

wirt.
Gesch.
A. & V.

Jahresbericht

des

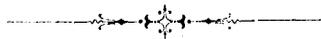
Konservatoriums für Musik

in

STUTTGART

1889/90.

(Dreiunddreissigstes Schuljahr.)



STUTTGART.

Druck der J. B. Metzlerschen Buchdruckerei.

W. G.
oct K
1837

- 33

- 9) Suite für Violine mit Klavierbegleitung von **Franz Ries** (3 Sätze) — Herr Notz aus Cannstatt.
 10) Klavierkonzert (D-moll) von **Rubinstein**, Satz I — Herr Henzmann aus St. Gallen.
 11) Romanze für Tenor aus »Die Hugenotten« von **Meyerbeer** — Herr Staudinger aus Sigmaringen.

VII. Unterrichts-Material, welches in den einzelnen Lehrfächern zur Anwendung kam.

A. Für Klavier.

1. Ohno Begleitung.

Schulen und Etüden. Lebert u. Stark, grosse Klavierschule in 4 Teilen. Cramer, Etüden. Clementi, Préludes et exercices; Gradus ad Parnassum (Ausg. von Lebert). Czerny, Schule der Geläufigkeit; Vorschule zur Fingerfertigkeit; Kunst der Fingerfertigkeit, ed. Speidel; Schule des Virtuosen, ed. Speidel; Schule der linken Hand. Moscheles, Etüden op. 70. St. Heller, Préludes und Etüden. Chopin, 24 Préludes; Etüden (op. 10 u. 25). Henselt, Etüden (op. 2. 5). Liszt, Konzert-Etüden. Bertini, Etüden. Kullak, Oktavenschule. Speidel, Oktavenetüde. Linder, Etüde für den Doppeltriller. Jensen, Etüden. Kessler, Etüden op. 100. Tausig-Ehrlich, tägliche Studien. Hiller, rhythmische Studien. Rubinstein, 6 Etüden. H. Berens, Pflege der linken Hand. Pischna, Fortschreitende Übungen (Ausg. von Door). Th. Pfeiffer, Virtuosen-Studien

Fugen, Suiten u. dergl. Seb. Bach, zwei- und dreistimmige Inventionen; das wohltemperierte Klavier; chromatische Phantasie und Fuge. Bach-Liszt, Phantasie und Fuge in G-moll. Präludien und Fugen. Gluck, Gavotten. Mendelssohn, 6 Präludien und Fugen. Suiten und Fugen von Händel (ed. Krüger). Raff, 3 Suiten. Jensen, Suite.

Sonaten u. dergl. von Haydn, Mozart, Clementi, Dussek, Beethoven (op. 2. 7. 10. 14. 22. 26. 27. 28. 31. 49. 51. 53. 57. 90. 101), Weber (C-dur, As-dur), Schubert (A-moll-Sonate, Fantasie op. 15), diese sieben Komponisten nach der instruktiven Klassikerausgabe von Lebert), Hummel, Moscheles, Mendelssohn (Fantasie Fis-moll, Andante cantabile und Presto agitato), Schumann (Fis-moll-Sonate). In der Dilettantenschule auch: Kuhlau, Lange, Diabelli (Sonatinen), Grieg (op. 7), Krause, Hiller.

Sonstige Klavierwerke von Händel, Haydn, Mozart, Beethoven, Dussek, Weber, Schubert (Impromptu op. 90. 142, Ländler, Moments musicaux), Hummel (Rondo's), Moscheles, Field, Ries, Mendelssohn (Capriccio op. 22; Var. sérieuses), Schumann (Davidsbündler, Kreisleriana, Faschingsschwank, Sinfonische Etüden, Novelletten, Phantasiestücke), Chopin, ed. Speidel (Valses, Mazurkas, Nocturnes, Balladen, Polonaisen, Bolero, Impromptus), St. Heller (Forelle, Saltarello, Tarantellen, Im Walde), Liszt (Tannhäusermarsch, Spinnerlied, Soirées de Vienne, Valse impromptu, Waldesrauschen, Chants polonais, Liedertranscriptionen), Henselt, Hiller, Gade, Raff (Frühlingsboten, Rigaudon, Valse, La Fileuse), Rubinstein (Valse Allemande, Mélodie F-dur), Brahms (Rhapsodien, Walzer), Kullak, Speidel (Barcarole, Saltarello, op. 20, Valse in Es-dur, Menuettfantasie, Canzonetta, Gavotte), Schulhoff, Jensen, Grieg,

