

wirt.
Gesch.
A. & V.

Jahresbericht

des

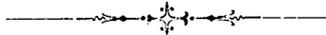
Konservatoriums für Musik

in

Stuttgart

1894/95.

(Achtunddreissigstes Schuljahr.)



w. G.
oct K
1837

Stuttgart.

J. B. Metzlersche Buchdruckerei.

X. Prüfungs-Konzert, ausgeführt von Zöglingen der Künstlerschule.
Mittwoch, den 29. Mai 1895, abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr, im Konzertsale der
Liederhalle.

- 1) Klavierkonzert (Es dur, Satz II und III) von **C. M. von Weber** — Fr. Randle aus London.
- 2) Ariette aus: Der Freischütz »Kommt ein schlanker Bursch gegangen« von **C. M. von Weber** — Fr. Bercher aus Zürich.
- 3) Variationen für Violine von **Rode** — Hr. Kaiser aus Stuttgart.
- 4) Zwei Klavierstücke:
 - a. Romanze (Fis dur) von **Klengel**, } Fr. Beuerle aus Stuttgart.
 - b. Saltarello von **Speidel**,
- 5) »Et Incarnatus est« (6stimmig) für gemischten Chor komponiert von Herrn **Eisenmann** aus Stuttgart.
- 6) Klavier-Sonate (Satz II und I) komponiert und vorgetragen von Herrn **Hans Seifriz** aus Stuttgart.
- 7) Konzert für Flöte (G moll, I. Satz) von **Ferd. Langer** — Hr. Schwab aus Stuttgart.
- 8) Klavierkonzert (Es dur) von **Liszt** — Hr. Hugo aus Bridgeport (N.-A.).
- 9) a. Der König von Thule, } für gemischten Chor von **Schumann**.
b. Brautgesang,

XI. Prüfungs-Konzert, ausgeführt von Zöglingen der Dilettanten- und
Künstlerschule, Donnerstag, den 30. Mai 1895, abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr,
im Konzertsale der Liederhalle.

- 1) Klavierkonzert (F dur, I. Satz) von **Mozart** (Cadenz von Linder) — Ernst Haid aus Stuttgart.
- 2) 2 Lieder:
 - a. »Du bist die Ruh« von **Schubert**,
 - b. »Frühling ist da« von **Hildach**,
 } Fr. Herrmann aus Stuttgart.
- 3) Sonate (D moll) für Klavier und Violine von **Niels Gade** — Fr. Mac-Reynolds aus Washington (N.-A.) und Fr. Köhle aus Köngen (Württ.).
- 4) Arie des Pagen aus »Figaro's Hochzeit« von **Mozart** — Fr. Anna Seyboth aus Stuttgart.
- 5) 2 Klavierstücke:
 - a. Romanze von **Rubinstein**,
 - b. Waldesrauschen, Konzertétude von **Liszt**,
 } Herr Fühner aus Pforzheim.
- 6) 3 Lieder:
 - a. Ihr Bild von **Schubert**,
 - b. Widmung von **R. Franz**,
 - c. Seltsucht von **Rubinstein**,
 } Hr. Pfisterer aus Stuttgart.
- 7) 2 Klavierstücke:
 - a. Barcarole (G dur) von **Rubinstein**,
 - b. Rhapsodie hongroise Nr. 11 von **Liszt**,
 } Hr. Eddie Moore aus New-Orleans N.-A.
- 8) Violoncellkonzert (H moll, I. u. II. Satz) von **Goltermann** — Hr. Kaulbersch aus Hall.
- 9) Klavierkonzert (C moll) von **Saint-Saëns** — Hr. Hieber aus Stuttgart.

VII. Unterrichts-Material, welches in den einzelnen Lehrfächern zur Anwendung kam.

A. Für Klavier.

1) Ohne Begleitung.

