

wirt.  
Gesch.  
A. & V.

# Jahresbericht

des

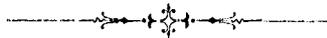
# Konservatoriums für Musik

in

## Stuttgart

### 1893/94.

(Siebenunddreissigstes Schuljahr.)



w. G.  
oct K  
1837

Stuttgart.

J. B. Metzler'sche Buchdruckerei.

- 9) 2 Lieder:
  - a. »Über'm Garten durch die Lüfte«
  - b. »Murmeldes Lüftchen« von Jensen } — Fr. Hofmann aus Zürich.
- 10) Klavierkonzert, A moll, von Edv. Grieg — Herr John Hugo aus Bridgeport, N.-A.

9. Aufführung zu Ehren Anton Rubinsteins, ausgeführt von Zöglingen der Künstlerschule. Samstag den 2. Juni 1894, vormittags 11 Uhr, im kleinen Saale des oberen Museums.

- 1) 2 Klavierstücke:
  - a. Melodie von Rubinstein
  - b. Valse-Improptu von Speidel } — Gretchen Götschius.
- 2) Klavierkonzert, H moll, von Hummel, Satz I — Herr Victor Biart.
- 3) 2 Lieder:
  - a. Der Traum
  - b. Es blinkt der Thau } von Rubinstein — Fr. Gebhardt.
- 4) a. Barcarolle
- b. Valse allemande } von Rubinstein — Fr. M. Kirchner.
- 5) Sonate für Pianoforte und Violine, G dur, von Rubinstein — Satz II und IV — Fr. Marmignat und Herr Kilian.
- 6) 3 Lieder:
  - a. Die Thräne
  - b. Mädchens Abendgedanken
  - c. Neue Liebe } von Rubinstein — Fr. Gerok.
- 7) Klavierkonzert, G dur, von Rubinstein, Satz I — Fr. E. Köstlin.
- 8) Duette:
  - a. Der Engel
  - b. Sang des Vöglein } von Rubinstein — Fr. Speidel und Fr. Leipheimer.
  - c. Volkslied
- 9) Klavierkonzert, D moll, von Rubinstein, Satz I — Herr Hugo.
- 10) Gesänge des Harfners von Goethe:
  - a. An die Thüren will ich schleichen
  - b. Was hör ich draussen vor dem Thor } von Rubinstein — Herr Feuerlein
- 11) Requiem aus Mignon, für Chor und Soli, von Rubinstein.
  - Soli { 4 Knaben = Fr. Hofmann, Stuber, Vötter, Gerok.
  - { 4 Jünglinge = H. Weiss, Pfisterer, Kies, Feuerlein.

VII. Unterrichts-Material, welches in den einzelnen Lehrfächern zur Anwendung kam.

A. Für Klavier.

1) Ohne Begleitung.

Schulen und Etüden. Lebert u. Stark, grosse Klavierschule in 4 Teilen. Cramer, Etüden (Bülow-Ausgabe). Clementi, Préludes et exercices, Gradus ad Parnassum (Ausgabe von Lebert). Czerny, Schule der Geläufigkeit (Ausgabe Speidel); Vorschule zur

Fingerfertigkeit; Kunst der Fingerfertigkeit (Ausgabe Speidel), Schule des Virtuosen (Ausgabe Speidel). Schule der linken Hand (Ausgabe Door). 40 tägliche Übungen. Moscheles, Etüden, op. 70. St. Heller, Präludien, Etüden op. 16, 46, 47. Chopin, Etüden op. 10, op. 25. 24 Préludes. Henselt, Etüden, op. 2, op. 5. Thalberg, Etüden. Liszt, Paganini-Etüden, Etüde Des dur. Bertini, Etüden, op. 29, op. 32. Kullak, Oktavenschule. Mertke, Oktaventechnik. Kessler, Etüden op. 100 (Ausgabe Dachs). Tausig-Ehrlich, tägliche Studien. Rubinstein, 6 Etüden, op. 23, 6 Etüden, op. 81. Pischna, fortschreitende Übungen (Ausgabe Door). Charles Mayer, Neue Schule der Geläufigkeit, (Ausgabe Dachs). W. Tappert, 50 Übungen für die linke Hand allein. Chrysander, Nils, 323 technische Studien.

