

wirt.
Gesch.
A. & V.

Jahresbericht

des

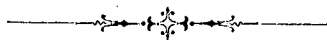
Königl. Konservatoriums für Musik

in

STUTTGART

1895/96.

(Neununddreissigstes Schuljahr.)



w. G.
oct k
1837

Stuttgart.

J. B. Metzlersche Buchdruckerei.

- 7) Drei Lieder:
 a. Dem Herzallerliebsten von **Taubert**,
 b. Frühlingslied von **Gounod**,
 c. Erwachender Frühling von **Jadassohn**, } Fr. Louise von Lindenfels
 aus Stuttgart.
 8) Sonate (Es dur op. 81) für Pianoforte von **Beethoven** — Fr. Elisabeth Köstlin
 aus Stuttgart.
 9) »Gloria« für gemischten Chor komponiert von Hrn. **Alexander Eisenmann** aus
 Stuttgart. Die Chorgesangklasse.
 10) Klavierkonzert (Es dur) von **Liszt** — Hr. Victor Biart aus Leavenworth, Kans. (N.A.).

VI. Unterrichtsmaterial.

A. Für Klavier.

1) Ohne Begleitung.

Schulen, Etuden und Studienwerke. Lebert u. Stark, grosse Klavierschule in 4 Teilen. Bach, J. S., Präludien, 2- und 3-stimmige Inventionen, das wohltemperierte Klavier. Bertini, op. 29, 100. Clementi, Préludes et exercices, Gradus ad Parnassum (Ausgabe Lebert). Cramer, Etuden (Ausgabe Bülow). Czerny, Schule der Geläufigkeit, Kunst der Fingerfertigkeit, 40 tägliche Übungen, Schule des Legato und Staccato, Schule des Virtuosen (Ausgabe Speidel), Schule der linken Hand (Ausgabe Door). Chopin, 24 Preludes, Etuden op. 10, 25. (Ausgabe Speidel). Heller, St., Etuden op. 16, 45, 47, Präludien. Henselt, Etuden op. 2. Kessler, Etuden op. 100 (Ausgabe Dachs). Kroeger, 12 Konzertetuden. Kullak, Oktavenschule. Mayer, Charles, neue Schule der Geläufigkeit (Ausgabe Dachs). Moscheles, Etuden op. 70. Moszkowski, 3 Konzertetuden op. 24. Liszt, Paganini-Etuden, Konzertetude Des dur, 2 Etuden »Waldesrauschen und Gnommenreigen«, Etudes d'exécution transcendante. Pfeiffer, Virtuosen-Studien. Pischna, fortschreitende Übungen (Ausgabe Door). Rubinstein, Etuden op. 23. Seeling, Konzertetuden. Tausig-Ehrlich, tägliche Studien.

Sonstige Klavierwerke. Bach, J. S., englische und französische Suiten, chromatische Fantasie (Ausgabe Bülow), italienisches Konzert. Bach-Liszt, 6 Orgelfugen, sonstige Klavierwerke (Ausgabe Bülow). Beethoven, Sonaten op. 2, 10, 13, 14, 22, 27, 28, 31, 49, 53, 57, 81, 90, 101, 106; Variationen F dur, C moll, Es dur; Bagatellen, Rondos. Brahms, op. 118, 119, Rhapsodien H moll, G moll, Variationen über ein Thema von Paganini, Wiegenlied (Transcription von Bendel). Chopin, Nocturnes, Walzer, Mazurka's, Polonaisen, 4 Balladen, Scherzo B moll, Barcarole, Tarantelle, Variationen op. 12, Rondo op. 16, Bolero, Sonate B moll (Ausgabe Speidel). Clementi, Sonaten und Sonatinen. Dussek, Sonaten und sonstige Klavierstücke. Field, Nocturnes. Gade, Aquarellen, Phantasiestücke. Grieg, lyrische Stücke, Humoresken, Albumblätter, aus dem Volksleben, norwegischer Brautzug. Haydn, Sonaten, Fantasie F moll. Händel, Suiten und Fugen (Ausgabe Krüger), sonstige Klavierstücke, Variationen etc. Heller, St., Präludien, Im Walde, Spaziergänge, Tarantellen, Blumen-, Frucht- und Dornenstücke. Hiller, Allá Polacca. Huber, Hans, 8 Stücke op. 85, 3 Stücke op. 18, 2 Stücke im alten Tanzstil. Hummel, Bagatellen, Rondos, Fantasie Es dur, la bella capricciosa, sonstige Klavierstücke (Ausgabe

