

wirt.  
Gesch.  
A. & V.

# Jahresbericht

des

## Konservatoriums für Musik

in

### STUTTGART

1890/91.

(Vierunddreissigstes Schuljahr.)



STUTTGART.

Druck der J. B. Metzlerschen Buchdruckerei.



- 34

- 2) Deklamation: Monolog aus Schiller's »Jungfrau von Orleans« (»Die Waffen ruh'n«) — Frln. Elise Mayer aus Stuttgart.
- 3) Fantasie für Violine und Klavier (A-moll), komponiert von Herrn Anton Enz aus Stuttgart — vorgetragen von Hrn. Rettich aus Stuttgart und dem Komponisten.
- 4) Klavierkonzert (D-moll) von Mozart, Satz I — Frln. Elsa Meyer aus Stuttgart.
- 5) Zwei Lieder — Frln. Eck aus Esslingen.
  - a. »Mein Lied« von Gumbert.
  - b. »Sommerabend« von Lassen.
- 6) Introdution und Variationen über ein Thema von Mercadante, für Violine von Mayseder (op. 44) — Hr. Haile aus Ulm.
- 7) Klavierkonzert (Nr. 4, G-dur) von Beethoven, Satz I — Frln. E. Köstlin aus Stuttgart.
- 8) Czardas für Violoncell von A. Fischer — Hr. Hermann Kilian aus New-York.
- 9) Zwei Lieder — Frln. Stahl aus Cannstatt.
  - a. »Wie bist du meine Königin« von Brahms.
  - b. »Mailied« von Reinecke.
- 10) Violinkonzert (A-moll) von Rode — Hr. Nürnberger aus Chicago.
- 11) Klavierkonzert (Nr. 2, D-moll) von Mendelssohn, Satz I u. II — Frln. C. Crompton aus London.
- 12) Violinkonzert (D-moll) von H. Sitt, Satz I und II — Hr. Theodor Kilian aus New-York.

## VII. Unterrichts-Material, welches in den einzelnen Lehrfächern zur Anwendung kam.

### A. Für Klavier.

#### 1) Ohne Begleitung.

**Schulen und Etüden.** Lebert u. Stark, grosse Klavierschule in 4 Teilen. Cramer, Etüden, ed Bülow. Clementi, Préludes et exercices, Gradus ad Parnassum (Ausg. von Lebert). Czerny, Schule der Geläufigkeit; Vorschule zur Fingerfertigkeit; Kunst der Fingerfertigkeit, ed. Speidel; Schule des Virtuosen, ed. Speidel; Schule der linken Hand; 40 tägliche Übungen. Moscheles, Etüden op. 70. St. Heller, Préludes und Etüden. Chopin, 24 Préludes; Etüden op. 10 u. 25, ed. Speidel. Henselt, Etüden (op. 2, 5). Liszt, Konzert-Etüden. Paganini, Etüden. Bertini, Etüden. Kullak, Oktavenschule. Speidel, Oktaven-Etüde. Kessler, Etüden op. 100. Tausig-Ehrlich, tägliche Studien. Rubinstein, 6 Etüden. H. Berens, Pflege der linken Hand. Pischna, fortschreitende Übungen (Ausg. von Door). Ph. Pfeiffer, Virtuosen-Studien. E. Krause, Etüden für die linke Hand, op. 15. Löschhorn, Oktavenschule, op. 176.

**Fugen, Suiten u. dergl.** Seb. Bach, zwei- und dreistimmige Inventionen; das wohltemperierte Klavier; chromatische Fantasie u. Fuge. Bach-Liszt, Präludium und Fuge in A-moll; Präludien und Fugen. Mendelssohn, 6 Präludien und Fugen. Suiten und Fugen von Händel (ed. Krüger). Raff, Suite in E-moll.