Schulen, Etüden und Studienwerke. Lebert u. Stark, grosse Klavierschule in 4 Teilen. J. J. Bach, Präludien, 2- und 3-stimmige Inventionen, das wohltemperierte Klavier. Bertini, Etüden op. 29, 32, 100. Clementi, Préludes et exercices, Gradus ad Parnassum (Ausgabe Lebert). Cramer, Etüden (Ausgabe Bülow). Czerny, Schule der Geläufigkeit, Vorschule zur Fingerfertigkeit, Kunst der Fingerfertigkeit, 40 tägliche Übungen, Schule des Legato und Staccato, Schule des Virtuosen (Ausgabe Speidel), Schule der linken Hand (Ausgabe Door). Chopin, 24 Preludes, Etüden op. 10, op. 25. St. Heller, Etüden op. 16, 45, 46, 47, Präludien. Henselt, Etüden op. 2, 5. Jensen, Etüden op. 32. Kessler, Etüden op. 20, 100 (Ausgabe Dachs). Kullak, Oktavenschule. D. Krug, op. 162, Neue Schule der Geläufigkeit. Charles Mayer, Neue Schule der Geläufigkeit (Ausgabe Dachs). Moscheles, Etüden op. 70, 95. Moszkowski, 3 Konzertetüden, op. 24. Mertke, Oktaventechnik. Liszt, Paganini-Etüden. Konzertétude Des dur, 2 Etüden »Waldesrauschen und Gnomensreigen«, Etudes d'esection transcendante. Thalberg, Etüden. Seeling, Konzertetüden, op. 10. Tausig-Ehrlich, Tägliche Studien. Rubinstein, Etüden op. 23, 81. Raff, Etüden. Pischna, fortschreitende Übungen (Ausgabe Door). W. Tappert, 50 Übungen für die linke Hand.

Sonaten, Suiten, Variationen, Fugen u. dergl. J. S. Bach, englische und französische Suiten, chromatische Fantasie (Ausgabe Bülow), italienisches Konzert. Bach-Liszt, 6 Orgelfugen; sonstige Klavierwerke (Ausgabe Bülow). Ph. E. Bach, Sonaten (Ausgabe Bülow). Sonaten von Beethoven, op. 2, 10, 13, 14, 22, 27, 28, 31, 49, 53, 57, 81, 90, 101, 106, 129. Variationen F dur, C moll, Es dur, Bagatellen, Rondos. Chopin, Sonate H moll. Clementi, Sonaten. Dussek, Sonaten und sonstige Klavierstücke. Grieg, Sonate, op. 7. Haydn, Sonaten. Fantasie F moll. Händel, Suiten und Fugen (Ausgabe Krüger), sonstige Klavierstücke, Variationen in E dur etc. Hummel, Sonate Fis moll, Fantasie Es dur, Rondos, La bella capricciosa, sonstige Klavierstücke (Ausgabe Speidel). Mendelssohn, Fantasie Fis moll, Andante cantabile und Presto agitato, 6 Präludien und Fugen, op. 35. Variations serieuses. Mozart, Sonaten, Fantasien C moll, D moll, Rondo A moll. Schubert, Fantasie, op. 15, Sonaten A moll, B dur etc. Fantasie G dur. Schumann, Sonaten G moll, Fis moll. Weber, Sonaten C dur, As dur, D moll. Raff, Suite D moll, op. 91. Sonatinen von Clementi, Diabelli, Lange, Kuhlau, Reinecke, Krause, op. 10, 12.

Sonstige Klavierwerke. J. S. Bach, Konzert, C dur für 2 Klaviere, Toccata und Fuge, D moll. Bargiel, Suite, G moll, Charakterstücke. Beethoven, Fantasie, G moll, 6 Menuette (Ausgabe Bülow). Brahms, Rhapsodien, H moll, G moll, Klavierstücke, op. 117, 118, 119. Bendel, Transcriptionen: Widmung von Franz, Liebeslied aus den Meistersingern, Wiegenlied von Brahms. Chopin, Nocturnes, Walzer, Mazurka's, Polonaisen, 4 Balladen, Scherzö, H moll, B moll, E dur, Barcarole, Fantasie, F moll, Berceuse, Tarantelle, Impromptus, Konzert-Allegro, op. 46. Variationen, op. 12. Rondo, op. 16.