Speidel). Jensen, Wanderbilder. Kirchner, Th., Albumblätter. Kullak, Th., Valse-Caprices op. 99. Klengel, Paul, Romanzen op. 8. Linder, G., Konzert-Mazurka, Ballscene, Notturmo op. 5., Barkarole, Impromptu op. 20, Tarantelle op. 16, Sonntagmorgen. Liszt, Polonaise E dur, ungarische Rhapsodien, Soirées de Vienne, Tannhäuser Marsch, Chants polonais, Spinnerlied von Wagner, Au bord d'une source, Valse-Caprice, Sommer-nachtstraumparaphrase, Venezia e Napoli, Liebesträume, 3 Notturnos, Harmonies poétiques et religieuses, Liedertranscriptionen: Erbkönig, Widmung von Schumann, Abendstern, Ständchen nach Suleika (Schubert), Auf Flügeln des Gesanges, Er ist gekommen Etude in Des dur. Liszt-Rossini, la regatta veneziana, Mendelssohn, Fantasie Fis moll, Lieder ohne Worte, Capriccio op. 5, op. 7, 14, 16, 33, Kinderstücke, Variations serieuses. Moscheles, Rondos. Moszkowski, Serenata, Etincelles. Mozart, Sonaten, Fantasien C moll, D moll, Rondo A moll. Pfeiffer, Paraphrase über Pohl's Lied: »Weil auf mir«. Raff, Rigaudon, Frühlingsboten, Tambourin, Paraphrase über das Sextett aus Tannhäuser, Valce-Caprice, la fileuse. Reinecke, Gavotte und Pastorale aus der Oper »Auf hohen Befehl«, Ballade As dur. Rheinberger, Toccata op. 19, Sonate op. 99. Rubinstein, Romanze Es dur, Barkarolen G dur, A moll, Valse allemande. Sapellnikoff, Danse de Elfes. Schubert, Impromptus op. 90, 142, Moments musicaux, Fantasie op. 15, Sonate A moll. Schuler, Serenade. Schumann, Romanzen, Novellen, Faschingsschwank, Fantasiestücke, Carneval, Davidsbündler, Sonate G moll. Speidel, Romanze und Saltarello, Valse-Impromptu, Agitato, Gavotte op. 82, Polka brillante, Frühlingsgruss, Idylle, Andante aus op. 4, Barkarole, Menuett op. 82. Weber, Rondo Es dur, Polacca E dur, arrang. von Liszt, Aufforderung zum Tanze, Sonaten C dur, As dur, E moll. Ferner Klavierstücke von Doehler, Dräseke, Frugatta, Godard, Holländer, Hans Huber, Jadassohn, Kirchner, Krüger, Leschetizki, W. Mason, Charles Mayer, Nicodé Paderewski, Reinecke, Rosenhain, Saint-Saëns, Scharwenka, Scholz, Schütt, Schulhoff, J. Seiss, Sgambati, Tschai-kowsky, Rob. Volkmann, Wilm, Wüllner.

2) Kammermusik für Klavier mit Streich- oder Blasinstrumenten.

Sonaten u. s. w. mit Violine: von Bach, Mozart, Beethoven, op. 12, 24, 30, 47; Schumann, A moll, D moll; Grieg, F dur, G dur, C moll; Brahms, G dur, A dur, D moll; Schubert, Fantasie, Rondo H moll, Sonatinen, op. 159; Rubinstein, G dur, A moll; Raff, A dur; Huber, Hans, Suite für Klavier und Violine, op. 82; Gade, D moll.

