Grieg, Fdur, Gdur, Cmoll; Brahms, Gdur, Adur, Dmoll; Schubert, Fantasie, Rondo Hmoll, Sonatinen, op. 159; Rubinstein, Gdur, Amoll; Raff, Adur; Huber, Hans, Suite für Klavier und Violine, op. 82; Gade, Dmoll.

Sonaten mit Violoncell: Beethoven, Fdur, Gmoll, Adur; Mendelssohn, Bdur (Ausgabe Speidel); Rubinstein, Ddur; Mendelssohn, Variationen, Ddur; Brahms, Emoll.

Trios: von Haydn, Mozart, Beethoven, Gdur, Esdur, Cmoll, Ddur, Bdur; Mendelssohn, Dmoll.

Quartette: Mozart, Gmoll; Schumann, Esdur.

Quintette: Schumann, Esdur.

3) Konzertmusik mit Orchesterbegleitung.

Konzerte von Beethoven Cdur, Bdur, Cmoll, Gdur, Esdur. Chopin Emoll, Fmoll, Polonaise Esdur (Ausgabe Speidel). Henselt Fmoll. Hummel Amoll, Asdur, Hmoll, Rondo's Asdur, Bdur (Ausgabe Speidel). de Lange Fmoll. Linder Esdur. Liszt Esdur. Mendelssohn Gmoll, Dmoll, Capriccio op. 22, Rondo Esdur op. 29. Moscheles, Gmoll. Mozart's Konzerte (Ausgabe Lebert). Rubinstein Dmoll. Saint Saëns Gmoll, Schumann Amoll.

B. Für Orgel.

Schulen. Ritter, Kunst des Orgelspiels. Orgelspielbuch von Kocher, Silcher und Frech (II. Ausg. von Fink). Merkel, Orgelschule. Pedalstudien (op. 182) von Merkel und von S. de Lange.

Grössere und kleinere Solokompositionen. Seb. Bach, Präludien (bezw. Fantasien oder Toccaten) und Fugen (Peters Ausgabe, Bd. II, Nr. 1, 2, 4, 6—10; III, 1, 2,

6, 10; IV, 4, 6, 7, 8); Passacaglia (Bd. I, Nr. 7); Canzone und Fantasien (Bd. IV, Nr. 10, 11, 12); Choralvorspiele (Bd. VI, 2, 17; VII, 36, 38, 39 a—c, 41, 42, 44, 47, 49, 56—60, 63). Ausgabe S. de Lange, Heft I. IV. VI. VII. X. Händel, Konzerte Nr. 2, 6, 10, 12. Mendelssohn, Präludien und Fugen, op. 37; Sonaten Nr. 1—6. Schumann, Fugen über BACH, Nr. 1—4 und 6. Hesse, Toccaten in As, op. 85. Thiele, Chromatische Fantasie und Fuge, Konzertsätze in Esmoll und Cmoll, Variationen in As. Merkel, Sonaten in Gmoll, Cmoll; 4 Trios, op. 39. Adagio, op. 35. S. de Lange, Sonaten Nr. 4, Ddur. 50 op. 8, Präludien, op. 60. Variationen op. 34. Muffat, Apparatus. Rheinberger, Pastoralsonate; Sonate, op. 148, Charakterstücke, op. 156, Nr. 1—12. Ritter, Sonaten Nr. 3. Seyerlen, Choralfigurationen. A. Guilmant, Sonate I, Orgelstücke IV.

Ausserdem **Übungen in den Erfordernissen des gottesdienstlichen Orgelspiels:** Choralspiel auf zwei Manualen und Pedal ohne und mit Transposition, nebst kleineren Vor-, Zwischen- und Nachspielen aus dem Stegreif; Modulieren; Improvisieren in allmählich grösseren und schwierigeren Formen, mit und ohne Bezug auf bestimmte Choräle.

Orgelkunde, d. h. Lehre von der Einrichtung und Behandlung der Orgel: Seyerlen's Neubearbeitung und Fortsetzung der früheren Faisst'schen Vorträge; dazu Seyerlen's Privatsammlung von Orgelpfeifen und sonstigen Bestandteilen behufs Demonstrationen.

