

# Jahresbericht

des

## Konservatoriums für Musik

in

### STUTTGART

1885/86.

(Neunundzwanzigstes Schuljahr.)



STUTTGART.

Druck der J. B. METZLERschen Buchdruckerei.

- 4) Klavierkonzert (Es dur) von Mozart, Satz II und III — Fr. Mahler aus Winterthur.
- 5) Violoncellkonzert (A moll) von G. Goltermann — Herr Zwissler aus Urach.
- 6) Klavierkonzert (F moll) von Chopin — Fr. Abresch aus New-York.
- 7) Recitativ und Romanze (»Leb wohl, freundlich Gestade«) aus »Die Afrikanerin« von Meyerbeer — Fr. F. Müller.
- 8) Klavierkonzert (D moll) von Rubinstein, Satz I — Herr Longley aus Montreal (Canada).

Die mit \* bezeichneten Zöglinge gehören in den betreffenden Prüfungsfächern der Dilettantenschule an, die übrigen der Künstlerschule.

## VII. Unterrichts-Material, welches in den einzelnen Lehrfächern zur Anwendung kommt.

### A. Für Klavier.

#### 1. Ohne Begleitung.

**Schulen u. Etuden.** Lebert u. Stark, grosse Klavierschule in 4 Teilen. Cramer, Etuden. Clementi, Préludes et exercices; gradus ad Parnassum (Ausg. v. Lebert). Czerny, Schule der Geläufigkeit; Kunst der Fingerfertigkeit; Schule des Virtuosen; Schule der linken Hand. Moscheles, Etuden. St. Heller, Préludes und Etuden (op. 16. 46. 90). Chopin, 24 Préludes; Etuden op. 10 u. 25. Henselt, Etuden op. 2 u. 5. W. Krüger, 24 Études de concert op. 145. Marmontel, 24 Études de concert. Thalberg, 12 Etuden. Liszt, Etudes d'après Paganini; Etudes d'exécution transcendante. Rubinstein, 6 Etuden. Kessler, 24 Etuden. Bertini, Etuden. Tausig-Ehrlich, die täglichen Studien. Jensen, Etuden. Kullak, Oktavenschule. Kleinmichel, op. 12. 50. Spezialstudien.

**Fugen, Suiten u. dergl.** Seb. Bach, 2- u. 3-stimmige Inventionen; das wohltemperierte Klavier; französische und englische Suiten etc. Bach-Bülow, chromatische Phantasie u. Fuge. Bach-Liszt, 6 Orgelfugen, Phantasie u. Fuge in G moll. Händel, Suiten, instruktiv bearbeitet von W. Krüger; Konzerte, arrangiert von Stark. Gluck, Gavotten. Scarlatti-Bülow, 18 Stücke. Mendelssohn, 6 Praeludien u. Fugen. Bargiel, Suite (G moll). Raff, Suiten.

**Sonaten u. dergl.** von Händel, Haydn, Mozart, Clementi, Dussek, Beethoven, Schubert, Weber (die 7 letzten Komponisten nach der instruktiven Klassikerausgabe von Lebert), Hummel (F moll, Phantasie in Es dur), Moscheles, Chopin (B moll, H moll), Schumann (F moll, Fis moll, G moll, Fantasie op. 17), Rubinstein (E moll), Liszt (H moll), Heller (C dur). 4händige Sonaten.

**Sonstige Klavierwerke** von Scarlatti, Haydn, Mozart, Beethoven, Dussek, Weber, Mendelssohn (op. 5. 7. 14. 16. 28. 33 etc.), Schubert (Impromptus, moments musicaux), Schumann (Papillons, Davidsbündler, Kreisleriana, Carnaval, Noveletten, Romanzen, Humoreske, Toccaten, Faschingsschwank, Phantasiestücke, Etudes symphoniques etc.), Chopin, St. Heller (Blumen-, Frucht- und Dornenstücke, Wanderstunden, 4 Hefte »im Walde«, Tarantellen etc.), Liszt (Rhapsodien Nr. 1—15, 2 Balladen, 2 Legenden, 2 Polonaisen, années de pèlerinage, Valses-caprices, Liedertranscriptionen, Opern-Phantasien), Hummel, Field, Hiller, Gade, Bennett, Raff, Rubinstein, Saint-Saëns, Brahms, Bargiel, Reinecke, Speidel, Kirchner, Schulhoff, Grieg, Litolf, Silas, Tschaiikowsky, Rosenhain, Pauer,

