

wirt.
Gesch.
A. & V.

Jahresbericht

des

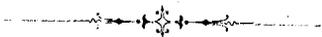
Konservatoriums für Musik

in

STUTTGART

1886/87.

(Dreissigstes Schuljahr.)



w. G.

oct K

1837

STUTTGART.

Druck der J. B. METZLER'schen Buchdruckerei.

- 4) Zwei Lieder. — Fr. Rademacher.
 - a. »Lieblingsplätzchen« von Mendelssohn.
 - b. »Du rote Rose« von Emil Steinbach.
- 5) Phantasie (op. 159, über »Sei mir gegrüsst«) für Klavier und Violine, von Schubert. — Herren Keller und Fink.
- 6) Drei Solostücke. — Fr. Wagner.
 - a. Präludium und Fuge (A moll) für Orgel von Seb. Bach, für Pianoforte übertragen von Liszt.
 - b. Nocturne (E dur) } von Chopin.
 - c. Ballade (As dur) }
- 7) Konzert (Nr. 1, G moll) von Mendelssohn. — Ernest Schelling.
- 8) Recitativ und Arie (»Singt dem göttlichen Propheten«) aus »der Tod Jesu« von Graun. — Fr. Hiller.
- 9) Konzert (C moll) von Raff. — Herr Frey.

Mit Ausnahme von Nr. 3, 4 und 8 sind sämtliche Numern Klavierkompositionen.

VII. Unterrichts-Material, welches in den einzelnen Lehrfächern zur Anwendung kam.

A. Für Klavier.

1. Ohne Begleitung.

Schulen und Etuden. Lebert u. Stark, grosse Klavierschule in 4 Teilen. Cramer, Etuden. Clementi, Préludes et exercices; gradus ad Parnassum (Ausg. v. Lebert). Czerny, Schule der Geläufigkeit; Kunst der Fingerfertigkeit; Schule des Virtuosen; Moscheles, Etuden op. 70; St. Heller, Préludes und Etuden (op. 16. 46. 90); Chopin, 24 Préludes; Etuden op. 10 u. 25. Henselt, Etuden op. 2 u. 5. Marmontel, 24 Etudes de concert. Liszt, Etudes d'après Paganini; Etudes d'exécution transcendante. Bertini, Etuden. Kullak, Oktavenschule. Speidel, Oktavenetude.

Fugen, Suiten u. dergl. Seb. Bach, 2- u. 3-stimmige Inventionen; das wohltemperierte Klavier. Bach-Bülow, chromatische Phantasie u. Fuge. Bach-Liszt, 6 Orgelfugen, Phantasie u. Fuge in G moll. Händel, Suiten, instruktiv bearbeitet von W. Krüger. Gluck, Gavotten. Mendelssohn, 6 Präludien. Bargiel, Suite (G moll). Raff, Suiten.

Sonaten u. dergl. von Händel, Haydn, Mozart, Clementi, Dussek, Beethoven, Schubert, Weber (die 7 letzten Komponisten nach der instruktiven Klassikerausgabe von Lebert), Hummel, Moscheles. In der Dilettantenschule auch Kuhlau, Lange, Diabelli, 4h. Son.

Sonstige Klavierwerke von Scarlatti, Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven, Dussek, Weber, Mendelssohn (op. 14. 16. 33 etc.), Schubert (Impromptus, moments musicaux), Schumann (Papillons, Davidsbündler, Kreisleriana, Carneval, Novelletten, Romanzen, Faschingsschwank, Phantasiestücke etc.), Chopin, (Valses, Mazurkas, Scherzos, Nocturnes, Balladen, Impromptus etc.), St. Heller (Blumen-, Frucht- und Dornenstücke, Wanderstunden, Tarantellen etc.), Liszt (Rhapsodien Nr. 1—15, 2 Balladen, soirées de Vienne, la Regatta veneziana, Nocturne aus den poln. Liedern v. Chopin, Gnomenreigen, années de pèlerinage, Valses-caprices, Liedertrans-