**Sonaten u. dergl.** von Haydn, Mozart, Clementi, Dussek, Beethoven (op. 2, 7, 10, 13, 14, 22, 26, 27, 28, 31, 49, 51, 53, 57, 90, 100, 110), Weber, (C-dur, As-dur, E-moll), Schubert (A-moll-Sonate, op. 42, Fantasie op. 15), diese Kompositionen nach

der Klassikerausgabe von Lebert), Hummel, Moscheles, Mendelssohn (Lieder ohne Worte, Fantasie Fis-moll, Andante cantabile und Presto agitato), Schumann (G-moll-Sonate). In der Dilettantenschule auch Kuhlau, Lange, Diabelli (Sonatinen), Grieg (op. 7).

**Sonstige Klavierwerke** von Händel, Haydn, Mozart, Beethoven, Dussek, Weber, (Polacca in E ed. Liszt), Schubert (Impromptu op. 90, 142, Ländler, Moments musicaux), Hummel (Rondo's), Moscheles, Field, Ries, Mendelssohn (Capriccio op. 22; op. 5, 14, 16 u. 33; Var. sèricuses), Schumann (Davidsbündler, Kreisleriana, Faschingsschwank, sinfonische Etüden, Novelletten, 3 Romanzen. Fantasiestücke, Kinderscenen), Chopin, ed. Speidel (Valses, Mazurkas, Nocturnes, Balladen, Polonaisen, Scherzo's, Bolero, Impromptus), St. Heller (Forelle, Saltarello, Tarantellen, Im Walde), Hans Huber (Nachtgesänge op. 22), Liszt (Tannhäusermarsch, Spinnerlied, Soirées de Vienne, Valse-Impromptu, Waldesrauschen, Chants polonais, Ballade Des-dur, Liedertranscriptionen), Henselt, Hiller, Kreutzer (Romanze, Solo in H-moll), Gade, Raff (Rigaudon, Valse, La Fileuse), Rubinstein (Valse allemande, Valse in As-dur, Melodie F-dur, Romanze Es-dur, Kamnoi-Ostrow), Brahms (Rhapsodien, Walzer), Kullak (Valses in Cis-moll und As-dur), Speidel (Barcarole, Saltarello, op. 20, Valse-Impromptu, Menuettfantasie, Frühlingssgruss, Agitato, Menuette, Gavotte, op. 82), Schulhoff, Jensen, Grieg, Reinecke (Ballade in As-dur), Scharwenka, Paderewski (Menuett), Linder (Polonaise op. 13, Waldidylle op. 15, Transcriptionen über Romeo und Julie von Gounod), C. A. Doppler (Fantasie-Gavotte), Moszkowski, Schütt. — In der Dilettantenschule auch: Moscheles, Kuhlau, Kuhe, Spindler, Lysberg, Merkel, Ketterer, Bendel, Egghard, Behr, Garn op. 7, Krug, Gutmann, Heintz (Wiegenlied), Hüntten, Herz, Brunner, Lichner, Lange, Oesten, Richards, Rohde (Volksliebliche), F. Kirchner, H. Berens, J. Schmitt, Kierulf, Rameau, J. Smith, N. v. Wilm, Tschaiakowsky, Jaëll, Loew, Ascher, Tod, Th. Kirchner, Krüger, Prudent, O. Fischer, Lebert u. Stark (Instruktive Stücke und Jugendalbum), Reinecke, Dorn (Opernfantasien), Wieniawsky, Charles Mayer, Rosenhain, H. Hofmann, Kalkbrenner, Döhler, Goldbeck, Michael de Santis (Mazurka).

#### 2) Kammermusik für Klavier mit Streich- oder Blasinstrumenten.

**Sonaten u. s. w. mit Violine:** von Mozart, Beethoven, Bériot, Schumann, Gade, Grieg, Raff etc.

**Sonaten u. s. w. mit Violoncell:** von Beethoven, Mendelssohn, Brahms etc.

**Trios mit Violine und Violoncell:** von Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Bargiel etc.

**Quartette mit Streichinstrumenten:** von Mozart, Schumann etc.

#### 3) Konzertmusik mit Orchesterbegleitung.

**Konzerte u. dergl.** von Mozart (nach der Lebert'schen Ausgabe), Beethoven (C-dur, B-dur, C-moll, G-dur), Hummel (A-moll, As-dur, H-moll, Septett), Weber, Moscheles, Mendelssohn (G-moll, D-moll), Chopin (E-dur, F-moll), Schumann (A-moll), Rubinstein (D-moll), St. Saëns (G-moll).