Krüger, Scharwenka, Rheinberger, Henselt, v. Bülow, Linder, Jensen, Kullak. In der Dilettantenschule auch: Kuhe, Spindler, Lysberg, Ascher, Smith, Kuhlau, Merkel, Jungmann, Ketterer, Göz, Bendel, Dorn, Jadasohn, Egghard, Brunner, Behr, Krug, Czerny, Gutmann, Hüntten, Herz, Rohde, Moszkowski, Leschetitzki, Prudent, Goldbeck.

#### 2. Kammermusik für Klavier mit Streich- oder Blasinstrumenten.

**Sonaten u. s. w. mit Violine:** von S. Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Hauptmann, Schumann, Gade, Rubinstein, Grieg, Heller, Raff, Rheinberger etc.

**Sonaten u. s. w. mit Violoncell:** von Beethoven, Mendelssohn, Hummel, Speidel, Reinecke, Rubinstein, Saint-Saëns, Brahms etc.

**Trio's mit Violine und Violoncell:** von Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Hummel, Marschner, Mendelssohn, Reissiger, Rubinstein, Schumann, Raff, Eckert, Kiel, Stark, Brahms, Saint-Saëns, Hiller etc.

**Quartette mit Streichinstrumenten:** von Mozart, Weber, Mendelssohn, Schumann, Rubinstein, Rheinberger, Raff, Saint-Saëns, Brahms, Kiel etc.

**Quintette** von Mozart und Beethoven mit Blasinstrumenten, von Schumann mit Streichquartett.

**Septette** von Hummel.

#### 3. Konzertmusik mit Orchesterbegleitung.

**Konzerte u. dergl.** von S. Bach für 3 Klaviere, für 2 und für 1 Klavier, von Mozart, Beethoven, Hummel, Ries, Weber (auch Polonaise in E nach Liszt), Moscheles (E, G moll, Es, Gesellschaftskonzert), Schubert (Phantasie in C nach Liszt), Field (As, Es), Mendelssohn (G moll, D moll, Serenade und Allegro, Capriccio H moll, Rondo Es), Bennett (F moll, Benedict (Konzertstück in Es), Hiller (Fis-moll), Chopin (E moll, F moll, Krakowiak, Polonaise in Es, Airs polonais), Henselt (F moll), Schumann (A moll und Konzert-Allegro), Reinecke (Fis moll), Liszt (Es dur, A dur, ungar. Phant.), Rubinstein (D moll), Raff (C moll), Saint-Saëns (C moll, G moll), Brassin (F).

### B. Für Violine.

**Schulen u. Etuden.** Violinschule von E. Singer u. M. Seifriz. Violinschule von Spohr. Praktische Violinschule von Weiss. Etuden von Wohlfahrt, Fiorillo, Baillot, Kreutzer, Rode.

**Grössere und kleinere Solokompositionen** von Seb. Bach (6 Sonaten ohne Begleitung, Air), Corelli, Vitali, Leclair, Tartini, Mozart (Larghetto, Haffner-Serenade, arrangiert von David), Rust (2 Sonaten, einger. von David und Singer), Viotti (Konzerte), Beethoven (Konzert, 2 Romanzen), Schubert (Rondo brillant), Lafont, Mayseder, Paganini (Konzert Nr. 1, Moto perpetuo, 60 Variationen), Spohr (Konzerte Nr. 1, 2, 6—12, Barcarole und Scherzo, Irländische Lieder; konzertierende Duo's für 2 Violinen), Molière (Konzerte Nr. 1, 2, 3, 5, Rondo's in E und A), Pechatschek, Kalliwoda, Bériot (Konzerte Nr. 1, 2, 3, 6, 7, 9, mehrere Variationenwerke, Konzertstudien), Ferd. David (Konzerte in E moll, E dur, D moll, Andante und Allegro scherzoso, Polonaise, Phantasie über russisches Thema, Aus der Ferienzeit, Bunte Reihe),

