

wirt.  
Gesch.  
A. & V.

# Jahresbericht

des

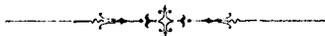
## Konservatoriums für Musik

in

Stuttgart

1892/93.

(Sechsenddreissigstes Schuljahr.)



Stuttgart.

J. B. Metzlersche Buchdruckerei.

13) 2 Klavierstücke:

- a. Barcarolle aus op. 33 von **Jensen** }
- b. Mazurka op. 54 von **Godard** } — Fr. Ella Fleischer.

14) Fantasie über »La Sonambula« für Pianoforte von **Thalberg** — Fr. Gwinner.

Die Heimat der Zöglinge ist Stuttgart, soweit nichts anderes angegeben ist.

8. Prüfungs-Konzert, ausgeführt von Zöglingen der Künstlerschule unter Mitwirkung von Mitgliedern der Kgl. Hofkapelle. Donnerstag den 18. Mai 1893, abends 6 Uhr, im Konzertsale der Liederhalle.

- 1) Klavierkonzert in Es dur (Cadenz von Hummel) von **Mozart**, II. und III. Satz — Fr. Hüttner aus Heilbronn.
- 2) Zwei Lieder:
  - a. Schäferlied von **Haydn** }
  - b. Im Maien von **Hiller** } — Fr. Blattmacher aus Stuttgart.
- 3) Klavierkonzert in C dur (Cadenz von Linder) von **Mozart**, I. Satz — Gretchen Götschius aus Stuttgart.
- 4) Deklamation: Das Glück von Edenhall von **Uhland** — Fr. Hofmann aus Zürich.
- 5) Violinkonzert in E moll, Nr. 3 von **Bériot**, I. Satz — Herr Kaulbersch aus Hall.
- 6) Klavierkonzert in A moll von **Hummel**, II. und III. Satz — Fr. Ella Kees aus Madras (Ostindien).
- 7) Schattentanz aus Dinorah von **Meyerbeer** — Fr. Frantz aus New-Orleans (V. St.).
- 8) a. Nocturne in F dur von **Chopin** }
- b. Polacca von **Weber-Liszt** } für Pianoforte — Herr John Hugo aus Bridgeport (Connecticut, V. St.).
- 9) Fantasie für Cornet à piston von **Arban** — Herr Blanc aus Freiburg (Schweiz).
- 10) Paraphrase über »Hochzeitsmarsch und Elfenreigen« aus dem »Sommernachtstraum« von Mendelssohn, für Pianoforte von **Liszt** — Herr Enz aus Stuttgart.

9. Prüfungs-Konzert, ausgeführt von Zöglingen der Dilettantenschule unter Mitwirkung von Mitgliedern der Kgl. Hofkapelle. Freitag den 19. Mai 1893, abends 5 Uhr, im Konzertsale der Liederhalle.

- 1) Concertino in G dur für Pianoforte von **Hummel**, I. Satz — Gabriele Reisser.
- 2) Rondoletto über das Beethoven'sche Lied: »Der lebt ein Leben« von **Kuhlau** — Eugen Hofmann.
- 3) Trio in G dur, No. 1, von **Haydn**, I. Satz — Fr. Geis.
- 4) Die Forelle für Pianoforte von **Schubert-Heller** — Fr. Cronberger.
- 5) Fantasie für Violine über Thema's »aus dem Barbier von Sevilla« von **Alard** — Carl Bleyle.
- 6) Walzer in Des dur für Pianoforte von **Lysberg** — Fr. Hilda Bloss aus Schorndorf.
- 7) Andante für Flöte von **Mozart** — Herr Fritz.
- 8) Trio in A dur von **Haydn**, II. und III. Satz — Fr. Carlebach.
- 9) Zwei Lieder:
  - a. Gondoliera von **Bohrer** }
  - b. »Jetzt ist er hinaus« von **Riedel** } — Fr. Clara Herrmann.

- 10) Quartett in G moll von **Mozart**, I. Satz — Fr. Emma Koch.
- 11) Concertino für Violine von Hans **Sitt**, I. Satz — Fr. Amalie Wirth, II. und III. Satz — Herr Victor Biart aus Leavenworth, Kansas (Amerika).

12) Zwei Klavierstücke:

- a. Mazurka von **Godard** }
- b. Ständchen von **Schubert-Liszt** } — Fr. Riess.

13) Aufforderung zum Tanz für Pianoforte von **Weber** — Fr. Helb.