Sonaten mit Violoncell: Beethoven, F dur, G moll, A dur; Mendelssohn, B dur (Ausgabe Speidel); Rubinstein, D dur; Mendelssohn, Variationen, D dur; Brahms, E moll.

Trios: von Haydn, Mozart, Beethoven, G dur, Es dur, C moll, D dur, B dur; Mendelssohn, D moll.

Quartette: Mozart, G moll; Schumann, Es dur.

Quintette: Schumann, Es dur.

3) Konzertmusik mit Orchesterbegleitung.

Konzerte von Beethoven C dur, B dur, C moll, G dur, Es dur. Chopin E moll, F moll, Polonaise Es dur (Ausgabe Speidel). Henselt F moll. Hummel A moll, As dur, H moll, Rondo's As dur, B dur (Ausgabe Speidel). de Lange F moll. Linder

Es dur. Liszt Es dur. Mendelssohn G moll, D moll, Capriccio op. 22, Rondo Es dur op. 29. Moscheles, G moll. Mozart's Konzerte (Ausgabe Lebert). Rubinstein D moll. Saint Saëns G moll, C moll. Schumann A moll.

B. Für Orgel.

Schulen. Ritter, Kunst des Orgelspiels. Orgelspielbuch von Kocher, Silcher und Frech (II. Ausg. von Fink). Merkel, Orgelschule. Pedalstudien (op. 182) von Merkel und von S. de Lange.

Grössere und kleinere Solokompositionen. Seb. Bach, Präludien (bezw. Fantasien oder Toccaten) und Fugen (Peters Ausgabe, Bd. II, Nr. 1, 2, 4, 6—10; III. 1, 2, 6, 10; IV. 4, 6, 7, 8); Passacaglia (Bd. I, Nr. 7); Canzone und Fantasien (Bd. IV, Nr. 10, 11, 12); Choralvorspiele (Bd. VI, 2, 17; VII, 36, 38, 39 a-c, 41, 42, 44, 47, 49, 56-60, 63). Ausgabe S. de Lange, Heft I. IV. VI. VII. X. Händel, Konzerte Nr. 2, 6, 10, 12. Mendelssohn, Präludien und Fugen, op. 37; Sonaten Nr. 1—6. Schumann, Fugen über BACH, Nr. 1—4 und 6. Hesse, Toccate in As, op. 85. Thiele, Chromatische Fantasie und Fuge, Konzertsätze in Es moll und C moll, Variationen in As. Merkel, Sonaten in G moll, C moll; 4 Trios, op. 39. Adagio, op. 35. S. de Lange, Sonaten Nr. 4, D dur. 50 op. 8, Praeludien, op. 60. Variationen op. 34. Muffat, Apparatus. Rheinberger, Pastoralsonate; Sonate, op. 148, Charakterstücke, op. 156, Nr. 1—12. Ritter, Sonaten Nr. 3. Seyerlen, Choralfigurationen. A. Guilment, Sonate I, Orgelstücke IV.

Ausserdem **Übungen in den Erfordernissen des gottesdienstlichen Orgelspiels:** Choralspiel auf zwei Manualen und Pedal ohne und mit Transposition, nebst kleineren Vor-, Zwischen- und Nachspielen aus dem Stegreif; Modulieren; Improvisieren in allmählich grösseren und schwierigeren Formen, mit und ohne Bezug auf bestimmte Choräle.

Orgelkunde, d. h. Lehre von der Einrichtung und Behandlung der Orgel: Seyerlen's Neubearbeitung und Fortsetzung der früheren Faisst'schen Vorträge; dazu Seyerlen's Privatsammlung von Orgelpfeifen und sonstigen Bestandteilen behufs Demonstrationen.