Mendelssohn (Konzert), Singelee (Phantasien), Prume (Mélancolie), Bazzini, Alard, Sivori (Romanze), Artôt (Rêve), Ernst (Elegie, Phantasien), Vicuxtemps (Konzerte in Fis moll, E dur, D moll, Fantasia appassionata etc.), Joachim, Wieniawski, Raff (Liebessee, Cavatine etc.), Singer (Romanze in G, Air valaque, La sentimentale, Rhapsodie hongroise, Tarantelle, Nocturne, Bearbeitungen von R. Wagner, Albumblatt, Field, Nocturnes, Liszt, au bord d'une source für 3 Geigen), Wilhelmj (Albumblatt von R. Wagner), Jos. Huber (Melodien), Damrosch, Hans Huber, Bruch, G. Hollaender, Reber, Monasterio, Franz Ries etc.

Die Violinpartien der **Sonaten für Klavier und Violine** von Seb. Bach, Mozart und Beethoven. Dieselben auch im Ensemblespiel mit Pianoforte.

Die Primpartien aus **Streichquartetten** von Haydn, Mozart, Beethoven, Spohr (3 Quatuors brillants). Von den 3 ersteren Meistern auch Streichquartette, Klavier-Trio's u. dergl. im Ensemble.

### C. Für Violoncell.

**Schulen u. Etuden.** Violoncellschule von Jos. Werner, Violoncellschule von Kummer; Dotzauer, Etuden u. Exercices, Kreutzer, Etuden, arrangiert von Dehn, Etuden von Lee, Grützmacher, Büchler, Stasny etc.

**Grössere und kleinere Solokompositionen** von Kummer (Divertissement über die Stumme, Phantasie über Santa Chiara), Romberg, (Odeon, 6 Sonaten, Konzerte, Concertino in D moll), Arnold, Dotzauer (Caprices op. 35), Servais (Konzerte in E moll und C moll, Phantasien), Volkmann (Konzert), Eckert (Konzert), Piatti (Notturmo), Goltermann (Konzerte Nr. 3—5), Saint-Saëns (Konzert), Davidoff (Konzert Nr. 2, Am Springbrunnen), Popper (Gavotte), S. Bach (Sonaten für Violoncell allein).

**Violoncellsonaten, Klaviertrios, Streichquartette u. dgl.** von Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schumann, Rubinstein etc.

### D. Für Orgel.

**Schulen u. Etuden.** Ritter, Kunst des Orgelspiels, Teil II und aus Teil III. Schneider, Jul., Studien op. 48.

**Grössere und kleinere Solokompositionen.** Von Sweelinck, Frescobaldi, Buxtehude — einzelne Stücke. Bach, Seb., Präludien (beziehungsweise Phantasien oder Toccaten) und Fugen (Ausgabe von Peters, Band II, Nr. 1—10; III, 1—3, 6, 9, 10; IV, 2—8); Passacaglia und 6 Sonaten (Band I); Canzone, 2 Phantasien und Präludium (IV, 10—13); Choralvorspiele (Band V, VI und VII) fast alle, namentlich auch von den schwierigsten. Händel, Fugen in F moll, C moll, Fis moll, E moll, Orgelkonzert in B dur (für Orgel allein von Best, Nr. 6). Krebs, Gr. Phantasie und Fuge in G; Präludium und Fuge in F moll; Choraltrio. Fischer, M. G., Fugen u. a. Toepfer, Phantasie C moll; Sonate D moll. Hesse, Toccaten in As; Trio aus op. 63; Phantasie und Fuge in D. Mendelssohn, Präludien und Fugen, op. 37, Nr. 1—3; Sonaten Nr. 1—6. Richter, Trio's op. 20. Kühmstedt, Doppelfuge in H moll; Fantasia eroica; Präludium. Ritter, Sonaten in D moll, E moll, A moll, A dur. Schumann, Fugen über BACH, Nr. 1—4 und 6. Brosig, Präludium und Fuge in Fis moll, op. 1; Phantasie: »Christ ist erstanden«. Gade, 3 Tonstücke op. 22. Thiele, Chromatische Phantasie und Fuge; Konzertsätze in C moll und Es moll; Variationen in As dur. Kiel,