14) Rondo in A dur für Pianoforte von **Hummel** — Fr. Laissle.

15) Variationen, op. 12, für Pianoforte über ein Thema von Halevy von **Chopin** — Fr. Baldwin aus London.

Die Heimat der Zöglinge ist Stuttgart, soweit nichts anderes angegeben ist.

## VII. Unterrichts-Material, welches in den einzelnen Lehrfächern zur Anwendung kam.

### A. Für Klavier.

#### 1) Ohne Begleitung.

**Schulen und Etüden.** Lebert u. Stark, grosse Klavierschule in 4 Teilen. Cramer, Etüden (Bülow-Ausgabe). Clementi, Préludes et exercices, Gradus ad Parnassum (Ausgabe von Lebert). Czerny, Schule der Geläufigkeit (Ausgabe Speidel); Vorschule zur Fingerfertigkeit; Kunst der Fingerfertigkeit (Ausgabe Speidel), Schule des Virtuosen (Ausgabe Speidel). Schule der linken Hand (Ausgabe Door). 40 tägliche Übungen. Moscheles, Etüden, op. 70. St. Heller, Präludien, Etüden, op. 16, 45, 46, 47. Chopin, Etüden op. 10, op. 25. 24 Préludes, (Ausgabe Speidel). Henselt, Etüden, op. 2, op. 5. Liszt, Paganini-Etüden, Etudes d'exécution transcendante, Etüde Des dur. Bertini, Etüden, op. 29, op. 32, 100. Kullak, Oktavenschule. Mertke, Oktaventechnik. Kessler, Etüden op. 100 (Ausgabe Dachs). Tausig-Ehrlich, tägliche Studien. Rubinstein, 6 Etüden, op. 23, 6 Etüden, op. 81. H. Berens, Pflege der linken Hand. Pischna, fortschreitende Übungen (Ausgabe Door). A. Krause, Etüden für die linke Hand, op. 15, Etüden zur Trillerausbildung, op. 2. Löschhorn, Oktavenschule, op. 176. Charles Mayer, Neue Schule der Geläufigkeit, 8 Hefte (Ausgabe Pauer). Konrad Kühner, Etüdenschule. W. Tappert, 50 Übungen für die linke Hand allein. Chrisander, Nils, 323 technische Studien.

**Fugen, Suiten u. dergl.** J. S. Bach, 2- und 3-stimmige Inventionen; das wohltemperierte Klavier; chromatische Fantasie; Italienisches Konzert F dur (Ausgabe Bülow), Bach-Liszt, 6 Orgelfugen, 6 englische und 6 französische Suiten; sonstige Klavierwerke (Ausgabe Bülow). Mendelssohn, 6 Präludien und Fugen, op. 35. Händel, Suiten und Fugen (Ausgabe Krüger). Raff, Suiten, op. 69, 71, 72. Bargiel, Suite G moll, op. 31.

**Sonaten u. dergl.** von Haydn, Mozart, Clementi, Dussek, Beethoven (op. 2, 7, 10, 13, 14, 22, 27, 28, 31, 49, 51, 53, 57, 90, 101, 111), Variationen F dur, C moll, Es dur, Weber (C dur, As dur, D moll, E moll), Schubert (A moll-Sonate, op. 42. Fantasie op. 15), Fantasie G dur; diese Kompositionen nach der Klassikerausgabe von Lebert; Hummel (Fantasie in Es dur), Mendelssohn (Fantasie Fis moll, Andante cantabile und Presto agitato), Schumann (Sonate Fis moll), Chopin (Sonate B moll). In der Dilettantenschule auch Kuhlau, Lange, Diabelli (Sonatinen), Grieg (op. 7).