### B. Für Orgel.

**Schulen.** Ritter, Kunst des Orgelspiels. Orgelspielbuch von Kocher, Silcher und Frech (II. Ausg. von Fink).

**Grössere und kleinere Solokompositionen.** Bach, Seb., Präludien (bezw. Fantasien oder Toccaten) und Fugen (Peters-Ausgabe, Bd. II, Nr. 1, 2, 4, 6—10; III, 1, 2, 6, 10; IV, 4, 6, 7, 8); Passacaglia (Bd. I, Nr. 7); Canzone und Fantasien (Bd. IV, Nr. 10, 11, 12); Choralvorspiele (Bd. VI, 2, 17; VII, 36, 38, 39 a—c, 41, 42, 44, 47, 49, 56—60, 63). Mendelssohn, Präludien und Fugen, op. 37; Sonaten Nr. 1—6. Schumann, Fugen über BACH, Nr. 1—4 und 6. Hesse, Toccate in As, op. 85. Thiele, Chromatische Fantasie und Fuge, Konzertsätze in Es-moll und C-moll, Variationen in As. Merkel, Sonaten in G-moll, C-moll; 4 Trios, op. 39. Rheinberger, Pastoralsonate; Sonate op. 148; Charakterstücke, op. 156, Nr. 1—12. Seyerlen, Choralfigurationen.

Ausserdem **Übungen in den Erfordernissen des gottesdienstlichen Orgelspiels:** Choralspiel auf zwei Manualen und Pedal ohne und mit Transposition, nebst kleineren Vor-, Zwischen- und Nachspielen aus dem Stegreif; Modulieren; Improvisieren in allmählich grösseren und schwierigeren Formen, mit und ohne Bezug auf bestimmte Choräle.

### C. Für Violine.

**Schulen und Etüden.** Grosse Violinschule von E. Singer und M. Seifriz. 20 Etüden von Langhans, Gaviniée, Bériot (60 Etüden), Fiorillo, Kreutzer, Rode, Rovelli, Singer (tägliche Übungen), Linke, Lemming (ed. Singer), l'Arpeggio von Singer. Kleine Vortragsstücke als Supplement zur Violinschule von Singer u. Seifriz.

**Konzerte, grössere und kleinere Solokompositionen** von Viotti, Rode, Beethoven, Mayseder, Spohr (Konzerte 2, 6, 7, 8, 9, 11, 12; Polonaise, Fantasien über irländische Lieder, über Melodien aus Mozart's »Entführung« und »Don Juan«, aus der Oper »Jessonda«), Bériot (Konzerte 1, 2, 3, 7, 9), Ferd. David, Mendelssohn, Ries, Sitt (Konzerte in E-moll, D-moll und A-moll), Vieuxtemps, Molique (Fantasien über Schweizerlieder, ungarische Lieder, aus der Oper »Stimme von Portici«), Kalliwoda (Concertino), Wieniawski, Raff, Brahms, Joachim, Singer, Bruch, Bazzini, Rust, bearbeitet von David. Solosonaten von J. S. Bach, bearbeitet von David, von Rust, bearbeitet von Singer. Vorstudien zur hohen Schule von F. David, klassische und moderne Tonstücke, 12 Hefte, von E. Singer. H. Wehrle: Gondoliera, Sammlung kleiner Stücke alter Meister, 12 Hefte. Vieuxtemps (Ballade und Polonaise, Fantasia appassionata, Réverie), Ernst (3 Nocturnes), Field (Nocturnes, bearbeitet von Singer), Wieniawski (klassische und moderne Tonstücke, 13 Hefte, bearbeitet von Singer), Singer (Romanze in G-dur, la Sentimentale, Rhapsodie hongroise, Scherzino, Präludium). Duos von Spohr, Viotti, Hauptmann, Paul Klengel. In der Dilettantenschule ausserdem auch: Pleyel, Dancla etc.