Fugen, Suiten u. dergl. J. S. Bach, 2- und 3-stimmige Inventionen; das wohltemperierte Klavier; chromatische Fantasie; Italienisches Konzert F dur (Ausgabe Bülow), Bach-Liszt, 6 Orgelfugen, 6 englische und 6 französische Suiten; sonstige Klavierwerke (Ausgabe Bülow). Mendelssohn, 6 Präludien und Fugen, op. 35. Händel, Suiten und Fugen (Ausgabe Krüger).

Sonaten u. dergl. von Haydn, Mozart, Clementi, Dussek, Beethoven (op. 2, 7, 10, 13, 14, 22, 27, 28, 31, 49, 51, 53, 57, 90, 101, 111 u. 129), Variationen F dur, C moll, Es dur, Weber (C dur, As dur, D moll, E moll), Schubert (A moll-Sonate, op. 42, Fantasie op. 15), Fantasie G dur; diese Kompositionen nach der Klassikerausgabe von Lebert; Mendelssohn (Fantasie Fis moll, Andante cantabile und Presto agitato), Schumann (Sonate Fis moll, G moll), Chopin (Sonate B moll). Brahms, (Sonate C dur), In der Dilettantenschule auch Kuhlau, Lange, Diabelli (Sonatinen), Grieg, (op. 7), Kiel, (op. 6), Reinecke (Sonatinen).

Sonstige Klavierwerke von Händel (Ausgabe Krüger), Haydn, Mozart, Beethoven (Bagatelles), Dussek, Weber (Aufforderung zum Tanze, Polacca E dur), Polonaise von Weber-Liszt, Schubert (Improptu's, op. 90, 142, Moments musicales), Hummel (Rondo's [Ausgabe Speidel]), Moscheles, Field (Nocturnes), Ries, Mendelssohn (Lieder ohne Worte, Capriccio, op. 5, Rondo capriccioso, op. 14, 16, 33, Variations serieuses, Kinderstücke [Ausgabe Speidel]), Schumann (Schlummerlied, Albumblätter, Jugendalbum, Davidsbündler, Kreisleriana, Faschingsschwank, sinfonische Etüden, Novelletten, Romanzen, op. 28, Fantasiestücke, Kinderscenen, Carnaval, Chopin (Ausgabe Speidel) (Valses, Mazurka's, Variationen, op. 12, Nocturnes, Balladen, Polonaisen, Scherzo's, Improptu's, Bolero, Fantasie F moll, Barcarole Fis dur, Rondo Es, op. 16), St. Heller (Saltarello, die Forelle, Tarantellen, Im Walde, 24 Präludien, Spaziergänge eines Einsamen, Blumen, Früchte und Dornenstücke), Liszt (Tannhäusermarsch, Soirées de Vienne, 2 Konzertetüden, Transcriptionen über »Lohengrin«, Ungarische Rhapsodien, Polonaise E dur, Chants polonaise, Liederübertragungen von Schubert, Schumann, Spinnerlied von Wagner), Tausig (Walzer-Capricen), Henselt, Hiller, Gade (Aquarellen); Raff (Rigaudon, Valse, la Fileuse, Sextett aus Tannhäuser, Abends, Metamorphosen aus op. 74), Rubinstein (Valse allemande, Valse in As dur, Melodie-F dur, Romanze, op. 44), Brahms (2 Rhapsodien, Klavierstücke op. 117, 118, 119, Kullack (Valses in Cis moll, und As dur, op. 62 und 81, Im Grünen, op. 8 n. 2 und 3), Speidel (Baracole, Saltarello, op. 20, kleine Scenen, op. 11, Valse-Improptu, Romanze, Agitato, Menuette, Gavotte, op. 82), Schulhoff (Melodie, Valse in Cis moll), Jensen (op. 12, 17, 32, 33), Grieg (Norwegischer Brautzug, Lyrische Stücke, Albumblatt, Ballade), Reinecke (Ballade in As dur), Scharwenka, Paderewski (Menuett), Melodie, Linder (Polonaise, op. 13, Waldidylle,