**Sonstige Klavierwerke** von Händel (Ausgabe Bülow und Krüger), Haydn, Mozart, Beethoven (Bagatelles), Dussek, Weber (Aufforderung zum Tanze, Polacca E dur und Es dur), Schubert (Impromptu's, op. 90, 142, Moments musicales), Hummel (Rondo's [Ausgabe Speidel]), Moscheles, Field (Nocturnes [Ausgabe Pruckner]), Ries, Mendelssohn (Capriccio, op. 5, Rondo capriccioso, op. 14, 16, 33, Variations serieuses, Kinderstücke [Ausgabe Speidel]), Schumann (Albumblätter, Jugendalbum, Davidsbündler, Kreisleriana, Faschingsschwank, sinfonische Etüden, Noveletten, Romanzen, op. 28, Fantasiestücke, Kinderscenen, Carnaval), Chopin (Ausgabe Speidel) (Valse, Mazurka's, Variationen, op. 12, Nocturnes, Balladen, Polonaisen, Scherzo's, Impromptu's, Bolero, Fantasie F moll, Barcarole Fis dur, Rondo Es, op. 16), St. Heller (Saltarello, die Forelle, Tarantellen, Im Walde, 24 Präludien, Spaziergänge eines Einsamen), Liszt (Tannhäusermarsch, Soirées de Vienne, 2 Konzertetüden, Transcriptionen über »Lohengrin«, Ungarische Rhapsodien, Polonaise E dur, Chants polonaise, 2. Ballade, Liederübertragungen von Schubert, Schumann, Frantz, Lassen, Spinnerlied von Wagner), Bülow (Trois Valse caractéristiques, op. 18, Ballade, op. 11), Tausig (Walzer-Capricen, Marsch von Schubert), Henselt, Hiller, Gade (Aquarellen); Raff (Rigaudon, Valse, la Fileuse, Sextett aus Tannhäuser, Scherzo in A moll und Metamorphosen aus op. 74), Rubinstein (Valse allemande, Valse impromptu à la Tyrolienne, Valse in As dur, Melodie-F dur, Romanze, op. 44), Brahms (2 Rhapsodien, ungarische Tänze), Kullack (Valse in Cis moll und As dur, op. 62 u. 81), Speidel (Barcarole, Saltarello, op. 20, kleine Scenen, op. 11, Valse-Impromptu, Agitato, Menuette, Gavotte, op. 82), Schulhoff (Valse in Cis moll), Jensen (op. 12, 17, 32, 33), Grieg (Norwegischer Brautzug, Lyrische Stücke, Albumblatt, Ballade), Reinecke (Ballade in As dur), Scharwenka, Paderewski (Menuett), Linder (Polonaise, op. 13, Waldidylle, op. 15), C. A. Doppler (Fantasie-Gavotte), Moszkowski (Serenade), Schütt, Bargiel, Th. Kirchner, Nicodé, Tschaiakowsky, Schuler (Serenade). — In der Dilettantenschule auch: Moscheles, Kuhlau, Kuhe, Spindler (Sylphen), Lysberg, Merkel, Ketterer, Bendel, Egghard, Behr, Krug, Gutmann, Hünten, Lichner, Lange, Oesten, Richards, Rhode, Rameau, Durand, J. Smith, N. v. Wilm, Tschaiakowsky, Jaëll, Löw, Ascher, Th. Kirchner, Lebert & Stark (Instruktive Klavierstücke und Jugendalbum), Reinecke (Sonatinen), Dorn, Wieniawsky, Charles Mayer, Rosenhain, Kalkbrenner, Döhler, Leybach, Edw. Schultz, Goepfert, Pabst, Ad. Ruthardt, Godard (Mazurka), Leschetizky, A. Krause, Speidel (op. 11), Tod, Niemann, Sidney Smith, Herbert (Meermädchen aus Oberon), Gurlitt (Bilder), Czibulka, W. Krüger, Kiel (op. 50), Rheinberger (op. 5), Strelezki, Volkmann, Wachtmann, Wollenhaupt.

## 2) Kammermusik für Klavier mit Streich- oder Blasinstrumenten.

**Sonaten u. s. w. mit Violine:** von Mozart, Beethoven, Schumann A moll, D moll; Gade D moll; Grieg F dur, G dur; Brahms G dur, A dur; Raff G moll; Schubert Duo H moll, Fantasie C dur, op. 159; Reinecke, Fantasie A moll; Rubinstein, G dur; Hauptmann.

**Sonaten u. s. w. mit Violoncell:** von Beethoven, Mendelssohn B dur, D dur (Ausgabe Speidel); Brahms E moll.

**Trios mit Violine und Violoncell:** von Haydn, Mozart, Beethoven, op. 1, 11, 70. Mendelssohn D moll, C moll, Reinecke D dur, Schumann D moll, Raff C moll, Schröder.

**Quartette mit Streichinstrumenten:** von Mozart, Schumann Es dur, Beethoven Es dur, op. 16.

**Quintette—Septette:** Schumann Quintett E dur, Hummel Septett D moll.

## 3) Konzertmusik mit Orchesterbegleitung.

**Konzerte u. dergl.** Mozart 22 Konzerte (Ausgabe Lebert). Beethoven Konzerte C dur, B dur, C moll, G dur, Es dur. Hummel Konzerte A moll, As dur, H moll; Rondo's A dur, B Dur. Weber Konzertstück F moll. Moscheles Konzert G moll. Mendelssohn Konzerte G moll, D moll; Capriccio, op. 22; Rondo Es dur, op. 29. Chopin Konzerte E moll, F moll. Schumann Konzert A moll. Rubinstein Konzert D moll. St. Saëns Konzert G moll. Liszt Konzert Es dur. Weber-Liszt Polonaise E dur. Grieg Konzert A moll. Henselt F moll.