Phantasien op. 58. Herzog, Fuge (im Schneideralbum); Phantasie und Fuge (im Töpferalbum); van Eyken, Toccaten und Fuge über BACH (Schneideralbum); Sonate Nr. 2. Raff, Introduction und Fuge (Töpferalbum). Thomas, Fuge (Töpferalbum). Faisst, Sonate in E (Mscpt.); Choralfuge und Doppelkanon (Schneideralbum); kanonisches Trio (Töpferalbum). Merkel, Sonaten Nr. 2, 3, 5, 8; 4 Trio's op. 39; Variationen op. 45; Orgelstücke op. 100; Choralstudien op. 116; 2 Andante's op. 122; Orgelfugen op. 124; Introd. und Fuge (Töpfer-Album). Fink, Chr., Orgelstücke op. 71; Präludium und Fuge (Schneideralbum); Phantasie: »Ein feste Burg«; Sonate über »Jesu, meine Freude«. Müller-Hartung, Sonate Nr. 1. Rheinberger, Fuge (Töpferalbum); Sonaten op. 27, 65, 88. Markull, Choralvorspiele op. 123, Trio's op. 124. Lachner, Franz, Sonaten Nr. 1—3. Stark, 2 Choralphantasien (Mscpt.). De Lange, S., Sonate Nr. 4, D dur. Tod, E. A., Sonate op. 3; Introduction und Fuge (Töpferalbum). Seyerlen, Choralfigurationen. Diemel, Sonate, D moll. Piutti, op. 1, Nr. 4.

Ausserdem **Übungen in den Erfordernissen des gottesdienstlichen Orgelspiels**: Choralspiel auf 2 Manualen ohne und mit Transposition, nebst kleinen Vor- und Nachspielen aus dem Stegreif; Modulieren; Improvisieren in allmählich grösseren und schwierigeren Formen, mit und ohne Bezug auf bestimmte Choräle.

### E. Für Gesang.

#### 1. Schulen und Etuden.

Faisst und Stark, Elementar- und Chorgesangschule. E. Koch, 42 Gesangstudien. Stark, deutsche Liederschule. Stark, Solfeggien-Album. Stockhausen und Lamperti, Gesangschule. Marchesi, Übungen. Solfeggien von Concone, Bordogni, Lablache, Panseron.

#### 2. Sologesänge.

##### a. Einstimmig.

**Lieder und Gesänge** von Abenheim, Abert, Abt, Adam, André, Baumgartner, Beethoven, Bendel, Benedict, Boch, Brahms, Brambach, Bruch, v. Bülow, Campana, Chopin, Curschmann, Dessauer, Derkum, Dietrich, Dorn, Eckert, Esser, Faisst, Fesca, Franz, Giordigiani, Goldmark, Goltermann, Gounod, Grünfeld, Gumbert, Hauptmann, Hauser, Haydn, Hille, F. Hiller, Hoffmann, v. Holstein, v. Hornstein, Jensen, Kalliwoda, Kauffmann, Keller, Kirchner, Kjerulf, Koch, Köhler, Knebel-Döberitz, Kniese, Kreutzer, Kücken, F. Lachner, I. Lachner, V. Lachner, Josephine Lang, Lassen, Lenz, Lessmann, Levi, Liebe, Lillo, Lindblad, Linder, Liszt, Löwe, Mangold, Marschner, Mendelssohn, Meyerbeer, Moscheles, Mozart, Netzer, Nicola, F. W. G. Nicolai, J. Otto, O. Paul, Pergolese, Proch, Radecke, Raff, Rastrelli, Reinecke, Reiser, C. G. Reissiger, F. A. Reissiger, Richter, H. Riedel, Ronconi, Rubinstein, Schaeffer, Scherzer, Hans Schmitt, Schnell, Schubert, Cl. Schumann, R. Schumann, Seidel, Speidel, Spohr, Stark, Sucher, Taubert, Tod, Truhn, Volkland, Volkmann, Voss, Wagner, A. Walter, C. M. v. Weber, Wüerst, Zarzycki, Zopff, R. Zumsteeg. — **Ganze Liedereylen** von Beethoven (an die ferne Geliebte), Marschner (der fahrende Schüler), Schubert (schöne Müllerin, Winterreise, Mignon, Schwanengesang, Ossian).