Bolero. Czérny, Toccata. Dorn, Opernfantasien. Doppler, A., Fantasie-Gavotte. Field, Nocturnes. Gade, Aquarellen, Phantasiestücke, Idyllen. Grieg, Lyrische Stücke, Humoresken, Albumblätter, Ballade, G moll, Aus dem Volksleben, Norwegischer Brautzug. St. Heller, Praeludien, 4 Hefte, Im Walde, Spaziergänge, Tarantellen, Blumen-, Frucht- und Dornenstücke, 3 Ouverturen. Hummel, Bagatellen, Rondo, Es dur. Hiller, Zur Gitarre. Jensen, Wanderbilder, Erotikon, Lieder und Tänze, op. 33. Kirchner, Th., Walzer, op. 23, Albumblätter, Im Zwielficht. Kullak, Th., Valses-Caprices, op. 99, Im Grünen, Kinderleben, op. 62, 81. Klengel, Paul, Romanzen, op. 8, Fantasiestücke, op. 12. Linder, G., Konzert-Mazurka, Ballscene und Notturmo, op. 5, Tarantelle op. 10, Barcarolle und Impromptu, op. 20. Lack, Th., op. 73, 82. S. de Lange, Märchenbilder. Liszt, Consolations, Polonaise, E dur, Ungarische Rhapsodien, Soirées de Vienne, Tannhäuser Marsch, Chant polonais, Spinnerlied von Wagner, Au bord d'une source, Valse-Caprice, Rigoletto-Fantasie, Lucia-Fantasie, Sommernachtstraumparaphrase, Venezia e Napoli, Liedertranscriptionen: Erlkönig, Widmung von Schumann, Abendstern, Ständchen nach Suleika (Schubert), Auf Flügeln des Gesanges, Er ist gekommen, Schilflieder etc. Mendelssohn, Lieder ohne Worte, Capriccio, op. 5, 7, 14, 16, 33, Kinderstücke. Moszkowsky, Walzer, As dur, Serenata, Etincelles, Gondoliera, »Spanisch«, Tarantelle. Moscheles, Rondo's. Noskowsky, Aquarelles, op. 20. Raff, Rigaudon, Frühlingboten, Metamorphosen, op. 74, Valse-Caprice, Tanzcapricen, op. 54, La Fileuse, Reinhold, H., Impromptus. Rhode, Volksliebliche. Rheinberger, Toccata, op. 19. Rubinstein, Romanze, Es dur. Valse-Caprice, Barcarolen, F moll, G dur, A moll, Valse-allemande, Valse, Es dur, Acrostichon. Reinecke, Ballade, As dur. Scàrlatti, 18 Klavierstücke (Ausgabe Bülow). Schubert, Impromptus, op. 90, 142, Moments musicaux. Schumann, 3 Romanzen, Novelletten, Faschingsschwank, Fantasiestücke, Jugendalbum, Carnaval, Davidsbündler. Schuler, Serenade. Sapellnikoff, Danse des Elfes. Smith, Serenata. Speidel, Romanze und Saltarello, Valse-Impromptu, Kleine Stücke, Menuett-Fantasie, Agitato, Gavotte, op. 82. Tod, Fantasiewalzer. Tausig-Strauss, Valse-Capricen. Weber, Rondo, Es dur, Polacca, E dur, dieselbe zum Konzertvortrage arrang. von Liszt, Momento capriccioso, Aufforderung zum Tanze. Ferner Klavierstücke von Doehler, Frugatta, Goepfert, Jadassohn, Hans Huber, Hüntten, Lange, Lichner, Jaëll, Merkel, Ketterer, Nicodé, Kuhlau, Kuhe, Kirchner, Niemann, Godard, Leschetizki, Paderewski, Scharwenka, Schulhoff, J. Smith, Rosenbain, Spindler, Charles Mayer, W. Krüger, Tschaikowsky, H. Scholz, Silas, Schütt, Brassin, Saint-Saëns, Wilm etc.

2) Kammermusik für Klavier mit Streich- oder Blasinstrumenten.

Sonaten u. s. w. mit Violine: von Bach, Mozart, Beethoven, op. 12, 24, 30, 47 Schumann, A moll, D moll; Grieg, F dur, G dur, C moll; Brahms, G dur, A dur, D moll; Schubert, Duo H moll, Sonatinen, op. 159; Rubinstein, G dur, A moll; Raff, A dur; Huber, Hans, Suite für Klavier und Violine, op. 82; Gade, D moll.

Sonaten mit Violoncell: Beethoven, F dur, G moll, A dur; Mendelssohn, B dur; Rubinstein, D dur; Mendelssohn, Variationen, D dur.

Trios: von Haydn, Mozart, Beethoven, G dur, Es dur, C moll, D dur, B dur; Mendelssohn, D moll.

Quartette: Mozart, G moll; Schumann, Es dur.

Quintette: Schumann, Es dur.

3) Konzertmusik mit Orchesterbegleitung.