Scharwenka, Paderewski, Linder (Transcriptionen über Romeo und Julie von Gounod), Moszkowski, Schütt. — In der Dilettantenschule auch: Moscheles, Kuhlau, Kuhe, Spindler, Lysberg, Merkel, Ketterer, Bendel, Egghard, Behr, Krug, Gutmann, Hüntes, Herz, Brunner, Lichner, Lange, Oesten, Richards, Rohde (Volksliebliche), F. Kirchner, H. Berens, J. Schmitt, Kierulf, Rameau, J. Smith, N. v. Wilm, Tschaikowsky, Jaëll, Loew, Ascher, Tod, Th. Kirchner, Krüger, Prudent, O. Fischer, Lebert u. Stark (Instruktive Stücke und Jugendalbum), Reinecke, Eichler, Rummel, Delibes, Kleffel, Blumner, Dorn (Opernfantasien), Wieniawsky, Favarger, M. Röder, A. Doppler (Albumblätter, Rondo, Fantasie, Gavotte), Charles Mayer (Nocturnes), Rosenhain, H. Hofmann (Lose Blätter), Kalkbrenner, Döhler, Goldbeck.

2. Kammermusik für Klavier mit Streich- oder Blasinstrumenten.

Sonaten u. s. w. mit Violine: von Bach, Mozart, Beethoven, Bériot, Schumann, Gade, Grieg, Raff etc.

Sonaten u. s. w. mit Violoncell: von Beethoven, Mendelssohn, Brahms etc.

Trios mit Violine und Violoncell: von Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Rubinstein etc.

Quartette mit Streichinstrumenten: von Mozart, Schumann etc.

3. Konzertmusik mit Orchesterbegleitung.

Konzerte u. dergl. von Mozart (nach der Lebert'schen Ausgabe), Beethoven (C-dur, B-dur, C-moll, G-dur), Hummel (A-moll, As-dur, H-moll), Weber, Mendelssohn, Chopin (E-moll), Schumann (A-moll), Rubinstein (D-moll), St. Saëns (G-moll).

B. Für Orgel.

Schulen. Ritter, Kunst des Orgelspiels. Orgelspielbuch von Kocher, Silcher und Frech (II. Ausg. von Fink).

Grössere und kleinere Solokompositionen. Bach, Seb., Präludien (bezw. Phantasien oder Toccaten) und Fugen (Peters-Ausgabe, Bd. II, Nr. 1. 2. 4. 6—10; III. 1. 2. 6. 10; IV. 4. 6. 7. 8); Passacaglia (Bd. I, Nr. 7); Canzone und Phantasien (Bd. IV, Nr. 10. 11. 12); Choralvorspiele (Bd. VI, 2. 17; VII, 36. 38. 39a—c. 41. 42. 44. 47. 49. 56—60. 63). Mendelssohn, Präludien und Fugen, op. 37; Sonaten Nr. 1—6. Schumann, Fugen über BACH, Nr. 1—4 und 6. Hesse, Toccate in As, op. 85. Thiele, Chromatische Phantasie und Fuge, Konzertsätze in Es-moll und C-moll, Variationen in As. Merkel, Sonaten in G-moll, C-moll; 4 Trios, op. 39. Rheinberger, Pastoralsonate; Charakterstücke, op. 156, Nr. 1—12. Fink, Sonate in D. Seyerlen, Choralfigurationen.

Ausserdem **Übungen in den Erfordernissen des gottesdienstlichen Orgelspiels:** Choralspiel auf zwei Manualen und Pedal ohne und mit Transposition, nebst kleineren Vor-, Zwischen- und Nachspielen aus dem Stegreif; Modulieren; Improvisieren in allmählich grösseren und schwierigeren Formen, mit und ohne Bezug auf bestimmte Choräle.