**Arien u. dergl.** von Abert, Arditi, Auber, S. Bach, E. Bach, Balfe, Beet-

hoven, Bellini, Benedict, Bériot, Bruch, Campana, Cherubini, Donizetti, Faisst, Flotow, Gluck, Götz, Gounod, Haendel, Haydn, Hille, F. Hiller, v. Jacquin (»Mozart«), Keiser, Kreutzer, F. Lachner, I. Lachner, Luigi, Maillart, Marcello, Marschner, Mendelssohn, Mercadante, Merkel, Meyerbeer, Mozart, Radicati, Reinthaler, Righini, Rossini, Saint-Saëns, Schubert, Schumann, Spohr, Spontini, »Stradella«, Strakosch, Venzano, Verdi, Wagner, C. M. v. Weber, Winter, Zenger, Zopff.

#### b. Für 2—8 Solostimmen.

**Duette u. s. w.** von Beethoven, Berlioz, Boieldieu, Brahms, Bruch, Carissimi, Cherubini, Cimarosa, Cornelius, Curschmann, Donizetti, Faisst, Ch. Fink, Franz, Gade, Goltermann, Haendel, Hauptmann, Haydn, Hille, F. Hiller, Jensen, Koch, F. Lachner, Marcello, Méhul, Meinardus, Mendelssohn, Mozart, Paër, Pergolese, Raff, Reinecke, C. G. Reissiger, Richter, Righini, Rossini, Rubini, Rubinstein, Schubert, Schumann, Spohr, Spontini, Stark, Taubert, Wagner, A. Walter, C. M. v. Weber.

#### c. Ganze Soloparteen aus Cantaten, Oratorien und Opern.

**Cantaten und Oratorien:** S. Bach, Matthäuspassion (Sopr. und Alt), Johannespassion (S. u. A.). Brahms, Requiem (S.). Brambach, Velleda (S. Alcestis). Bruch, Frithjof (S.), Schön Ellen (S.). Haendel, Messias, Samson, Josua (S. u. A.), Herakles (S. u. T.). Haydn, Schöpfung, Jahreszeiten (S.). Hille, Weiber von Weinsberg (S.). Mendelssohn, Paulus und Elias (S. u. A.). Mozart, Requiem (S.). Schumann, Paradies und Peri (S. u. A.), der Rose Pilgerfahrt (S., A., T. und B.).

**Opern:** Auber, Fra Diavolo, Maurer und Schlosser. Beethoven, Fidelio. Bellini, Norma, Nachtwandlerin. Boieldieu, Weisse Dame, Johann von Paris. Donizetti, Regimentstochter, Lucrezia. Flotow, Martha, Stradella. Gluck, Orpheus. Gounod, Margarethe. Kreutzer, Nachtlager. Lortzing, Waffenschmied, Undine, Czar und Zimmermann. Marschner, Hans Heiling. Méhul, Joseph. Meyerbeer, Prophet, Hugenotten. Mozart, Don Juan, Figaro, Zauberflöte. Nicolai, Die lustigen Weiber. Rossini, Barbier. Verdi, Troubadour. Wagner, Der fliegende Holländer, Tannhäuser, Lohengrin. Weber, Freischütz, Euryanthe etc.

### 3. Chöre.

**Lieder und sonstige kleinere Chorwerke** (Motetten, Psalmen, Cantaten u. dergl.) von Beethoven, Benedict, Caldara, Cherubini, Faisst, Chr. Fink, Gade, Goltermann, Grétry, Hauptmann, J. Haydn, F. Hiller, C. Kreutzer, W. Krüger, Kuhlau, F. Lachner, Marcello, Mendelssohn, Mozart, Richter, Ritter, Rossini, Scarlatti, Schubert, Silcher, Stark, Tod, Vittoria, R. Wagner, C. M. v. Weber, Widmann (50 2- und 3-stimmige polyphone Gesänge für Frauenstimmen, herausgegeben von —). Volkslieder (aus Stark's »Stimmen der Heimat«).