op. 15), S. Noskowsky Aquarelles, op. 20, A. Doppler (Fantasie-Gavotte, Rondo op. 3), Bargiel (Charakterstücke), Moszkowski, Schütt, Th. Kirchner, Walzer, op. 23, Nicodé, Tschaikowsky, Schuler (Serenade), Hans Huber, Jadassohn, Frugatta. In der Dilettantenschule auch: Moscheles, Kuhlau, Kuhe, Spindler (Sylphen), Lysberg, Merkel (Bagatellen), Ketterer, Bendel, Egghard, Behr, Krug, Gutmann, Hüntten, Lichner, Lange, Oesten, Richards, Rhode, J. Smith, N. v. Wilm, Tschaikowsky, Jaëll, Löw, Ascher, Th. Kirchner, Lebert & Stark (Instruktive Klavierstücke und Jugendalbum), Dorn, Charles Mayer, Rosenhain, Döhler, Goepfert, Pabst, Ad. Ruthardt, Godard (Mazurka), Leschetizky, A. Krause, Speidel (op. 11), Tod, Niemann, Sidney Smith, Herbert, Gurlitt, W. Krüger, Kiel, Rheinberger, H. Hofmann (Stimmungsbilder), R. Fuchs (op. 47).

### 2) Kammermusik für Klavier mit Streich- oder Blasinstrumenten.

**Sonaten u. s. w. mit Violine:** von Bach, Mozart, Beethoven (Ausg. Speidel-Singer), Schumann A moll, D moll; Gade D moll; Grieg F dur, G dur; Brahms G dur; Schubert Duo H moll, Fantasie C dur, op. 159 Sonatinen; Rubinstein G dur; Kiel.

**Sonaten u. s. w. mit Violoncell:** von Beethoven, Mendelssohn B dur, D dur (Ausgabe Speidel); Brahms E moll; Rubinstein D dur.

**Trios mit Violine und Violoncell:** von Haydn, Mozart, Beethoven, op. 1, 11, 70, 97; Mendelssohn D moll, C moll, Reinecke D dur, Schumann F dur, Raff C moll, Spohr E moll.

**Quartette mit Streichinstrumenten:** von Mozart, Schumann Es dur, Beethoven Es dur, op. 16.

**Quintette—Septette:** Schumann Quintett E dur, Hummel Septett D moll.

### 3) Konzertmusik mit Orchesterbegleitung.

**Konzerte u. dergl.** Mozart Konzerte (Ausgabe Lebert). Beethoven Konzerte C dur, B dur, C moll, G dur, Es dur. Hummel Konzerte A moll, As dur, H moll; Rondo's A dur, B Dur. Weber Konzertstück F moll. Moscheles Konzert G moll. Mendelssohn Konzerte G moll, D moll; Capriccio, op. 22; Rondo Es dur, op. 29. Chopin Konzerte E moll, F moll. Schumann Konzert A moll. Rubinstein Konzert D moll. Weber-Liszt Polonaise E dur. Grieg Konzert A moll.

## B. Für Orgel.

**Schulen.** Ritter, Kunst des Orgelspiels. Orgelspielbuch von Kocher, Silcher und Frech (II. Ausg. von Fink). Merkel, Orgelschule. Pedalstudien (op. 182) von S. de Lange.