C. Für Violine.

Schulen und Etüden. Edm. Singer und Max Seifriz grosse Violinschule in vier Teilen, Bériot 60 Etüden, Cambini (Präludien und Cadenzen) (Ausgabe Singer), Bach, 6 Sonaten für Violinsolo (Ausgabe David), Langhans 20 Etüden in der ersten Lage, Rode 24 Caprices, 12 Caprices, Kreutzer, Fiorillo, Rovelli, Paganini (24 Caprices) (Ausgabe Singer), Rust 2te Sonate für Violinsolo (Ausgabe Singer), Edm. Singer L'Arpeggio, 3 Caprices mit Pianofortebegleitung; Tägliche Übungen. Kleine Vortragsstücke als Supplement zur Violinschule von Singer und Seifriz, 13 Hefte. Etüden von R. Hofmann, Linke, Lemmig, Mazas, David, Kayser, Dont, Sitt.

Bratschenschule von Brumm und Sitt.

Konzerte mit Klavier- oder Orchesterbegleitung. Beethoven: D dur; Bériot: Nr. 7. 9. Ferd. David: E moll, E dur, D moll; Godard: Concerto romantique; Mendelssohn: E moll; Raff: op. 28; Sitt: Concertino; Rode: A moll, E moll, B dur, H moll, D moll; Spohr: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11 (Ausgabe Singer); Viotti: A moll, G dur; Vieuxtemps: D moll; Kalliwoda: E dur, D moll; Wieniawski: D moll.

Grössere und kleinere Solostücke mit Klavier- oder Orchesterbegleitung: Alard, Fantasien; Beethoven: Romanzen in G und F dur (Ausgabe Singer); Bériot: Scène de Ballet, Air varié; Rode: Air varié G dur (Ausgabe David); F. David: Bunte Reihe, Hohe Schule; Joachim-Brahms: Ungarische Tänze; Ernst, Elegie, 3 Nocturnes, Othellofantasie; Seitz, Schülerkonzert; Spohr: Barcarole und Scherzo, Fantasien etc., Don Juan und Entführung, Fantasie über irländische Lieder; Edm. Singer: Nocturnes v. Field, Klassische und moderne Tonstücke in Bearbeitung für Violine mit Pianoforte (14 Hefte, Romanze (G dur), Scherzino, Tarantella, Nocturne (A moll), Rhapsodie hongroise, Impromptu für Violinsolo, Konzertstück über Ernani, La Sentimentale; Hubay: Scènes de la Csárda; Vieuxtemps: Réverie, Ballade und Polonaise, Fantasie appassionata, Fantasie Caprice, J. Lombardi; H. Wehrle: Gondoliera, Melodia (Sammlung kleiner Stücke alter Meister); Raff: Liebesfee, Cavatine; R. Wagner-Singer: Albumblatt; Ries: Suiten; Kleine Vortragsstücke von Bohm; 6 Morceaux Lyriques von Bazzini. Rêves de Bonheur und Le Melitier, Salonstücke von Bazzini. Die Biene von Schubert. Berceuse slave von Neruda. Berceuse de Jocelyn von Goddard. Canzona von Ries. Mazurka caprice und Gavotte von Bohm. Nocturne von Chopin (Ausgabe Singer).

Duette für 2 Violinen: Viotti; Spohr (Ausgabe Singer) u. s. w.

Die Violinpartien der Kammermusikwerke v. Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Gade, Mendelssohn, Brahms, Bargiel, Reinecke etc. etc.

D. Für Violoncell.

Schulen und Etüden. Violoncellschule von Jos. Werner, Etüden von Lee, Büchler (op. 18), Grützmacher (tägliche Übungen), Battanchon, Etüden, Dotzauer, Etüden, Duport, 21 Übungen, Fitzenhagen, technische Studien, A. u. C. Schröder, Jos. Werner, Corelli, Bach.

Grössere und kleinere Solokompositionen von Bach, Volkmann, Goltermann, Popper, Grützmacher, Lindner, Fitzenhagen, Batta, Bargiel, Schubert, Wehrle, Chopin, Mendelssohn, Witte, Seryais, K. Schubert, Speidel, Romberg, H. Becker, J. Klengel, Kummer, Goddard, Mozart.

E. Für Flöte.

Schulen und Etüden. Theobald Böhm, Franz Köhler, W. Popp, R. Tillmetz.