C. Für Violine.

Schulen und Etüden. Edm. Singer und Max Seifriz grosse Violinschule in vier Teilen, Bériot 60 Etüden, Cambini (Präludien und Cadenzen) (Ausgabe Singer), Bach, 6 Sonaten für Violinsolo (Ausgabe David), Langhans 20 Etüden in der ersten Lage, Rode 24 Caprices, 12 Caprices, Kreutzer, Fiorillo, Rovelli, Paganini (24 Caprices) (Ausgabe Singer), Rust 2te Sonate für Violinsolo (Ausgabe Singer), Edm. Singer L'Arpeggio, 3 Caprices mit Pianofortebegleitung; Tägliche Übungen. Kleine Vortragsstücke als Supplement zur Violinschule von Singer und Seifriz, 13 Hefte. Etüden von R. Hofmann, Linke, Lemmig, Mazas, David, Kayser, Dont, Sitt.

Bratschenschule von Brumm und Sitt.

Konzerte mit Klavier- oder Orchesterbegleitung. Beethoven: Ddur; Bériot: Nr. 7, 9. Ferd. David: Emoll, Edur, Dmoll; Godard: Concerto romantique; Mendelssohn: Emoll; Raff: op. 28; Sitt: Concertino; Rode: Amoll, Emoll, Bdur, Hmoll, Dmoll; Spohr: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11 (Ausgabe Singer); Viotti: Amoll, Gdur; Vieuxtemps: Dmoll; Kalliwoda: Edur, Dmoll; Wieniawski: Dmoll.

Grössere und kleinere Solostücke mit Klavier- oder Orchesterbegleitung: Alard, Fantasien; Beethoven: Romanzen in G und Fdur (Ausgabe Singer); Bériot: Scène de Ballet, Air varié; Rode: Air varié Gdur (Ausgabe David); F. David: Bunte Reihe, Hohe Schule; Joachim-Brahms: Ungarische Tänze; Ernst: Elegie, 3 Nocturnes, Othellofantasie; Seitz, Schülerkonzert; Spohr: Barcarole und Scherzo, Fantasien etc., Don Juan und Entführung, Fantasie über irländische Lieder; Edm. Singer: Nocturnes von Field, Klassische und moderne Tonstücke in Bearbeitung für Violine mit Pianoforte (14 Hefte), Romanze (Gdur), Scherzino, Tarantella,

Nocturne (Amoll), Rhapsodie hongroise, Impromptu für Violinsolo, Konzertstück über Ernani, La Sentimentale; Hubay: Scènes de la Csàrda; Vieuxtemps: Réverie, Ballade und Polonaise, Fantasia appassionata, Fantasia Caprice, J. Lombardi; H. Wehrle: Gondoliera, Melodia (Sammlung kleiner Stücke alter Meister); Raff: Liebesfee, Cavatine; R. Wagner-Singer: Albumblatt; Ries: Suiten; Kleine Vortragsstücke von Bohm; 6 Morceaux Lyriques von Bazzini. Rêves de Bonheur und Le Melitier, Salonstücke von Bazzini. Die Biene von Schubert. Berceuse slave von Neruda. Berceuse de Jocelyn von Goddard. Canzona von Ries. Mazurka caprice und Gavotte von Bohm. Nocturne von Chopin (Ausgabe Singer).

Duette für 2 Violinen: Viotti; Spohr (Ausgabe Singer) u. s. w.

Die Violinpartien der Kammermusikwerke von Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Gade, Mendelssohn, Brahms, Bargiel, Reinecke etc. etc.

D. Für Violoncell.

Schulen und Etüden. Violoncellschule von Jos. Werner, Etüden von Lee, Büchler (op. 18), Grützmacher (tägliche Übungen), Battanchon, Etüden, Dotzauer, Etüden, Dupont, 21 Übungen, Fitzenhagen, technische Studien, A. u. C. Schröder, Jos. Werner, Corelli, Bach.

Grössere und kleinere Solokompositionen von Bach, Volkmann, Goltermann, Popper, Grützmacher, Lindner, Fitzenhagen, Batta, Bargiel, Schubert, Wehrle, Chopin, Mendelssohn, Witte, Servais, K. Schubert, Speidel, Romberg, H. Becker, J. Klengel, Kummer, Goddard, Mozart.

E. Für Flöte.

Schulen und Etüden. Theobald Böhm, Franz Köhler, W. Popp, R. Tillmetz.

Solokompositionen. Fantasia und Variationen über Motive aus Verdi's »Rigoletto« für 2 Flöten von F. und C. Doppler. Tulou, Konzert, Böhm, Fantasia sur un thème de Beethoven (Sehnsuchtswalzer). Grands Duos Concertans für zwei Flöten von Camille Romanino. Fantasia über das Lied: Mutterseelenallein von Abb. Braun für die Flöte mit Pianofortebegleitung komponiert von F. Doppler.

Trio für Klavier, Flöte und Violoncell von C. M. v. Weber, Romanze von Theobald Boehm, Duett von Fr. Doppler, E. Walkiers, 30 Etüden für Flöte von Emil Prill. Konzert für die Flöte (I. Satz) von Ferdinand Langer.