Konzerte und dergl.: Mozart, Konzerte (Ausgabe Lebert). Beethoven, Konzerte, C dur, B dur, C moll, G dur, Es dur. Hummel, Konzerte, A moll, As dur, H moll, Rondo's, A dur, B dur. Moscheles, Konzerte, G moll, Es dur. Mendelssohn, Konzerte, G moll, D moll; Capriccio, op. 22; Rondo, Es dur, op. 29; Sérénade und Allegro giojoso. Weber, Konzert, Es dur; Konzertstück, F moll. Weber-Liszt, Polonaise, E dur. Chopin, Konzerte, E moll, F moll; Fantasie über polnische Weisen; Polonaise, Es dur. Schumann, Konzert, A moll. Liszt, Konzert, Es dur. Grieg, Konzert, A moll. Rubinstein, Konzerte, G dur, D moll. Scharwenka, Konzert, B moll. Saint-Saëns, Konzerte, G moll, C moll.

B. Für Orgel.

Schulen. Ritter, Kunst des Orgelspiels. Orgelspielbuch von Kocher, Silcher und Frech (II. Ausg. von Fink). Merkel, Orgelschule. Pedalstudien (op. 182) von S. de Lange.

Grössere und kleinere Solokompositionen. Seb. Bach, Präludien (bezw. Fantasien oder Toccaten) und Fugen (Peters Ausgabe, Bd. II, Nr. 1, 2, 4, 6—10; III. 1, 2, 6, 10; IV. 4, 6, 7, 8); Passacaglia (Bd. I, Nr. 7); Canzone und Fantasien (Bd. IV, Nr. 10, 11, 12); Choralvorspiele (Bd. VI, 2, 17; VII, 36, 38, 39a-c, 41, 42, 44, 47, 49, 56-60, 63). Ausgabe S. de Lange, Heft I. IV. VI. VII. X. Mendelssohn, Präludien und Fugen, op. 37; Sonaten Nr. 1—6. Schumann, Fugen über BACH, Nr. 1—4 und 6. Hesse, Toccate in As, op. 85. Thiele, Chromatische Fantasie und Fuge, Konzertsätze in Es moll und C moll, Variationen in As. Merkel, Sonaten in G moll, C moll; 4 Trios, op. 39. Adagio, op. 35. S. de Lange, Sonaten 14, 50, op. 8, Praeludien, op. 60. Rheinberger, Pastoralsonate; Sonate, op. 148, Charakterstücke, op. 156, Nr. 1—12. Ritter, Sonaten Nr. 2, 3. Seyerlen, Choralfigurationen. A. Guilmant, Sonate I, Orgelstücke IV.

Ausserdem **Übungen in den Erfordernissen des gottesdienstlichen Orgelspiels:** Choralspiel auf zwei Manualen und Pedal ohne und mit Transposition, nebst kleineren Vor-, Zwischen- und Nachspielen aus dem Stegreif; Modulieren; Improvisieren in allmählich grösseren und schwierigeren Formen, mit und ohne Bezug auf bestimmte Choräle.

C. Für Violine.

Schulen und Etüden. Edm. Singer und Max Seifriz grosse Violinschule in vier Teilen, Beriot 60 Etüden, Cambini (Präludien und Cadenzen) (Ausgabe Singer), Bach, 6 Sonaten für Violinsolo (Ausgabe David), Langhans 20 Etüden in der ersten Lage, Rode 24 Caprices, 12 Caprices, Kreutzer, Fiorillo, Rovelli, Paganini (24 Caprices) (Ausgabe Singer), Rust 2te Sonate für Violinsolo (Ausgabe Singer), Edm. Singer L'Arpeggio, 3 Caprices mit Pianofortebegleitung; Tägliche Übungen. Kleine Vortragsstücke als Supplement zur Violinschule von Singer und Seifriz. 13 Hefte. Etüden von R. Hofmann, Mazas, David, Kayser, Dont, Sitt.

Konzerte mit Klavier- oder Orchesterbegleitung. Beethoven: D dur; Bériot: Nr. 7. 9. Ferd. David: E moll, E dur, D moll; Godard: Concerto romantique; Mendelssohn: E moll; Raff: op. 28; Sitt: Concertino; Rode: A moll, E moll, B dur, H moll, D moll; Spohr: 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11 (Ausgabe Singer); Viotti: A moll, G dur; Vieuxtemps: D moll; Kalliwoda: E dur, D moll; Wieniawski: D moll.