Solokompositionen. Fantasie und Variationen über Motive aus Verdi's »Rigoletto« für 2 Flöten von F. und C. Doppler. Tulou, Konzert, Böhm, Fantasie sur un thème de Beethoven (Sehnsuchtswalzer). Grands Duos Concertans für zwei Flöten von Camille Romanino. Fantasie über das Lied: Mutterseelenallein von Abb. Braun für die Flöte mit Pianoforte-Begleitung komponirt von Franz Doppler.

Trio für Klavier, Flöte und Violoncell von C. M. v. Weber, Romanze von Theobald Boehm, Duett von Fr. Doppler, E. Walkiers, 30 Etüden für Flöte von Emil Prill. Konzert für die Flöte (I. Satz) von Ferdinand Langer.

F. Für Cornets à pistons.

Schulen und Etüden von Arban, Fantasie, Opernauszüge und Lieder von Arban, Hoch.

G. Für Oboe.

Schulen und Etüden. 48 Etüden v. W. Ferling.

H. Für Gesang.

1) Schulen und Etüden.

v. Faisst und Stark, Elementar- und Chorgesangschule, E. Koch, Studienwerk für Gesang. Garcia, Gesangschule und Solfeggien, Une heure d'étude. Stockhausen, Gesangstechnik. Bordogni, Concone, Panseron, Lablache, A. Minoja, Solfeggien. Abt, Solfeggien. Sieber, Richter, Lamperti, Panofka, Lütgen, Kehlfertigkeit. D'Albert, Reinecke, de Lange, Reinthaler, Seyffardt. Chorschule von Friedländer. Gesangsschulen von Jul. Hey und A. Iffert. Gesangsmethode von Vaccaj, Panofka.

2) Sologesänge.

a. Einstimmig.

Lieder und Gesänge von Abert, Abt, Bach, R. Becker, Beethoven, Berger, Bohm, Brahms, Braga, Bruck, Bungert, Chelius, Cherubini, Chopin, Cornelius, Curschmann, Dessauer, Eckert, Ph. Eulenburg, Feska, Franz, Gade, Gluck, Goltermann, Gounod, Götze, Grieg, Harthan, Haydn, Hegar, Heidingsfeld, Hildach, Hiller, Hotmann, Jadassohn, Jensen, Kahn, Kleffel, E. Koch, H. v. Koss, Franz und Vinc. Lachner, de Lange, Lassen, Leschetizky, Linder, Liszt, Loewe, Mendelssohn, Meyer-Hellmund, Mozart, Müller-Hartung, Petri, Radecke, Raff, Rheinberger, Ries, Röder, Rubinstein, Scherzer, Hans Schmitt, Schnell, Schubert, Schumann, Seifriz, Speidel, Stange, Sucher, Taubert, Volkmann, R. Wagner, C. M. v. Weber, Hugo Wolff, Wuerst.

Arien und dergl. von S. Bach, Händel, Haydn, Lotti, Hasse, Boieldieu, Mendelssohn, Mozart, C. M. v. Weber, Donizetti, Pergolese, Marchesi, Abert, de Lange, Speidel, Reinthaler, Seyffardt, Carissimi.

b. Für 2—8 Solostimmen.

Duette u. s. w. von Brahms, Mendelssohn, Mozart, Götze, Hentschel, Seidel, Händel, Reinecke, Rubinstein, Cornelius, Gade, Cherubini, Frank, Lassen, Jadassohn.

c. Ganze Solopartien aus Cantaten, Oratorien und Opern.

Oratorien: Bach (Matthäus- und Johannes-Passion, Weihnachtsoratorium), Händel (Messias, Josua), Haydn (Schöpfung, Jahreszeiten), Mendelssohn (Paulus, Elias, Lauda Sion), Bruch (Odysseus, Achilleus), Schumann (Paradis und Peri, der Rose Pilgerfahrt).