F. Für Cornets à pistons.

Schulen und Etüden von Arban, Fantasia, Opernauszüge und Lieder von Arban, Hoch.

G. Für Oboe.

Schulen und Etüden. 48 Etüden von W. Ferling.

H. Für Gesang.

1) Schulen und Etüden.

v. Faisst und Stark, Elementar- und Chorgesangschule, E. Koch, Studienwerk für Gesang, Garcia, Gesangschule und Solfeggien, Une heure d'étude. Stock-

hausen, Gesangstechnik. Bordogni, Concone, Panseron, Lablache, A. Minoja, Solfeggien. Abt, Solfeggien. Sieber, Richter, Lamperti, Panofka, Lütgen, Kehlertigkeit. D'Albert, Reinecke, de Lange, Reinthaler, Seyffardt. Chorschule von Friedländer. Gesangsschulen von Jul. Héy und A. Iffert. Gesangsmethode von Vaccaj, Panofka.

2) Sologesänge.

a. Einstimmig.

Lieder und Gesänge von Abert, Abt, Bach, R. Becker, Beethoven, Berger, Bohm, Brahms, Braga, Bruck, Bungert, Chelius, Cherubini, Chopin, Cornelius, Curschmann, Dessauer, Eckert, Ph. Eulenburg, Feska, Franz, Gade, Gluck, Goltermann, Gounod, Götze, Grieg, Harthan, Haydn, Hegar, Heidingsfeld, Hildach, Hiller, Hotmann, Jadasohn, Jensen, Kahn, Kleffel, E. Koch, H. v. Koss, Franz und Vincenz Lachner, de Lange, Lassen, Leschetizky, Linder, Liszt, Loewe, Mendelssohn, Meyer-Hellmund, Mozart, Müller-Hartung, Petri, Radecke, Raff, Rheinberger, Ries, Röder, Rubinstein, Scherzer, Hans Schmitt, Schnell, Schubert, Schumann, Seifriz, Speidel, Stange, Sucher, Taubert, Volkmann, R. Wagner, C. M. v. Weber, Hugo Wolff, Wuerst.

Arien und dergl. von S. Bach, Händel, Haydn, Lotti, Hasse, Boieldieu, Mendelssohn, Mozart, C. M. v. Weber, Donizetti, Pergolese, Marchesi, Abert, de Lange, Speidel, Reinthaler, Seyffardt, Carissimi.

b. Für 2—8 Solostimmen.

Duette u. s. w. von Brahms, Mendelssohn, Mozart, Götze, Hentschel, Seidel, Händel, Reinecke, Rubinstein, Cornelius, Gade, Cherubini, Frank, Lassen, Jadassohn.

c. Ganze Solopartien aus Cantaten, Oratorien und Opern.

Oratorien: Bach (Matthäus- und Johannes-Passion, Weihnachtsoratorium), Händel (Messias, Josua), Haydn (Schöpfung, Jahreszeiten), Mendelssohn (Paulus, Elias, Lauda Sion), Bruch (Odysseus, Achilleus), Schumann (Paradis und Peri, der Rose Pilgerfahrt).

Opern: Gluck (Orpheus), Mozart (Figaro, Don Juan, Zauberflöte, Weber (Freischütz), Mehul (Joseph und seine Brüder), Boieldieu (Weisse Frau), Auber (Fra Diavolo), Rossini (Barbier), Kreutzer (Nachtlager), Flotow (Stradella, Martha), Spohr (Jessonda), Lortzing (Czar und Zimmermann, Undine, Waffenschmied, Wildschütz), Bellini (Norma), Meyerbeer (Hugenotten), Donizetti (Regimentstochter), Verdi (Troubadour, Aida), Gounod (Margarethe), Wagner (Der fliegende Holländer, Tannhäuser, Lohengrin), Bizet (Carmen), Marschner (Hans Heiling), Nessler (Trompeter von Säckingen), A. Thomas (Mignon), Beethoven (Fidelio), Strauss (Fledermaus), Humperdinck (Hänsel und Gretel), Maillart (Glöckchen des Eremiten), Aubert (Maurer und Schlosser), Mozart (Zauberflöte).

3) Chöre.

Chorgesangschule von Wüllner.

Chöre von Palestrina, Frederici, S. Bach, Mendelssohn, Schumann, Brahms, S. de Lange (Ps. 121), von H. Schütz (Ausgabe Woysch).