**Grössere Werke**, beziehungsweise Chöre daraus, teilweise mit Soli oder in Verbindung mit anschliessenden Solonummern: S. Bach, Cantate »Gottes Zeit«, aus Weihnachtsoratorium und Trauerode. Beethoven, aus Messe in C. Bruch, aus Frithjof. Gade, Erlkönigs Tochter. Gluck, aus Orpheus. Händel, Samson vollständig, aus

Messias, Israel, Maccabäus, Athalia, Alexanders-Fest. Haydn, aus Schöpfung, Jahreszeiten, sieben Worte. F. Hiller, Loreley, aus Israels Siegesgesang. Liszt, aus Prometheus. Mendelssohn, Walpurgisnacht, Finale aus Loreley, aus Paulus, Elias, Lobgesang, Athalia, Psalm 95, Alt-Hymne. Mozart, aus Idomeneus. Schubert, Mirjams Siegesgesang, Lazarus, Fräulein vom See, Rosamunde, aus Häuslicher Krieg. Schumann, aus Requiem, Sängers Fluch, Zigeunerleben, aus der Rose Pilgerfahrt. Spohr, aus die letzten Dinge, aus Jessonda. Spontini, aus Vestalin.

### F. Für Tonsatzlehre.

(I—VII von Prof. Seyerlen und beziehentlich Prof. Götschius dociert auf Grund des Systems von Prof. Faisst, teilweise unter Zuziehung eigener Ausarbeitungen; VIII—XIII von Faisst durchweg nach eigener Ausarbeitung.)

#### I—IV. Harmonie- und Satzlehre.

**I. Einleitung** aus der allgemeinen Musiklehre (Lehre von den Intervallen, Tonarten und Taktarten).

**II. Akkordlehre** mit Benützung einer von den Professoren Seyerlen und Götschius zusammengestellten autographierten Beispiel- und Aufgabensammlung (die leiter-eigenen Akkorde in Dur und Moll und ihre Verbindung mit einander innerhalb einer und derselben Tonart, auf jeder Stufe des Lehrgangs sowohl an gegebenen Bässen erläutert und geübt, als namentlich auch an kleinen, von den Schülern selbständig konstruierten 4stimmigen Sätzen und Perioden, sowie an Begleitung von gegebenen Melodien, welche dem jedesmaligen Standpunkt entsprechen).

**III. Modulationslehre** (vorzugsweise mit selbständig von den Schülern herzustellenden Ausweichungen nach den verschiedenen Tonartenverhältnissen, sowie mit Anwendung auf Begleitung gegebener Melodien — und zwar mit Auseinanderhaltung der diatonischen, der chromatischen und enharmonischen Modulation; alterierte und gemischte Akkorde).

**IV. Lehre von den harmoniefremden Tönen:** Orgelpunkt, Vorhalt, Vorausnahme, eigentlicher und uneigentlicher Durchgang (abermals vorzugsweise an eigenen Bildungen der Schüler und an Begleitung gegebener Melodien geübt). Vermöge der harmoniefremden Töne in Verbindung mit harmonischer Figuration erfolgt der Uebergang zum figurierten und polyphonen Satz und zugleich zu den weniger als 4stimmigen Satzweisen, welche sodann aber auch an Melodienharmonisierung in einfacher, vo'ksmässiger Form geübt werden und die Einführung in den Satz für 3 und 4 Stimmen in engerem Raume (Männer- oder Frauenstimmen), sowie für 5—8 Stimmen, endlich auch in die Kenntnis und Behandlung der Kirchentonarten zur weiteren Folge haben.

#### V—XIII. Lehre von den Kunstformen in theoretischer und praktischer Durcharbeitung.

**V. Die homophonen Formen:** Satz- und Periodenform, einfache Liedform, das Lied mit Trio, nebst Anwendung auf verschiedene Kompositionsgattungen (Volks- und andere Singlieder, Choräle, Scherzo's, Märsche und Tänze, Lieder ohne Worte und sonstige Instrumentalstücke, mit Beispielen von Beethoven, Mendelssohn, Schumann u. s. w.).