Opern: Gluck (Orpheus), Mozart (Figaro, Don Juan, Zauberflöte, Weber (Freischütz), Mehul (Joseph und seine Brüder), Boieldieu (Weisse Frau), Auber (Fra Diavolo), Rossini (Barbier), Kreutzer (Nachtlager), Flotow (Stradella, Martha), Spohr (Jessonda), Lortzing (Czar und Zimmermann, Undine, Waffenschmied, Wildschütz),

Bellini (Norma), Meyerbeer (Hugenotten), Donizetti (Regimentsstochter), Verdi (Troubadour, Aida), Gounod (Margarethe), Wagner (der fliegende Holländer, Tannhäuser, Lohengrin), Bizet (Carmen), Marschner (Hans Heiling), Nessler (Trompeter von Säckingen), A. Thomas (Mignon), Beethoven (Fidelio), Strauss (Fledermaus), Humperdinck (Hänsel und Gretel), Maillart (Glöckchen des Eremiten), Aubert (Maurer und Schlosser), Mozart (Zauberflöte).

3) Chöre.

Chorgesangschule von Wüllner.

Chöre von Palestrina, Frederici, S. Bach, Mendelssohn, Schumann, Brahms, S. de Lange (Ps. 121), von H. Schütz (Ausgabe Woynsch).

I. Für Tonsatzlehre.

1) Für die der **Künstlerschule** angehörigen Herren: Kurs I—VI Seyerlen's Manuskripte und Notenbeispiele, hiezu in Kurs I und II die als Manuskript gedruckten »Beispiele und Aufgaben« zur Faisst'schen Accordlehre, zusammengestellt und ergänzt von Seyerlen; in Kurs V und VI Analyse von Kompositionen von Bach, Händel, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann u. A. — Von Kurs VII ab Contrapunkt von Bellermann.

2) Für die Damen der **Künstlerschule** und für **Dilettanten** (nach Bedarf auch in englischer Sprache): 3 Halbjahrskurse in Harmonielehre samt Modulation und Figuration, mit Benützung des auf Grund von J. v. Faisst's System ausgearbeiteten Lehrbuchs von P. Goetschius: The material used in musical composition. Harmonielehre v. Bussler. Im 4. Halbjahrskursus Formenlehre nach Beispielen aus Stark, »Stimmen der Heimat«, Mendelssohn, Lieder ohne Worte, Seb. Bach, Inventionen und wohltemp. Klavier, Clementi, Mozart, Beethoven, Sonaten u. s. w. Im V. Halbjahrkurs Hiller, Formenlehre von Bussler.

K. Geschichte der Musik.

Im Sommersemester wurde die Musikgeschichte von Anfang bis Lassus, im Wintersemester von Lassus bis zur Neuzeit behandelt.

L. Deklamation und dramatische Darstellung.

I. Abteilung. Übungen zur Erlernung einer dialektfreien Aussprache. Athemgymnastik. Methodische Übungen mit den einzelnen Vokalen und Konsonanten.

II. Abteilung. Lesen von Gedichten und Dramen der Klassiker, wobei die Auffassung, die einzelnen Vortragsmomente erläutert und praktisch angewandt werden.

Dramatische Abteilung. Dramatisches Studium einzelner Arien, Duette, Ensembles, ganzer Partien aus den gangbarsten Opern. Theoretische Erklärung der verschiedenen mimischen Bewegungen und Ausdrücke.

Im Laufe des Wintersemesters fand wöchentlich abwechselnd ein Vortrag über »Mimik« und über »Physiologie der menschlichen Stimme und Sprache« statt.

Lesebücher: Bern's Deklamatorium; »Die Kunst der Rede« von Karl Straup; »Katechismus der Mimik« von Karl Straup.

M. Italienische Sprache.

Vier Kurse nach der Sauer'schen kleinen italienischen Sprachlehre; in allen Kursen mündliche und schriftliche Übungen unter Benützung der italienischen Chrestomathie von Cattaneo. In einem Extrakurs wurden Lustspiele von Goldoni gelesen.



WÜRTEMBERGISCHE
LANDESBIBLIOTHEK
STUTT GART

N13<>>24 08221 3 024



WLB stuttgart