C. Für Violine.

Schulen und Etüden. Violinschule von E. Singer und M. Seifriz. Grosse Violinschule von Baillot. Etüden von Langhans, Gaviniée, Bériot, Fiorillo,

Kreutzer, Rode, Rovelli, Singer. L'Arpeggio von Singer. Kleine Vortragsstücke als Supplement zur Violinschule von Singer u. Seifriz.

Konzerte, grössere und kleinere Solokompositionen von Viotti, Rode, Beethoven, Mayseder, Spohr (Konzerte 6. 7. 8. 9. 11. 12), Bériot (Konzerte 1. 2. 3. 7. 9), Ferd. David (E-dur, E-moll, D-moll), Mendelssohn, Alard, Vieuxtemps, Wieniawski, Raff, Brahms, Joachim, Singer, Bruch, Bazzini. Sonate von Rust, bearbeitet von David. Solosonaten von J. S. Bach und Rust, bearbeitet von E. Singer. Vorstudien zur hohen Schule von F. David. Klassische und moderne Tonstücke, 12 Hefte, von E. Singer. II. Wehrle: Aus alten Zeiten, Sammlung kleiner Stücke alter Meister, 12 Hefte. Duos für zwei Violinen von Spohr, Viotti, Hauptmann, Paul Klengel. In der Dilettantenschule ausserdem auch: J. Weiss, Pleyel, Dancla, Monasterio etc.

Die Violinpartien der **Sonaten für Klavier und Violine**, sowie der **Trios für Klavier, Violine und Violoncell** von Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms. Dieselben auch im Ensemblespiel mit Pianoforte.

Streichquartette von Haydn, Mozart, Beethoven.

D. Für Violoncell.

Schulen und Etüden. Violoncellschule von Jos. Werner. Kreutzer-Dahn (21 Etüden), Etüden von Lee, Büchler (op. 18), Grützmacher (tägliche Übungen), Cossmann (5 Konzertetüden), Battanchon, Etüden, Dotzauer, Etüden, Dupont, 21 Übungen, Fitzenhagen, Technische Studien, Franck, 12 Capricen, Stiasny, 6 Solos (Daumenansatz).

Grössere und kleinere Solokompositionen von Bach, Romberg, Volkmann, Goltermann, Popper, Grützmacher, J. Klengel, Lindner (Konzert), Raff (Konzert), Kletzer, J. Huber, Arnold, Dunkler.

Violoncellsonaten, Klaviertrios, Streichquartette u. dergl. von Haydn, Mozart, Beethoven etc.

E. Für Flöte.

Schulen und Etüden. Theobald Böhm, Franz Köhler, W. Popp.

Solokompositionen von Franz Doppler und Theobald Böhm.

F. Für Klarinette.

Schulen und Etüden. Klarinettenschule von Bärmann, op. 63. 64. Übungen für Oboe oder Klarinette von W. Ferling, op. 12. 31.

Konzerte, grössere und kleinere Solokompositionen von C. M. v. Weber, Spohr, Reissiger, Schumann, Kiel, Iwan Müller, Vanderhagen, Bärmann; Übertragungen aus Liedern ohne Worte u. dergl. von Mendelssohn, Eulenstein, Hauser, Flotow.

Die Klarinettpartien in **Kammermusikwerken** von Beethoven (Trio op. 11) und C. M. v. Weber (Quintett mit Streichinstr.), sowie zu Liedern von Spohr u. Speidel.

G. Für Cornet à pistons.

Schule von Gustav Spohr.

Lied-Transcriptionen nach Abt und Gumbert.

H. Für Gesang.

1. Schulen und Etüden.

Faisst und Stark, Elementar- und Chorgesangschule. E. Koch, Studienwerk für Gesang. Garcia, Gesangschule und Solfeggien, Une heure d'étude. Stockhausen, Gesangstechnik. Lütgen, Kunst der Kehlertigkeit. Bordogni, Concone, Panseron, M. Marchesi, Vocalisen.

2. Sologesänge.

a. Einstimmig.