I. Für Tonsatzlehre.

1) Für die der **Künstlerschule** angehörigen Herren: Kurs I—VI Seyerlens Manuskripte und Notenbeispiele, hiezu in Kurs I und II die als Manuskript gedruckten »Beispiele und Aufgaben« zur Faisst'schen Accordlehre, zusammengestellt und ergänzt von Seyerlen; in Kurs V und VI Analysierung von Kompositionen von Bach, Händel, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann u. A. — Von Kurs VII ab Contrapunkt von Bellermann.

2) Für die Damen der **Künstlerschule** und für **Dilettanten** (nach Bedarf auch in englischer Sprache): 3 Halbjahrsurse in Harmonielehre samt Modulation und Figuration, mit Benützung des auf Grund von J. v. Faisst's System ausgearbeiteten Lehrbuchs von P. Goetschius: The material used in musical composition. Harmonielehre von Bussler. Im 4. Halbjahrskurs Formenlehre nach Beispielen aus Stark, »Stimmen der Heimat«, Mendelssohn, Lieder ohne Worte, Seb. Bach, Inventionen und wohltemp. Klavier, Clementi, Mozart, Beethoven, Sonaten u. s. w. Im V. Halbjahrskurs Hiller, Formenlehre von Bussler.

K. Geschichte der Musik.

Im Sommersemester wurde die Musikgeschichte von Anfang bis Lassus, im Wintersemester von Lassus bis zur Neuzeit behandelt.

L. Deklamation und dramatische Darstellung.

I. Abteilung. Übungen zur Erlernung einer dialektfreien Aussprache. Athemgymnastik. Methodische Übungen mit den einzelnen Vokalen und Konsonanten.

II. Abteilung. Lesen von Gedichten und Dramen der Klassiker, wobei die Auffassung, die einzelnen Vortragsmomente erläutert und praktisch angewandt werden.

Dramatische Abteilung. Dramatisches Studium einzelner Arien, Duette, Ensembles, ganzer Partien aus den gangbarsten Opern. Theoretische Erklärung der verschiedenen mimischen Bewegungen und Ausdrücke.

Im Laufe des Wintersemesters fand wöchentlich abwechselnd ein Vortrag über »Mimik« und über Physiologie der menschlichen Stimme und Sprache« statt.

Lesebücher: Bern's Deklamatorium; »Die Kunst der Rede« von Karl Skraup; »Katechismus der Mimik« von Karl Skraup.

M. Italienische Sprache.

Vier Kurse nach der Saucr'schen kleinen italienischen Sprachlehre; in allen Kursen mündliche und schriftliche Übungen unter Benützung der italienischen Chrestomathie von Cattaneo. In einem Extrakurs wurden Lustspiele von Goldoni gelesen.

Prolog

zum

40jährigen Jubiläum des K. Konservatoriums

am 29. April 1897

von Karl Skraup.

Als einst der Mensch in aberwitz'gem Drange
 Vom Baume der Erkenntnis nahm die Frucht,
 Und er, nun aus dem Paradies vertrieben
 Von aller Erdenpein ward heimgesucht,
 Da wollte Gott in seinem Allerbarmen
 Den Menschen dennoch eine Tröstung leih'n,
 Die sie in ihrem Jammer, ihrem Elend,
 'Gen wütende Verzweiflung sollte fei'n.
 Er sprach: „Was Ihr für immer nun verloren
 An Paradieseswonne sel'gem Glück,
 In der Erinn'ung sei's Euch neu geboren,
 Als Trost im Elend geb' ich's Euch zurück!
 Drum öffne ich des Paradieses Pforten
 Und sende Euch der Vögel muntern Chor,
 Die zaubern Euch in ihren schönen Weisen
 Ein Bild von dem, was Ihr verloren, vor.
 Und fasset Ihr in kunstvoll reinen Tönen
 Ihr Lied, in kraftvoll edle Harmonie'n,
 So wird als Nachklang des verscherzten Glückes
 Ein Trost im Elend Eure Brust durchzieh'n!“
 So sprach der Herr. — Der Vöglein schöne Lieder
 Der Mensch nun an sein Können kunstvoll band;
 So kam vom Paradies auf diese Weise
 Der erste Keim der hehren Kunst in's Land.
 So schuf der Mensch in Tönen sich die Sprache,
 Die dort erklingt, wo es an Worten fehlt,
 Die uns der Menschheit Seelenmartern schildert,
 Von ihren Wonnestunden uns erzählt.
 Das Lied in schmelzend klagend weichen Tönen
 Verkündet uns der Menschen tiefes Leid;
 Und es erklingt auf Wellen von Akkorden,
 Wenn sich der Mensch im Innern hat befreit.