**Grössere und kleinere Solokompositionen.** Seb. Bach, Präludien (bzw. Fantasien oder Toccaten) und Fugen (Peters Ausgabe, Bd. II, Nr. 1, 2, 4, 6—10; III. 1, 2, 6, 10; IV. 4, 6, 7, 8); Passacaglia (Bd. I, Nr. 7); Canzone und Fantasien (Bd. IV, Nr. 10, 11, 12); Choralvorspiele (Bd. VI, 2, 17; VII, 16, 38, 39 a-c, 41, 42, 44, 47, 49, 56—60, 63). Ausgabe S. de Lange, Heft I. IV. X. Mendelssohn, Präludien und Fugen, op. 37;

Sonaten Nr. 1—6. Schumann, Fugen über BACH, Nr. 1—4 und 6. Hesse, Toccate in As, op. 85. Thiele, Chromatische Fantasie und Fuge, Konzertsätze in Es moll und C moll, Variationen in As. Merkel, Sonaten in G moll, C moll; 4 Trios, op. 39. Adagio, op. 35. S. de Lange, Sonate, op. 8. Praeludien, op. 60. Rheinberger, Pastoralsonate; Sonate, op. 148; Charakterstücke, op. 156, Nr. 1—12. Seyerlen, Choralfigurationen.

Ausserdem **Übungen in den Erfordernissen des gottesdienstlichen Orgelspiels:** Choralspiel auf zwei Manualen und Pedal ohne und mit Transposition, nebst kleineren Vor-, Zwischen- und Nachspielen aus dem Stegreif; Modulieren; Improvisieren in allmählich grösseren und schwierigeren Formen, mit und ohne Bezug auf bestimmte Choräle.

## C. Für Violine.

**Schulen und Etüden.** Edm. Singer und M. Seifriz, grosse Violinschule. Langhans, 20 Etüden in der ersten Lage. Rode, 24 Caprices, 12 Caprices. Fiorillo, Kreutzer, Rovelli. Cambini, Präludien und Cadenzen (Ausg. Singer). Paganini, 24 Capricen (Ausg. Singer). E. Singer, l'Arpeggio, 3 Caprices mit Pianoforte; tägliche Übungen. Kleine Vortragsstücke als Supplement zur Violinschule von Singer und Seifriz (13 Hefte). Etüden von R. Hofmann, Mazas, David, Kayser, Dont, Sitt.

**Konzerte mit Klavier oder Orchesterbegleitung.** Beethoven; Bériot, Nr. 9. F. David, E moll. Rode (ed. Singer), A moll, A dur, B dur, D moll, H moll. Spohr, Nr. 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11 (Ausg. von Singer). Viotti, A moll und G dur. Raff, Konzert (op. 28). Vieuxtemps, D moll. Kalliwoda, E dur, D moll. Sitt, Konzertino.

**Grössere und kleinere Solostücke mit Orchester oder Klavierbegleitung.** Alard, Fantasie caractéristique, Fantasie über Don Juan n. Gounods Faust. Beethoven, Introduction und Variationen über ein russisches Thema, Romanzen in G und F dur (Ausg. Singer). Bériot, Scène de Ballet, Air varié. Rode, Air varié, G dur (Ausg. David). Joachim-Brahms, Ungarische Tänze. F. David, Bunte Reihe, 24 Stücke. Hohe Schule. Ernst, Elegie, Ungarische Lieder, Othellofantasie, 3 Nocturnes. Edm. Singer, Nocturnes von Field, Klassische und moderne Tonstücke (13 Hefte) in Bearbeitung für Violine mit Klavierbegleitung, Romanze (G dur), Nocturne, A moll, Konzertstück über »Ernani«, Rhapsodie hongroise, Impromptu für Violinsolo, Scherzino, Tarantella. Raff, Cavatine, Suite. Fr. Seitz, Schülerkonzert, La Sentimentale. Spohr, Barcarole und Scherzo, Fantasie aus Don Juan und Entführung, Fantasie über irländische Lieder. Vieuxtemps, Fantasia appassionata, Caprice, Ballade und Polonaise, Rêverie. Mayseder, Konzertvariationen, op. 43 u. 44, Polonaisen. J. Lombardi, Fantasie. H. Wehrle, Gondoliera, »Aus alter Zeit«, Sammlung kleiner Stücke alter Meister, »Melodia«. Schubert, Sonatinen, bezeichnet von E. Singer. Sammlung von Violin-Duetten älterer Meister, herausgegeben von Abel. Kleinere Vortragsstücke von C. Bohm. Richard Wagner-Singer, Albumblatt. Pechatscheck, Divertissement E-dur.

