

wirt.
Gesch.
A. & V.

Jahresbericht

des

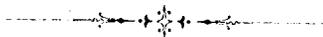
Konservatoriums für Musik

in

STUTTGART

1888/89.

(Zweiunddreissigstes Schuljahr.)



STUTTGART.

Druck der J. B. METZLERSchen Buchdruckerei.



- 3) Recitativ und Arie (»Der Prozess schon gewonnen«) aus »Figaro's Hochzeit« von **Mozart** — Herr Beling aus Cassel.
- 4) Andante und Allegro aus dem Klavierkonzert in D-moll von **Mendelssohn** — Elsie Stanley-Hall aus Sidney.
- 5) Concertino (Es-dur) für Klarinette von **C. M. v. Weber** — Herr d'Ivernois aus Genf.
- 6) 17 Variations sérieuses für Pianoforte von **Mendelssohn** — Frä. Marmignat aus Stuttgart.
- 7) Drei Lieder:
 - a. »Wie Melodien zieht es« von **Brahms**,
 - b. »Schöne Fremde«
 - c. »Fluthenreicher Ebro«
 } von **Schumann**, { — Se. Erlaucht Erbgraf zu Ysenburg u. Büdingen aus Meerholz.
- 8) Zwei Solostücke für Klavier:
 - a. Chant polonais von **Chopin-Liszt**,
 - b. Ungarische Rhapsodie von **Liszt**,
 } — Frä. Kirchner aus Hamburg.
- 9) Violinkonzert von **Bruch**, Satz I und II — Herr Notz aus Cannstatt.
- 10) Romanze und Rondo aus dem Klavierkonzert in E-moll von **Chopin** — Herr Barber aus Orange (New-Jersey, Am.).

VII. Unterrichts-Material, welches in den einzelnen Lehrfächern zur Anwendung kam.

A. Für Klavier.

1. Ohne Begleitung.

Schulen und Etüden. Lebert u. Stark, grosse Klavierschule in 4 Teilen. Cramer, Etüden. Clementi, Préludes et exercices; Gradus ad Parnassum (Ausg. v. Lebert). Czerny, Schule der Geläufigkeit; Kunst der Fingerfertigkeit, ed. Speidel; Schule des Virtuosen, ed. Speidel; Schule der linken Hand. Moscheles, Etüden. St. Heller, Préludes und Etüden. Chopin, 24 Préludes; Etüden (op. 10 u. 25). Henselt, Etüden. Marmontel, 24 Etudes de concert. Liszt, Etudes d'après Paganini. Bertini, Etüden. Kullak, Oktavenschule. Speidel, Oktavenetüde. Linder, Etüde für den Doppeltriller. Jensen, Etüden. Tausig-Ehrlich, tägliche Studien. Raff, moto perpetuo (Etüde).

Fugen, Suiten u. dergl. Seb. Bach, zwei- und dreistimmige Inventionen; das wohltemperierte Klavier; chromatische Phantasie und Fuge. Bach-Liszt, Phantasie und Fuge in G-moll, Präludium und Fuge in A-moll. Gluck, Gavotten. Mendelssohn, 6 Präludien und Fugen. Bargiel, Suite (G-moll). Suiten und Fugen von Händel (ed. Krüger).

Sonaten u. dergl. von Händel, Haydn, Mozart, Clementi, Dussek, Beethoven (op. 2. 14. 22. 26. 27. 28. 31. 49. 51. 53. 57. 90. 101), Weber, Schubert (A-moll-Sonate), die sieben letzten Komponisten nach der instruktiven Klassikerausgabe von Lebert), Hummel, Moscheles, Mendelssohn (Fantasie Fis-moll, Andante cantabile und Presto agitato), Schumann (G-moll-Sonate). In der Dilettantenschule auch: Kuhlau, Lange, Diabelli (4h. Son.), Grieg (op. 7).