## B. Für Orgel.

**Schulen.** Ritter, Kunst des Orgelspiels. Orgelspielbuch von Kocher, Silcher und Frech (II. Ausg. von Fink).

**Grössere und kleinere Solokompositionen.** Seb. Bach, Präludien (bezw. Fantasien oder Toccaten) und Fugen (Peters Ausgabe, Bd. II, Nr. 1, 2, 4, 6—10; III, 1, 2, 6, 10; IV, 4, 6, 7, 8); Passacaglia (Bd. I, Nr. 7); Canzone und Fantasien (Bd. IV, Nr. 10, 11, 12); Choralvorspiele (Bd. VI, 2, 17; VII, 36, 38, 39 a-c, 41, 42, 44, 47, 49, 56—60, 63). Mendelssohn, Präludien und Fugen, op. 37; Sonaten Nr. 1—6. Schumann, Fugen über BACH, Nr. 1—4 und 6. Hesse, Toccate in As, op. 85. Thiele, Chromatische Fantasie und Fuge, Konzertsätze in Es moll und C moll, Variationen in As. Merkel, Sonaten in G moll, C moll; 4 Trios, op. 39. Rheinberger, Pastoralsonate; Sonate, op. 148; Charakterstücke, op. 156, Nr. 1—12. Seyerlen, Choralfigurationen.

Ausserdem **Übungen in den Erfordernissen des gottesdienstlichen Orgelspiels:** Choralspiel auf zwei Manualen und Pedal ohne und mit Transposition, nebst kleineren Vor-, Zwischen- und Nachspielen aus dem Stegreif; Modulieren; Improvisieren in allmählich grösseren und schwierigeren Formen, mit und ohne Bezug auf bestimmte Choräle.

## C. Für Violine.

**Schulen und Etüden.** Edm. Singer und M. Seifriz, grosse Violinschule. Baillot, grosse Violinschule. Langhans, 20 Etüden in der ersten Lage. Bériot, Ecole transcendante (60 Etüden). Rode, 24 Caprices, 12 Caprices. Fiorillo, Kreutzer, Rovelli, Gavine, Lincke, Lenning, Etüden in der Ausgabe von Singer. Cambini, Präludien und Cadenzen. Paganini, 14 Capricen. E. Singer, l'Arpeggio, 3 Caprices mit Piano-forte; tägliche Übungen. Kleine Vortragsstücke als Supplement zur Violinschule von Singer und Seifriz (13 Hefte). J. S. Bach, 6 Solosonaten bearbeitet von F. David. Rust, Solosonate bearbeitet von E. Singer. Etüden von R. Hofmann, Mazas, David, Hayser, Dont, Sitt.

**Konzerte mit Klavier oder Orchesterbegleitung.** Bazzini, Allegro de Concert, J. S. Bach A moll. Beethoven; Bériot, Nr. 1, 2, 3, 7, 9. Brahms; Bruch, Nr. 1, 2. F. David, E moll, E dur, D moll; Andante u. Rondo capriccioso; Concertino in A dur. — Mendelssohn; Molique, A dur, A moll, D moll. Mozart, D dur bearbeitet von

David. Rode, A moll, A dur, B dur, D moll, H moll, E moll. Spohr, Nr. 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11. Viotti, A moll und G dur. Konzert (op. 28). Raff; Vieuxtemps, Fis moll, D moll. Kalliwoda, E dur. Wieniawski, D moll. Sitt, 2 Konzerte, Konzertino.