scriptionen, Opern-Phantasien), Hummel, Field, Hiller, Gade, Raff (Rigaudon, Valse, Impromptu, la Fileuse), Rubinstein, Brahms, Bargiel, Reinecke, Speidel (kleine Szenen op. 11., Saltarello op. 20., Frühlingsgruss op. 23.), Schulhoff, Grieg, Litolf, Krüger, Scharwenka, Rheinberger, Reinecke, Scholz, Henselt, Linder, Jensen, Kullak. In der Dilettantenschule auch: Kuhe, Spindler, Lysberg, Ascher, Smith, Kuhlau, Merkel, Jungmann, Ketterer, Göz, Bendel, Dorn, Jadassohn, Egghard, Behr, Krug, Gutmann, Hüntten, Herz, Brunner, Beyer, I. Brüll, Moszkowski, Lichner, Kleffel, Lange, Reissiger, Löschnhorn, Joseffy, Leybach, Oesten, Burgmüller, Godefroi, L. Boccherini, Richards, Krug, Rohde (Volksliebliche), Döhler, Albert, F. P. E. Hartmann, K. Mayer, Neumann, Ketterer, Godard, Blumenthal.

2. Kammermusik für Klavier mit Streich- oder Blasinstrumenten.

Sonaten u. s. w. mit Violine: von Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Grieg, etc.

Sonaten u. s. w. mit Violoncell: von Beethoven, Mendelssohn etc.

Trio's mit Violine und Violoncell: von Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann etc.

Quartette mit Streichinstrumenten: von Mozart, Weber, Schumann etc.

Quintette: von Beethoven mit Blasinstrumenten, von Schumann mit Streichquartett.

3. Konzertmusik mit Orchesterbegleitung.

Konzerte u. dergl. Mozart (n. 1. 3. 5. 6. 7. 13. 15. 16. 17. 18. 19. 20 der Lebertschen Ausgabe), Beethoven (C dur, C moll, G dur), Hummel, Weber (auch Polonaise in E nach Liszt), Moscheles (G moll), Mendelssohn (G moll, D moll, Serenade und Allegro, Capriccio H moll), Chopin (E moll, Polonaise in Es), Henselt (F moll), Schumann (A moll), Raff (C moll).

B. Für Violine.

Schulen und Etuden. Violinschule von E. Singer u. M. Seifriz. Etuden von Fiorillo, Baillot, Kreutzer, Rode, Langhans, Rovelli, Gaviniée, Bériot. Tägliche Übungen von Singer. L'arpeggio von Singer.

Grössere und kleinere Solokompositionen von Seb. Bach, Rust, Viotti (Konzerte), Kreutzer, Rode, Beethoven (Konzert, 2 Romanzen), Schubert (Rondo brillant), Mayseder, Paganini (Moto perpetuo), Spöhr (Konzerte), Molique, Pechatschek, Kalliwoda, Bériot (Konzerte Nr. 1, 2, 3, 7, 9), Ferd. David, Mendelssohn, Singelée, Alard, Vieuxtemps, Wieniawsky, Raff, Brahms-Joachim (ungar. Tänze), Singer (Nocturne, Romanze, Scherzino, 5 Nocturnes von Field), Bruch. In der Dilettantenschule auch J. Weiss, Pleyel, Dancla etc.

Die Violinpartien der **Sonaten für Klavier und Violine** von Seb. Bach, Mozart und Beethoven. Dieselben auch im Ensemblespiel mit Pianoforte.

Die Primpartien aus **Streichquartetten** von Haydn, Mozart, Beethoven. Von den gleichen Meistern auch Streichquartette, Klavier-Trio's und dergl. im Ensemble.

C. Für Violoncell.

Schulen und Etuden. Violoncellschule von Jos. Werner; Violoncellschule von Kummer; Dotzauer, Etuden u. Exercices; Etuden von Lee, Büchler, Dupont (21 exercices), Schröder (op. 40. 49).

Grössere und kleinere Solokompositionen von Kummer, Servais, Volkmann (Konzert), Eckert (Konzert), Goltermann (Konzerte Nr. 3—5), Saint-Saëns (Konzert), Davidoff (Am Springbrunnen), Popper (Arlequin, Papillon, Elftanz), Grützmacher (Ungarische Fantasie), Molière (op. 45), Eckert, J. Klengel (Konzerte).

Violoncellsonaten, Klaviertrios, Streichquartette u. dergl. von Haydn, Mozart, Beethoven etc.

D. Für Orgel.

Schulen. Ritter, Kunst des Orgelspiels, Teil II. Orgelspielbuch von Kocher, Silcher und Frech (II. Ausg. v. Fink).