Grössere und kleinere Solostücke mit Klavier- oder Orchesterbegleitung: Alard, Fantasien; Beethoven: Romanzen in G und F dur (Ausgabe Singer); Bériot: Scène de Ballet, Air varié; Rode: Air varié G dur (Ausgabe David); F. David: Bunte Reihe, Hohe Schule; Joachim-Brahms: Ungarische Tänze; Ernst, Elegie, 3 Nocturnes, Othellofantasie; Seitz, Schülerkonzert; Mayseder: Konzertvariationen; Spohr: Barcarole und Scherzo, Fantasien etc., Don Juan und Entführung, Fantasie über irländische Lieder; Edm. Singer: Nocturnes v. Field, Klassische und moderne Tonstücke in Bearbeitung für Violine mit Pianoforte (14 Hefte), Romanze (G dur), Scherzino, Tarantella, Nocturne (A moll), Rhapsodie hongroise, Impromptu für Violinsolo, Konzertstück über Ernani, La Sentimentale; Hubay: Scènes de la Csárda; Vieuxtemps: Réverie, Ballade und Polonaise, Fantasie appassionata, Fantasie Caprice; J. Lombardi; II. Wehrle: Gondoliera, Melodia (Sammlung kleiner Stücke alter Meister); Raff: Liebesfee, Cavatine; R. Wagner-Singer: Albumblatt; Ries: Suiten; Kleine Vortragsstücke von Bohm; Pechatschek: Divertissement (E dur).

Duette für 2 Violinen: Viotti; Spohr (Ausgabe Singer) u. s. w.

Die Violinpartien der Kammermusikwerke v. Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Gade, Mendelssohn, Brahms, Bargiel, Reinecke etc. etc.

D. Für Violoncell.

Schulen und Etüden. Violoncellschule von Jos. Werner, Etüden von Lee, Büchler (op. 18), Grützmacher (tägliche Übungen), Battanchon, Etüden, Dotzauer, Etüden, Dupont, 21 Übungen, Fitzenhagen, technische Studien, A. u. C. Schröder, Jos. Werner, Corelli, Bach.

Grössere und kleinere Solokompositionen von Bach, Volkmann, Goltermann, Popper, Grützmacher, Lindner, Fitzenhagen, Batta, Bargiel, Schubert, Wehrle, Chopin, Mendelssohn, Witte, Servais, K. Schubert, Speidel, Romberg, H. Becker, J. Klengel, Kummer, Godard, Mozart.

E. Für Flöte.

Schulen und Etüden. Theobald Böhm, Franz Köhler, W. Popp, R. Tillmetz.

Solokompositionen von Franz Doppler und Theobald Böhm. Fantasie und Variationen über Motive aus Verdi's »Rigoletto« für 2 Flöten von F. und C. Doppler. Andante von Mozart, Duette von Kuhlau, Th. Boehm, Souvenir des Alpes, Toulou, Konzert, Böhm, Fantasie sur un thème de Beethoven (Sehnsuchtswalzer).

Trio für Klavier, Flöte und Violoncell von C. M. v. Weber, Romanze von Theobald Boehm, Duett von Fr. Doppler, E. Walkiers, 30 Etüden für Flöte von Emil Prill. Konzert für die Flöte (I. Satz) von Ferdinand Langer.

F. Für Cornets à pistons.

Schulen und Etüden von Arban, Fantasie, Opernauszüge und Lieder von Artan, Hoch.

G. Für Gesang.

1) Schulen und Etüden.

v. Faisst und Stark, Elementar- und Chorgesangschule, E. Koch, Studienwerk für Gesang. Garcia, Gesangschule und Solfeggien, Une heure d'étude. Stockhausen, Gesangstechnik. Bordogni, Concone, Paneroni, La Fliche, Solfeggien. C. K. Solfeggien. Sieber, Richter, Lamperti, Panofka, L. Kehlertigkeit. D'Albeny, Reinecke, de Lange, Reinthaler, Seyffardt.

2) Sologesänge.

a. Einstimmig.

Lieder und Gesänge von Abert, Abt, R. Becker, Beethoven, Berger, Bohm, Brahms, Bruck, Bunzert, Chelius, Cherubini, Cornelius, Curschmann, Dessauer, Eckert, Ph. Eulenburg, Franz, Gade, Gounod, Götze, Grieg, Hartman, Haydn, Hegar, Hildach, Hiller, Hotmann, Jadassohn, Jensen, Kahn, Kleffel, E. Koch, de Lange, Lassen, Linder, Liszt, Loewe, Mendelssohn, Meyer-Hellmund, Mozart, Petri, Radecke, Raff, Rheinberger, Ries, Röder, Rubinstein, Scherzer, Hans Schmitt, Schnell, Schubert, Schumann, Speidel, Stange, Sucher, Taubert, Volkmann, R. Wagner, C. M. v. Weber, Hugo Wolff, Wuerst.