**Grössere und kleinere Solostücke.** Alard, Fantasia caracteristique, Fantasia über Don Juan. Beethoven, Introduction und Variationen über ein russisches Thema, Romanzen in G und F dur. Bériot, Scène de Ballet, Air varié. Rode, Air varié, G dur. Joachim-Brahms, Ungarische Tänze. F. David, Bunte Reihe, 24 Stücke, Fantasien über Schweizerlieder, schwäbische Lieder und ungarische Lieder, hohe Schule. Ernst, Elegie, 3 Nocturnes. Edm. Singer, Nocturnes von Field, Klassische und moderne Tonstücke (13 Hefte) in Bearbeitung für Violine mit Klavierbegleitung, Romanze (G dur), Nocturne, Konzertstück über »Ernani«, Rhapsodie hongroise, Impromptu für Violinsolo. — Raff, Cavatine. Fr. Seitz, Schülerkonzert. Singer, La Sentimentale, Scherzino. Spohr, Barcarole und Scherzo, Fantasia aus Don Juan und Entführung, Fantasia über irländische Lieder. Vieuxtemps, Fantasia appassionata, Caprice, Ballade und Polonaise, Réverie. Mayseder, Konzertvariationen, op. 43 u. 44, Polonaisen. J. Lombardi, Fantasia. Wieniawski, Mazurkas, Faustfantasia. H. Wehrle, Gondoliera, »Aus alter Zeit«, Sammlung kleiner Stücke alter Meister. Schubert, Sonatinen, bezeichnet von E. Singer. Sammlung von Violin-Duetten älterer Meister, herausgegeben von Abel. Kleinere Vortragsstücke von C. Bohm. Richard Wagner-Singer, Albumblatt. Pechatichck, Divertissement E-dur.

Die Violinpartien der **Sonaten für Klavier und Violine**, sowie der **Trios** für Klavier, Violine und Violoncell von Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Gade, Grieg, Bargiel, Brahms. Dieselben auch im Ensemblespiel mit Pianoforte.

**Streichquartette** von Haydn, Mozart, Beethoven.

### D. Für Violoncell.

**Schulen und Etüden.** Violoncellschule von Jos. Werner, Etüden von Lee, Büchler (op. 18), Grützmacher (tägliche Übungen), Battanchon, Etüden, Dotzauer, Etüden, Dupont, 21 Übungen, Fitzenhagen, technische Studien, A. u. C. Schröder, Jos. Werner, Jos. Urlaub (tägliche Übungen).

**Grössere und kleinere Solokompositionen** von Bach, Volkmann, Goltermann (Konzerte 1, 2, 3), Popper, Grützmacher, Lindner (Konzert), J. Huber, Fitzenhagen, Batta, A. Fischer, Bargiel, Schubert, Wehrle, Chopin, Mendelssohn (Lied ohne Worte), Witte (Konzert), Servais, K. Schubert, Speidel (Helge, Liebestraum).

**Violoncellpartien in Sonaten, Klaviertrios, Streichquartette u. dergl.** von Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Romberg, Rubinstein, Brahms.

### E. Für Harfe.

**Methoden** von Ch. Bochsa, Needermann, Ch. Oberthür.

### F. Für Flöte.

**Schulen und Etüden.** Theobald Böhm, Franz Kühler, W. Popp.

**Solokompositionen** von Franz Doppler und Theobald Böhm. Fantasia und Variationen über Motive aus Verdi's »Rigoletto« für 2 Flöten von F. und C. Doppler. Andante von Mozart, Duette von Kuhlau, Th. Boehm, Souvenir des Alpes, Tulon, Konzert.

**Trio** für Klavier, Flöte und Violoncell von C. M. v. Weber, Romanze von Theobald, Duett von Fr. Doppler, E. Walkiers.

### G. Für Oboe.

**Schulen und Etüden.** 48 Etüden von W. Ferling.

**Solokompositionen.** H. Frank, Fantasia, Schweizerklänge.

### H. Für Klarinette.

**Schulen und Etüden.** Klarinettenschule von Bärmann, op. 63, 64. Übungen für Oboe oder Klarinette von W. Ferling, op. 12, 31.

### J. Für Cornets à pistons.

**Schulen und Etüden** von Arban, Fantasia, Opernauszüge und Lieder von Arban, Hoch.

### K. Für Gesang.

#### 1) Schulen und Etüden.

v. Faisst und Stark, Elementar- und Chorgesangschule. E. Koch, Studienwerk für Gesang. Garcia, Gesangschule und Solfeggien, Une heure d'étude. Stockhausen, Gesangstechnik. Lütgen, Kunst der Kehlfertigkeit. Bordogni, Concone, Panseron, Lamperti, Lablache, Solfeggien. Danzi, Solfeggien.