Grössere und kleinere Solokompositionen. Bach, Seb., Präludien (beziehungsweise Phantasien oder Toccaten) und Fugen (Ausgabe von Peters, Band II, Nr. 1, 3, 4, 6, 8, 9, 10; III, 1, 2, 6, 10; IV, 4, 7, 8; VIII, 5, VIII. 6, 11); Passacaglia und Sonaten Nr. 5, (Band I); Canzone u. Phantasie (IV, 10, 12); Choralvorspiele (Band V, Nr. 2, 5, 9, 13, 14, 16, 27, 30—33, 55; VI, 2, 6, 12 a u. b, 13, 17, 27; VII, 38, 39 a, b, c, 41, 42, 43, 44, 47, 48, 49, 51, 56—60, 62, 63) Händel, Fugen in F moll, C moll, Fis moll, E moll, Orgelkonzert in B dur (für Orgel allein von Best, Nr. 6). Fischer, M. G., kleinere Stücke. Hesse, Toccaten in As. Mendelssohn, Präludien und Fugen, op. 37; Sonaten Nr. 1—5. Schumann, Fugen über BACH, Nr. 1—4 und 6. Gade, 3 Tonstücke op. 22. Thiele, Chromatische Phantasie und Fuge; Konzertsatz in Es moll. van Eyken, Toccaten und Fuge über BACH (Schneideralbum). Faisst, Choralfuge und Doppelkanon (Schneideralbum). Merkel, Sonaten in G moll, C moll, H moll; 4 Trio's op. 39; Präludien op. 156, H. 1. 2. Rheinberger, Pastoral-Sonate. Seydler, Choralfigurationen, H. I, Nr. 1, 2, 4, 5.

Ausserdem Übungen in den Erfordernissen des gottesdienstlichen Orgelspiels: Choralspiel auf 2 Manualen ohne und mit Transposition, nebst kleinen Vor- und Nachspielen aus dem Stegreif; Modulieren; Improvisieren in allmählich grösseren und schwierigeren Formen, mit und ohne Bezug auf bestimmte Choräle.

E. Für Gesang.

1. Schulen und Etuden.

Faisst und Stark, Elementar- und Chorgesangschule. E. Koch, 42 Gesangstudien. Stark, deutsche Liederschule. Stark, Solfeggien-Album, instrukt. Gesangs-Album. Stockhausen, Gesangstechnik. Lütgen, Kunst der Kehlfertigkeit.

2. Sologesänge.

a. Einstimmig.

Lieder und Gesänge von Abt, Baumgartner, Becker, Beethoven, Bendel, Böhm, Brahms, Chopin, Dorn, Eckert, Esser, Franz, Goltermann, Gounod, Grammann, Haydn, Heimann, Hille, F. Hiller, Jensen, Jüngst, Kirchner, Koch, F. Lachner, Lassen, Lessmann, Levi, Liebe, Marschner, Mendelssohn, Mozart, Pressel, Radecke, Raff, H. Riedel, Schaeffer, Hans Schmitt, Schubert, R. Schumann, Speidel, Taubert, Volkmann, Hartmann, Kleffel, A. Krug, Krug-Waldsee, Wüerst.

Arien u. dergl. von Abert, S. Bach, Haendel, Haydn, Lortzing, Mendelssohn, Mozart, Nicolai, Spohr, C. M. v. Weber.

b. Für 2—8 Solostimmen.

Duette u. s. w. von Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Nicolai, Spohr, C. M. v. Weber.

c. Ganze Solopartien aus Cantaten, Oratorien und Opern.

Cantaten: J. A. Mayer (Kyffhäuser).

Opern: Flotow, Martha, Stradella. Kreutzer, Nachtlager. Mozart, Zauberflöte. Verdi, Troubadour. Weber, Freischütz etc.

3. Chöre.

Lieder und sonstige kleinere Chorwerke von J. Haydn, Schumann, Stark, R. Wüerst.

Grössere Werke, beziehungsweise Chöre daraus, teilweise mit Soli: Händel, aus Judas Maccabäus und Saul. F. Hiller, aus Rebekka. Mendelssohn, Sopran-Hymne.



WÜRTTEMBERGISCHE
LANDESBIBLIOTHEK
STUTT GART

N13<>>43 33853 7 024