Die Violinpartien der **Sonaten für Klavier und Violine**, sowie der **Trios** für Klavier, Violine und Violoncell von Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Gade, Grieg, Bargiel, Brahms. Dieselben auch im Ensemblespiel mit Pianoforte.

**Streichquartette** von Haydn, Mozart, Beethoven

## D. Für Violoncell.

**Schulen und Etüden.** Violoncellschule von Jos. Werner, Etüden von Lee, Büchler (op. 18), Grützmacher (tägliche Übungen), Battanchon, Etüden, Dotzauer, Etüden, Dupont, 21 Übungen, Fitzenhagen, technische Studien, A. u. C. Schröder, Jos. Werner.

**Grössere und kleinere Solokompositionen** von Bach, Volkmann, Goltermann, Popper, Grützmacher, Lindner, J. Huber, Fitzenhagen, Batta, A. Fischer, Bargiel, Schubert, Wehrle, Chopin, Mendelssohn, Witte, Servais, K. Schubert, Speidel, Romberg, H. Becker, J. Klengel, Kummer.

## E. Für Flöte.

**Schulen und Etüden.** Theobald Böhm, Franz Köhler, W. Popp, R. Tillmetz

**Solokompositionen** von Franz Doppler und Theobald Böhm. Fantasie und Variationen über Motive aus Verdi's »Rigoletto« für 2 Flöten von F. und C. Doppler. Andante von Mozart, Duette von Kuhlau, Th. Boehm, Souvenir des Alpes, Tulon, Konzert, Böhm: Fantasie sur un thème de Beethoven (Sehnsuchtswalzer).

**Trio** für Klavier, Flöte und Violoncell von C. M. v. Weber, Romanze von Theobald, Duett von Fr. Doppler, E. Walkiers.

## F. Für Cornets à pistons.

**Schulen und Etüden** von Arban, Fantasie, Opernauszüge und Lieder von Arban, Hoch.

## G. Für Gesang.

### 1) Schulen und Etüden.

v. Faisst und Stark, Elementar- und Chorgesangschule. E. Koch, Studienwerk für Gesang. Garcia, Gesangschule und Solfeggien, Une heure d'étude. Stockhausen, Gesangstechnik. Bordogni, Concone, Pauseron, Lablache, Solfeggien. Abt, Solfeggien. Sieber.

### 2) Sologesänge.

#### a. Einstimmig.

**Lieder und Gesänge** von Abert, Abt, R. Becker, Beethoven, Berger, Bohm, Brahms, Bruck, Chelius, Cherubini, Cornelius, Curschmann, Dessauer, Eckert, Ph. Eulenburg, Franz, Gade, Gounod, Grieg, Harthan, Haydn, Hegar, Hildach, Hiller, Hotmann, Jadassohn, Jensen, Kahn, Kleffel, E. Koch, Lassen, Linder, Locwe, Mendelssohn, Meyer-Hellmund, Mozart, Petri, Radecke, Raff, Rheinberger, Ries, Röder, Rubinstein, Scherzer, Hans Schmitt, Schnell, Schubert, Schumann, Speidel, Stange, Sucher, Taubert, Volkmann, R. Wagner, C. M. v. Weber, Hugo Wolff, Wuerst.

**Arien u. dergl.** von S. Bach, Händel, Haydn, Lotti, Hasse, Boieldieu, Mendelssohn, Mozart, C. M. v. Weber, Donizetti.

## b. Für 2—8 Solostimmen.

**Duette u. s. w.** von Brahms, Mendelssohn, Mozart, Götze, Hentschel, Speidel, Händel, Reinecke, Rubinstein, Cornelius, Gade, Cherubini, Frank, Lassen, Jadassohn.