Sonstige Klavierwerke von Scarlatti, Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven (Variationen G-dur, F-dur), Dussek, Weber, Schubert (Impromptus, Ländler, Moments musicaux), Hummel, Moscheles, Field, Ries, Mendelssohn (Phantasien;

op. 14. 16. 33. 54 etc.), Schumann (Papillons, Davidsbündler, Kreisleriana, Novelletten, Phantasiestücke), Chopin, ed. Speidel (Valse, Mazurkas, Nocturnes, Impromptus), St. Heller (Tarantellen, Im Walde), Liszt (Stabat mater, La Charité, Rhapsodien, Chants polonais Nr. 1. 5; Liedertranscriptionen), Hiller, Gade, Raff (Rigaudon, Valse, La Fileuse), Rubinstein (op. 16; Melodie F dur), St. Saëns, Brahms (Rhapsodien), Reinecke, Kullak, Th. Kirchner, Speidel (Kleine Szenen, op. 11, Saltarello, op. 20, Valse in Es-dur, Menuettfantasie, Gavotte), Schulhoff, Jensen, Linder (Ballscene, Tarantelle), Moszkowski, Schütt. In der Dilettantenschule auch: Moscheles, Onslow, Kuhlau, Kuhe, Spindler, Lysberg, Merkel, Ketterer, Bendel, Egghard, Behr, Krug, Gutmann, Hüntten, Herz, Brunner, Lichner, Lange, Oesten, Richards, Rohde (Volksliebliche), F. Kirchner, H. Berens, J. Schmitt, Grieg, Kjerulf, Rameau, Ph. Scharwenka, J. Smith, Nicolai v. Wilm (op. 12 u. op. 61), Tschaikowsky (Jahreszeiten).

2. Kammermusik für Klavier mit Streich- oder Blasinstrumenten.

Sonaten u. s. w. mit Violine: von Mozart, Beethoven, Osborne, Bériot etc.

Sonaten u. s. w. mit Violoncell: von Beethoven, Mendelssohn etc.

Trios mit Violine und Violoncell: von Haydn, Mozart, Beethoven etc.

Quartette mit Streichinstrumenten: von Mozart, Schumann etc.

Quintette: von Beethoven mit Blasinstrumenten, von Schumann mit Streichquartett.

3. Konzertmusik mit Orchesterbegleitung.

Konzerte u. dergl. von Mozart (nach der Lebert'schen Ausgabe), Beethoven, Hummel (A-moll), Weber, Mendelssohn, St. Saëns (G-moll).

B. Für Orgel.

Schulen. Ritter, Kunst des Orgelspiels. Orgelspielbuch von Kocher, Silber und Frech (II. Ausg. von Fink).

Grössere und kleinere Solokompositionen. Bach, Seb., Präludien (bezw. Phantasien oder Toccaten) und Fugen (Peters-Ausgabe, Bd. II, Nr. 1. 4. 8. 9. 10; III, 1. 2. 6. 10; IV, 4. 6. 7. 8); Sonaten und Passacaglia (Bd. I, Nr. 1. 2. 4. 7); Canzone und Phantasie (Bd. IV, Nr. 10. 12); Choralvorspiele (Bd. V, Nr. 2. 5. 9. 13. 11. 16. 27. 30—33; VI, 2. 6. 12a, b. 13. 17. 27; VII, 36. 38. 39a—c. 41—44. 47. 49. 56—60. 62. 65). Mendelssohn, Präludien und Fugen, op. 37; Sonaten Nr. 1—6. Schumann, Fugen über BACH, Nr. 1—4 und 6. Hesse, Toccate in As, op. 85. Thiele, Chromatische Phantasie und Fuge, Konzertsätze in Es-moll und C-moll, Variationen in As. Merkel, Sonate in G-moll, 4 Trios, op. 39. Rheinberger, Pastoralsonate. Seyerlen, Choralfigurationen, II. 1; Nr. 1. 2. 4. 5.

Ausserdem **Übungen in den Erfordernissen des gottesdienstlichen Orgelspiels:** Choralspiel auf zwei Manualen und Pedal ohne und mit Transposition, nebst kleineren Vor-, Zwischen- und Nachspielen aus dem Stegreif; Modulieren, Improvisieren in allmählich grösseren und schwierigeren Formen, mit und ohne Bezug auf bestimmte Choräle.

C. Für Violine.

Schulen und Etüden Violinschule von E. Singer und M. Seifriz. Grosse Violinschule von Baillot. Etüden von Langhans, Gaviniée, Bériot, Fiorillo, Kreutzer, Rode, Rovelli, Singer.

Konzerte, grössere und kleinere Solokompositionen von Viotti, Rode, Beethoven, Mayseder, Spohr (Konzerte 7. 8. 9. 11. 12), Bériot (Konzerte 1. 2. 3. 7. 9), Ferd. David (E-dur, E-moll, D-moll), Mendelssohn, Alard, Vieuxtemps, Wieniawski, Raff, Brahms, Joachim, Singer, Bruch, Bazzini. In der Dilettantenschule ausserdem auch: J. Weiss, Pleyel, Dancla, Monasterio etc.