Die Violinpartien der **Sonaten für Klavier und Violine**, sowie der **Trios für Klavier, Violine und Violoncell** von Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Gade, Grieg, Bargiel, Brahms. Dieselben auch im **Ensemblespiel mit Pianoforte. Streichquartette** von Haydn, Mozart, Beethoven.

### D. Für Violoncell.

**Schulen und Etüden.** Violoncellschule von Jos. Werner, Kreutzer-Dahn (21 Etüden), Etüden von Lee, Büchler (op. 18), Grützmacher (tägliche Übungen), Cossmann (5 Konzert-Etüden), Battanchon, Etüden, Dotzauer, Etüden, Dupont, 21 Übungen, Fitzenhagen, technische Studien, Etüden von Kummer, A. u. C. Schröder, Jos. Werner, Jos. Urlaub (tägliche Übungen).

**Grössere und kleinere Solokompositionen** von Bach, Romberg, Volkmann, Goltermann, Popper, Grützmacher, J. Klengel, Lindner (Konzert), J. Huber, Kummer, Fitzenhagen, Batta, A. Fischer, Bargiel, Schubert, de Swert, Wehrle, Chopin, Stiasny, Mendelssohn (Lied ohne Worte).

**Violoncellpartien in Sonaten, Klaviertrios, Streichquartette u. dergl.** von Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Romberg.

### E. Für Flöte.

**Schulen und Etüden.** Theobald Böhm, Franz Köhler, W. Popp.

**Solokompositionen** von Franz Doppler und Theobald Böhm. Fantasie und Variationen über Motive aus Verdi's »Rigoletto« für 2 Flöten von F. u. C. Doppler. Andante von Mozart, Duette von Kuhlau.

### F. Für Klarinette.

**Schulen und Etüden.** Klarinettschule von Bärmann, op. 63, 64. Übungen für Oboe oder Klarinette von W. Ferling, op. 12, 31.

**Konzerte, grössere und kleinere Solokompositionen** von C. M. v. Weber, Spohr, Reissiger, Schumann, Kiel, Iwan Müller, Vanderhagen, Bärmann; Übertragungen aus Liedern ohne Worte u. dergl. von Mendelssohn, Eulenstein, Hauser, Floto w. Fantasie von F. David. Fantasie von Lobeck.

Die **Klarinettpartien in Kammermusikwerken** von Beethoven und C. M. v. Weber, sowie zu Liedern von Spohr und Speidel.

### G. Für Cornet à pistons.

**Schule** von Gustav Spohr.

**Lied-Transscriptionen** nach Abt und Gumbert.

### H. Für Gesang.

#### 1) Schulen und Etüden.

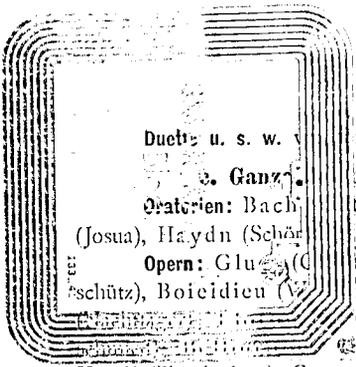
v. Faisst und Stark, Elementar- und Chorgesangschule. E. Koch, Studienwerk für Gesang. Garcia, Gesangschule und Solfeggien, Une heure d'étude. Stockhausen, Gesangstechnik. Lütgen, Kunst der Kehlfertigkeit. Bordogni, Concone, Panzeron.