Arien u. dergl. von S. Bach, Händel, Haydn, Lotti, Hasse, Boieldieu, Mendelssohn, Mozart, C. M. v. Weber, Donizetti, Pergolese, Marchesi, Abert, de Lange, Speidel, Reinthaler, Seyffardt, Carissimi.

b. Für 2—8 Solostimmen.

Duette u. s. w. von Brahms, Mendelssohn, Mozart, Götze, Hentschel, Speidel, Händel, Reinecke, Rubinstein, Cornelius, Gade, Cherubini, Frank, Lassen, Jadassohn.

c. Ganze Solopartien aus Cantaten, Oratorien und Opern.

Oratorien: Bach (Matthäus- und Johannes-Passion, Weihnachtsoratorium), Händel (Messias, Josua), Haydn (Schöpfung, Jahreszeiten), Mendelssohn (Paulus, Elias, Lauda Sion), Bruch (Odysseus, Achilleus), Schumann (Paradis und Peri, der Rose Pilgerfahrt).

Opern: Gluck (Orpheus), Mozart (Figaro, Don Juan, Zaubersflöte), Weber (Freischütz), Mehul (Joseph und seine Brüder), Boieldieu (Weisse Frau), Auber (Fra Diavolo), Rossini (Barbier), Kreutzer (Nachtlager), Flotow (Stradella, Martha), Spohr (Jessonda), Lortzing (Czar und Zimmermann, Undine, Wallenschmied, Wildschütz), Bellini (Norma), Meyerbeer (Hugenotten), Donizetti (Regimentstochter), Verdi (Troubadour, Aida), Gounod (Margarethe), Wagner (der fliegende Holländer, Tannhäuser, Lohengrin), Bizet (Carmen), Marschner (Hans Heiling), Nessler (Trompeter von Säckingen), A. Thomas (Mignon), Beethoven (Fidelio), Strauss (Fledermaus).

3) Chöre.

Chorgesangschule von Wüllner.

Chöre von Palestrina, Arcadelt, Frederici, S. Bach, Haydn, Faisst, Mendelssohn, Schubert (Mirjams Siegesgesang), Schumann, Brahms, S. de Lange (Ps. 121).



H. Für Tonsatzlehre.

1) Für die der **Künstlerschule** angehörigen Herren: »Beispiele und Aufgaben zur Harmonielehre von J. von Faisst (als Manuskript gedruckt), späterhin Privat-Manuskripte von demselben, nebst Analysierung einschlägiger klassischer Musikwerke. Contrapunkt von Bellermann.

2) Für die Damen der **Künstlerschule** und für **Dilettanten** (nach Bedarf auch in englischer Sprache): 3 Halbjahrs-kurse in Harmonielehre samt Modulation und Figuration, mit Benützung des auf Grund von J. v. Faisst's System ausgearbeiteten Lehrbuchs von P. Goetschius: *The material used in musical composition*. Im 4. Halbjahrskursus Formenlehre nach Beispielen aus Stark, »Stimmen der Heimat«, Mendelssohn, Lieder ohne Worte, Seb. Bach, Inventionen und wohltemp. Klavier, Clementi, Mozart, Beethoven, Sonaten u. s. w.

I. Geschichte der Musik.

Im Sommersemester wurde die Musikgeschichte von Anfang bis Lassus, im Wintersemester von Lassus bis zur Neuzeit behandelt.

K. Deklamation.

I. Abteilung. Nach der von Prof. Dr. F. Scholl bearbeiteten W. Kapffschen Dichterhalle, einem Deklamierbuch zu stufenmässigen Vortragsübungen. Dramatisches Lesen mit verteilten Rollen: Schiller's Wallenstein. Lessing's Emilia Galotti. Körner's Zriny. Tell, Faust, Minna v. Barnhelm, Egmont.

II. Abteilung. Übungen zur Erlernung einer dialektfreien Aussprache. Dramatische Übungen mit Szenen aus der Braut von Messina, Don Carlos, Wallenstein, Iphigenie auf Tauris; desgleichen mit Dialogen aus den Opern: Figaro's Hochzeit, Freischütz, Waffenschmied, Zauberflöte, Czar und Zimmermann, Fidelio, Joseph und seine Brüder, Barbier, Regimentstochter, Mignon.

L. Italienische Sprache.

Vier Kurse nach der Sauer'schen kleinen italienischen Sprachlehre; in allen Kursen mündliche und schriftliche Übungen unter Benützung der italienischen Chrestomathie von Cattaneo. In einem Extrakurs wurden Lustspiele von Goldoni gelesen.



N13<>>24 08225 5 024