Die Violinpartien der **Sonaten für Klavier und Violine**, sowie der **Trios für Klavier, Violine und Violoncell** von Haydn, Mozart und Beethoven. Dieselben auch im Ensemblespiel mit Pianoforte.

Die Primpartien aus **Streichquartetten** von Haydn, Mozart, Beethoven. Von den gleichen Meistern und anderen auch Streichquartette u. dergl. im Ensemble.

D. Für Violoncell.

Schulen und Etüden. Violoncellschule von Jos. Werner. Kreutzer-Dahn (22 Etüden), Etüden von Lee, Büchler (op. 18), Grützmacher (tägliche Übungen), Cossmann (5 Konzertetüden), Piatti (12 Capricen), Servais (6 Capricen), Cossmann (5 Konzertetüden).

Grössere und kleinere Solokompositionen von Bach, Händel, Romberg, Kummer, Servais, Volkmann, Goltermann, Popper, Grützmacher, Molique, J. Klengel, Lindner (Konzert), Raff (Konzert), Piatti, Ch. Schuberth, Klotzer, Boch, Fr. Ries, Mendelssohn, Lee, Chopin, Davidoff, C. Eckert, Godard, J. Huber, Kellermann, Lubeck, Batta, Bohm.

Violoncellsonaten, Klaviertrios, Streichquartette u. dergl. von Haydn, Mozart, Beethoven etc.

E. Für Kontrabass.

Schulen und Etüden. Hrabě (Kontrabassschule), Etüden und Orchesterstudien.

Grössere und kleinere Solokompositionen von E. Storch, Chr. Hause, A. Müller, H. Bernier, Jos. Hrabě, J. J. Abert.

F. Für Harfe.

Harfenschulen von Nadermann und Oberthür.

Solokompositionen von denselben.

G. Für Gesang.

1. Schulen und Etüden.

Faisst und Stark, Elementar- und Chorgesangschule. E. Koch, Studienwerk für Gesang. Stark, deutsche Liederschule, Solfeggienalbum, instrukt. Gesangsalbum. Garcia, Gesangschule und Solfeggien. Stockhausen, Gesangstechnik. Lütgen, Kunst der Kehlfertigkeit. Bordogni, Concone, Panzeron.

2. Sologesänge.

a. Einstimmig.

Lieder und Gesänge von Abert, Abt, Baumgartner, Becker, Beethoven, Bendel, Bohm, Brahms, Chopin, Curschmann, Eckert, Emmerich, Faisst, Fesca, Franz, Goepfert, Goetze, Gounod, Grieg, Gumbert, Hartmann, Haydn, Hildach, Hille, Hiller, Jensen, Jüngst, Kirchner, E. Koch, Krug-Waldsee, Lammer, Lassen, Loewe, Marschner, Mattei, Mayer-Hellmund, Mendelssohn, Mercadante, Mozart, Pressel, Radecke, Raff, Reinecke, H. Riedel,

Ries, Rubinstein, Schaeffer, Hans Schmitt, Schnell, Schubert, Schumann, Seidl, Seifriz, Speidel, Stark, Suppé, Taubert, Torti, Volkmann, C. M. v. Weber, Weckerlin, Wüerst, Zarzycki.

Arien u. dergl. von S. Bach, Gluck, Händel, Haydn, Lassen, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Spohr, C. M. v. Weber.

b. Für 2—8 Solostimmen.

Duette u. s. w. von Brahms, Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Rossini.

c. Ganze Solopartien aus Cantaten, Oratorien und Opern.

Oratorien: Bach (Matth. u. Joh.-Passion, Weihnachtsoratorium), Händel (Saul), Haydn (Schöpfung, Jahreszeiten), Mendelssohn (Paulus, Elias).

Opern: Gluck (Orpheus), Mozart (Figaro, Don Juan, Zauberflöte), Weber (Freischütz), Boieldieu (Weisse Frau), Kreutzer (Nachtlager), Flotow (Stradella, Martha), Lortzing (Czar und Zimmermann, Waffenschmied), Meyerbeer (Robert der Teufel), Donizetti (Regimentstochter), Verdi (Troubadour), Gounod (Margarete).

3. Chöre.

Lieder und sonstige kleinere Chorwerke von Kuhlau, Mendelssohn, Silcher, Stark.

Grössere Werke, beziehungsweise Chöre daraus, teilweise mit Soli: Haydn (Schöpfung); Schubert (Mirjams Siegesgesang).