## c. Ganze Solopartien aus Cantaten, Oratorien und Opern.

**Oratorien:** Bach (Matthäus- und Johannes-Passion, Weihnachtsoratorium), Händel (Josua), Haydn (Schöpfung, Jahreszeiten), Mendelssohn (Paulus, Elias), Bruch (Odysseus, Achilleus), Schumann (Paradis und Peri, der Rose Pilgerfahrt).

**Opern:** Gluck (Orpheus), Mozart (Figaro, Don Juan, Zauberflöte), Weber (Freischütz), Mehul (Joseph und seine Brüder), Boieldieu (Weisse Frau), Auber (Fra Diavolo), Rossini (Barbier), Kreutzer (Nachtlager), Flotow (Stradella, Martha), Spohr (Jessonda), Lortzing (Czar und Zimmermann, Undine, Waffenschmied, Wildschütz), Bellini (Norma), Meyerbeer (Hugenotten), Donizetti (Regimentstochter), Verdi (Troubadour, Aida), Gounod (Margarethe), Wagner (der fliegende Holländer, Tannhäuser, Lohengrin), Bizet (Carmen), Marschner (Hans Heiling), Nessler (Trompeter von Säckingen), A. Thomas (Mignon).

## 3) Chöre.

**Chorgesangschule** von Wüllner.

**Chöre** von Palestrina, Arcadelt, Frederici, S. Bach, Haydn, Faisst, Mendelssohn, Schubert (Mirjams Siegesgesang), Brahms, S. de Lange (Ps. 121).

## H. Für Tonsatzlehre.

1) Für die der **Künstlerschule** angehörigen Herren: »Beispiele und Aufgaben zur Harmonielehre von J. v. Faisst (als Manuskript gedruckt), späterhin Privat-Manuskripte von demselben, nebst Analysierung einschlägiger klassischer Musikwerke. Contrapunkt von Bellermann.

2) Für die Damen der **Künstlerschule** und für **Dilettanten** (nach Bedarf auch in englischer Sprache): 3 Halbjahrskurse in Harmonielehre samt Modulation und Figuration, mit Benützung des auf Grund von J. v. Faisst's System ausgearbeiteten Lehrbuchs von P. Goetschius: The material used in musical composition. Im 4. Halbjahrskursus Formenlehre nach Beispielen aus Stark, »Stimmen der Heimat«, Mendelssohn, Lieder ohne Worte, Seb. Bach, Inventionen und wohltemp. Klavier, Clementi, Mozart, Beethoven, Sonaten u. s. w.

## I. Geschichte der Musik.

Im Sommersemester wurde die Musikgeschichte von Anfang bis Lasso, im Wintersemester von Lasso bis zur Neuzeit behandelt.

## K. Deklamation.

I. Abteilung. Nach der von Prof. Dr. F. Scholl bearbeiteten W. Kapff'schen Dichterhalle, einem Deklamierbuch zu stufenmässigen Vortragsübungen. Dramatisches Lesen mit verteilten Rollen: Schiller's Wallenstein. Lessing's Emilia Galotti. Körner's Zriny.

II. Abteilung. Übungen zur Erlernung einer dialektfreien Aussprache. Dramatische Übungen mit Szenen aus der Braut von Messina, Don Carlos, Wallenstein, Iphigenie auf Tauris; desgleichen mit Dialogen aus den Opern: Figaros Hochzeit, Freischütz, Waffenschmied, Zauberflöte, Czar und Zimmermann, Fidelio, Joseph und seine Brüder.

## L. Italienische Sprache.

Vier Kurse nach der Sauer'schen kleinen italienischen Sprachlehre; in allen Kursen mündliche und schriftliche Übungen unter Benützung der italienischen Chrestomathie von Cattaneo. In einem Extrakurs wurden Lustspiele von Bersezio gelesen.



WÜRTTEMBERGISCHE  
LANDESBIBLIOTHEK  
STUTT GART

N13<>>24 08229 7 024



WLB Stuttgart