#### 2) Sologesänge.

##### a. Einstimmig.

**Lieder und Gesänge** von Abert, Abt, R. Becker, Beethoven, Bendel, Berger, Bohm, Brahms, Chelius, Curschmann, Eckert, Förster, Franz, Harthan, Haydn, Hildach, Hille, Hiller, E. Koch, Loewe, Marschner, Mattei, Mendelssohn, Mozart, Petri, Radecke, Raff, Ries, Rubinstein, Schäffer, Hans Schmitt, Schnell, Schubert, Schumann, Stange, Sucher, Taubert, Volkmann, C. M. v. Weber, Wuerst.

**Arien u. dergl.** von S. Bach, Händel, Haydn, Mendelssohn, Mozart, C. M. v. Weber, Donizetti.

##### b. Für 2—8 Solostimmen.

**Duette u. s. w.** von Brahms, Mendelssohn, Mozart, Spohr, Götze, Hentschel, Speidel, Händel, Reinecke, Rubinstein.

##### c. Ganze Solopartien aus Cantaten, Oratorien und Opern.

**Oratorien:** Bach (Matthäus- und Johannes-Passion, Weihnachtsoratorium), Händel (Josua, Acis und Galathea), Haydn (Schöpfung, Jahreszeiten), Mendelssohn (Paulus, Elias), Bruch (Odysseus, Achilleus).

**Opern:** Gluck (Orpheus), Mozart (Figaro, Don Juan, Zauberflöte), Weber (Freischütz), Mehul (Joseph und seine Brüder), Boieldieu (Weisse Frau), Auber (Fu Diavolo), Rossini (Barbier), Kreutzer (Nachtlager), Götow (Stradella, Martha), Spohr (Jessonda), Lortzing (Czar und Zimmermann, Uta und Waffenschmied), Bellini (Norma), Meyerbeer (Hugenotten, Robert der Teufel), Bizet (Carmen), Wagner (der fliegende Holländer, Tannhäuser, Lohengrin), Mascagni (Cavalleria rusticana), Nicolai (die lustigen Weiber), Marschner (Hans Heiling), Verdi (Requiem, Traviata).

### 3) Chöre

**Lieder** von Haydn, Bruch, Hiller, Mendelssohn, Schubert, Wüllner, G. Schmidt, Rudorff, Lammers, Speidel (Chöre für Frauenstimmen), Brahms.

**Aus grösseren Werken:** Chöre aus Mendelssohn's Paulus und Händel's Messias und Samsón.

## L. Für Tonsatzlehre.

1) Für die der **Künstlerschule** angehörigen Herren: »Beispiele und Aufgaben zur Harmonielehre von J. v. Faisst (als Manuskript gedruckt), späterhin Privat-Manuskripte von demselben, nebst Analysierung einschlägiger klassischer Musikwerke.

2) Für die Damen der **Künstlerschule** und für **Dilettanten** (nach Bedarf auch in englischer Sprache): 3 Halbjahrskurse in Harmonielehre samt Modulation und Figuration, mit Benützung des auf Grund von J. v. Faisst's System ausgearbeiteten Lehrbuchs von P. Goetschius, The material used in musical composition. Im 4. Halbjahrskursus Formenlehre nach Beispielen aus Stark, »Stimmen der Heimat«, Mendelssohn, Lieder ohne Worte, Seb. Bach, Inventionen und wohltemp. Klavier, Clementi, Mozart, Beethoven, Sonaten u. s. w.

## M. Geschichte der Musik.

Im Sommersemester wurde die Musikgeschichte von Bach bis Beethoven, im Wintersemester die neueste Zeit von Beethoven bis R. Wagner behandelt.

## N. Deklamation.

I. Abteilung. Nach der von Prof. Dr. F. Scholl bearbeiteten W. Kapff'schen Dichterhalle, einem Deklamierbuch zu stufenmässigen Vortragsübungen. Dramatisches Lesen mit verteilten Rollen: Schiller's Maria Stuart, Lessing's Minna von Barnhelm.

II. Abteilung. Übungen zur Erlernung einer dialektfreien Aussprache. Dramatische Übungen mit Szenen aus der Braut von Messina, Don Carlos, Wallenstein, Iphigenie auf Tauris, Tell; desgleichen mit Dialogen aus den Opern: Barbier von Sevilla, Figaros Hochzeit, Freischütz, Waffenschmied, Zauberflöte, Czar und Zimmermann.

## O. Italienische Sprache.

Vier Kurse nach der Sauer'schen kleinen italienischen Sprachlehre; in allen Kursen mündliche und schriftliche Übungen unter Benützung der italienischen Chrestomathie von Cattaneo. In einem Extrakurs wurden Manzoni's »Promessi Sposi« gelesen.

N13<>>24 08233 8 024