Lieder und Gesänge von Abert, Abt, Alban, Baumgartner, Becker, Beethoven, Bendel, Bohm, Brahms, Chopin, Eckert, Faisst, Fesca, Förster, Franz, Goetze, Gounod, Grieg, Gumbert, Hartmann, Hauptmann, Haydn, Hildach, Hille, Hiller, Jensen, Jüngst, Kirchner, E. Koch, Fr. und V. Lachner, Lammers, Lassen, Loewe, Marschner, Mattei, Meyer-Hellmund, Mendelssohn, Mozart, Müller-Hartung, Pressel, Radecke, Raff, Reinecke, H. Riedel, Ries, Rubinstein, Schaeffer, Hans Schmitt, Schnell, Schubert, Schumann, Seidl, Speidel, Sucher, Taubert, Tosti, Volkmann, C. M. von Weber.

Arien u. dergl. von S. Bach, Faisst, Gluck, Händel, Halévy, Haydn, Mendelssohn, Mozart, Spohr, C. M. v. Weber.

b. Für 2—8 Solostimmen.

Duette u. s. w. von Brahms, Mendelssohn, Mozart.

c. Ganze Solopartien aus Cantaten, Oratorien und Opern.

Oratorien: Bach (Matth- u. Joh.-Passion, Weihnachtsoratorium), Händel (Saul), Haydn (Schöpfung, Jahreszeiten), Mendelssohn (Paulus, Elias).

Opern: Gluck (Orpheus), Mozart (Figaro, Don Juan, Zauberflöte), Weber (Freischütz), Boieldieu (Weisse Frau), Auber (Fra Diavolo), Rossini (Barbier), Kreutzer (Nachtlager), Flotow (Stradella, Martha), Lortzing (Czar und Zimmermann, Waffenschmied), Meyerbeer (Robert der Teufel, Hugenotten), Donizetti (Regimentstochter), Verdi (Troubadour), Gounod (Margarete), Wagner (Tannhäuser).

3. Chöre.

Lieder u. dergl. von Berg, Braun, Mendelssohn, Schubert, Silcher; Volkslieder aus Stark's »Stimmen der Heimat«.

Grössere Werke, beziehungsweise Chöre daraus: Faisst (Königshymne), Hiller, Ferd. (Israels Siegesgesang, Rebecca), Schubert (Graduale).

J. Für Tonsatzlehre.

1. Für die der **Künstlerschule** angehörigen Herren: »Beispiele und Aufgaben zur Harmonielehre« von J. Faisst (als Manuskript gedruckt), späterhin Privat-Manuskripte von demselben, nebst Analyse einschlägiger klassischer Musikwerke.

2. Für die Damen der **Künstlerschule** und für **Dilettanten** (nach Bedarf auch in englischer Sprache): 3 Halbjahrskurse in Harmonielehre samt Modulation und Figuration, mit Benützung des auf Grund von J. Faisst's System ausgearbeiteten Lehrbuchs von

P. Goetschius, The material used in musical composition. Im 4. Halbjahrkursus Formenlehre nach Beispielen aus Stark, »Stimmen der Heimat«, Mendelssohn, Lieder ohne Worte, Seb. Bach, Inventionen und wohltemp. Klavier, Clementi, Mozart etc., Sonaten u. s. w.

K. Deklamation.

I. Abteilung. Nach der von Prof. Dr. F. Scholl bearbeiteten W. Kapffschen Dichterhalle, einem Deklamierbuch zu stufenmässigen Vortragsübungen. Dramatisches Lesen mit verteilten Rollen: Schillers Maria Stuart und Jungfrau von Orleans.

II. Abteilung. Dramatische Übungen mit Szenen aus der Braut von Messina, Don Karlos, Iphigenie auf Tauris, Tell; desgleichen mit Dialogen aus den Opern: Barbier von Sevilla, Figaros Hochzeit, Freischütz, Waffenschmied, Zauberflöte, Czar und Zimmermann.

L. Italienische Sprache.

Vier Kurse nach der Saucerschen Konversations-Grammatik; in allen Kursen mündliche und schriftliche Übungen; im vierten Kurs ausserdem freie Übersetzungen und Lesung von »J promessi sposi« von Manzoni.



WÜRTEMBERGISCHE
LANDESBIBLIOTHEK
STUTT GART

N13<>>43 33861 0 024



WLB Stuttgart