#### 2) Sologesänge.

##### a. Einstimmig.

**Lieder und Gesänge** von Abert, Abt, Alban, Baumgartner, Becker, Beethoven, Bendel, Berger, Böhm, Brahms, Bungert, Chelius, Chopin, Eckert, Faisst, Pesca, Förster, Franz, Grieg, Haydn, Hildach, Hille, Hiller, Jensen, Jüngst, Kirchner, Kleffel, E. Koch, Krehl, Fr. und V. Lachner, Lammers, Lassen, Loewe, Marschner, Mattei, Meyer-Hellmund, Mendelssohn, Mozart, Müller-Hartung, Ottegraven, Pressel, Radecke, Raff, Reinecke, Reinthaler, H. Riedel, Ries, Rubinstein, Schäffer, Hans Schmitt, Schnell, Schubert, Schumann, Seidl, Speidel, Sucher, Taubert, Tosti, Volkmann, C. M. v. Weber.

**Arien u. dergl.** von S. Bach, v. Faisst, Gluck, Händel, Haydn, Mendelssohn, Mozart, Spohr, C. M. v. Weber, Donizetti, Schütz.



**b. Für 2–8 Solostimmen.**  
rahms, Mendelssohn, Mozart.

**3. Ganzj.** **Partien aus Cantaten, Oratorien und Opern.**  
**Oratorien:** Bach (Matthäus- und Johannes-Passion, Weihnachtsoratorium), Händel, Jahreszeiten), Mendelssohn (Paulus, Elias).  
**Opern:** Gluck (Orpheus), Mozart (Figaro, Don Juan, Zauberflöte), Weber (Freischütz), Boieldieu (Frau), Auber (Fra Diavolo), Rossini (Barbier), Kreutzer (della), Lortzing (Czar und Zimmermann, Undine, Waffenschmied), Meyerbeer (Hugenotten), Donizetti (Regimentstochter), Verdi (Troubadour), Gounod (Margarete), Wagner (Tannhäuser).

**3) Chöre.**

Lieder von Mendelssohn, Schubert, Silcher, Volkslieder.  
Aus grösseren Werken: Chöre aus Mendelssohn's Paulus und Händel's Messias.

**J. Für Tonsatzlehre.**

- 1) Für die der **Künstlerschule** angehörigen Herren: »Beispiele und Aufgaben zur Harmonielehre« von J. v. Faisst (als Manuskript gedruckt), späterhin Privat-Manuskripte von demselben, nebst Analysierung einschlägiger klassischer Musikwerke.
- 2) Für die Damen der **Künstlerschule** und für **Dilettanten** (nach Bedarf auch in englischer Sprache): 3 Halbjahrs-kurse in Harmonielehre samt Modulation und Figuration, mit Benützung des auf Grund von J. v. Faisst's System ausgearbeiteten Lehrbuchs von P. Goetschius, The material used in musical composition. Im 4. Halbjahrskursus Formenlehre nach Beispielen aus Stark, »Stimmen der Heimat«, Mendelssohn, Lieder ohne Worte, Seb. Bach, Inventionen und wohltemp. Klavier, Clementi, Mozart, Beethoven, Sonaten u. s. w.

**K. Deklamation.**

- I. Abteilung. Nach der von Prof. Dr. F. Scholl bearbeiteten W. Kapff'schen Dichterhalle, einem Deklamierbuch zu stufenmässigen Vortragsübungen. Dramatisches Lesen mit verteilten Rollen: Lessing's Emilia Galotti und Schiller's Maria Stuart.
- II. Abteilung. Dramatische Übungen mit Szenen aus der Braut von Messina, Don Carlos, Iphigenie auf Tauris, Tell; desgleichen mit Dialogen aus den Opern: Barbier von Sevilla, Figaros Hochzeit, Freischütz, Waffenschmied, Zauberflöte, Czar und Zimmermann.

**L. Italienische Sprache.**

Vier Kurse nach der Sauer'schen Konversations-Grammatik; in allen Kursen mündliche und schriftliche Übungen; im vierten Kurs ausserdem freie Übersetzungen und Lesung von »J. promessi sposi« von Manzoni.

N13<>>43 33841 2 024