#### VI—XI. Die polyphonen Formen.

**VI. Die freie Nachahmung** in 2-, 3-, 4- und 5-stimmigem Satz (mit Analyse von Beispielen aus Seb. Bachs Inventionen, Symphonien, Präludien des wohltemperierten

Klaviers und andern Werken). Bei der 4stimmigen Imitation auch Einführung in die Form des Choralvorspiels (im engeren Sinn, als Vorspiel über Choral-motive — Beispiele von S. Bach, M. G. Fischer etc.).

**VII. Die Choralfiguration**, 4-, 3-, 5stimmig, nach ihren verschiedenen Gattungen (Analyse zahlreicher Beispiele aus Band 5, 6 und 7 der Petersschen Ausgabe von S. Bach's Orgelwerken). — Anhang (als auch eine Art von cantus firmus mit kontrapunktischer Variierung): der Basso continuo (Beispiele von S. Bach und Händel).

**VIII. Die einfache Fuge**, 4-, 3- und 2-, sowie 5—8stimmig, mit den Nebenarten der Gegenfuge u. s. w. Die Choralfuge (der Choral mit Fuge und der fugierte Choral).

**IX. Der doppelte Kontrapunkt** (auch polymorphisch) und dessen Anwendung auf die Fuge, die freie Imitation und die Choralfiguration und Choralfuge.

**X. Der drei- und mehrfache Kontrapunkt** (ebenfalls mit Polymorphie) nebst Anwendung davon auf die genannten Kompositionsgattungen.

**XI. Der Kanon**. 1) Der »Rundkanon« (zwei-, drei- und mehrstimmig, für Vokal- und für Instrumentalmusik. 2) Der »Progressivkanon«, 2stimmig ohne und mit Füllstimmen, auch in künstlichen Nachahmungsweisen (in Vergrößerung und Verkleinerung, oder beides unendlich, in Gegenbewegung und mit Umkehrung in Gegenbewegung), sowie mit Polymorphie verschiedener Arten. Sodann drei- und mehrstimmig, sowohl mit gleichen als mit ungleichen Intervall- und Zeitverhältnissen, letzteres auch mittelst schablonenmässiger Herstellung (Akkordkanons, Sequenzkanons u. dgl.); künstliche und polymorphische Nachahmungsweisen wie beim zweistimmigen Kanon. 3) Doppel- und mehrfache Kanons. Zirkelkanon. Schlüsselkanon u. dgl. 4) Anwendung des kanonischen Satzes auf Choralfiguration und überhaupt auf Bearbeitung gegebener Melodien.

(VIII—XI verbunden mit Analysierungsübungen an Kompositionen von Seb. Bach in dessen wohltemperiertem Klavier, Inventionen, Kunst der Fuge, Orgelwerken u. s. w., von Mozart, Mendelssohn, Klengel und andern, auch neueren Meistern).

**XII. Die** (aus Homophonie und Polyphonie) **gemischten Kunstformen** (mit Analysierung vorzugsweise Beethoven'scher Werke, aber auch solcher von älteren Klassikern und neueren Meistern). Die **Variationenform** (Formalvariation und Phantasievariation). Das **Rondo** in seinen verschiedenen Formen. Die **Sonaten-** und **Sonatenform** (als Form eines einzelnen Satzes). Neben- und Mischarten der **Rondo-** und **Sonatenform**. Die **Ouverture**. **Cyclische Formen** (Zusammenstellung mehrerer Sätze zu einem grösseren Ganzen). **Sonate** für 1 oder mehrere Instrumente, **Quartett** u. s. f., **Symphonie**, **Konzert**, **Suite**. Die **Phantasie** u. dgl.

**XIII. Die Vokalkomposition** in ihren verschiedenen Gattungen, mit den durch die Rücksicht auf die Textbehandlung und auf die Stimmorgane bedingten Modifikationen, bezw. Umbildungen der für die absolute Musik giltigen Formen. (Grossenteils schon in die früheren Abschnitte der Satz- und Formenlehre miteinbezogen; im übrigen durch Beispiele aus den Werken der verschiedensten Meister belegt).

**XIV. Die Lehre von der Instrumentierung**. (Von Hotkapellmeister Doppler in besonderen Kursen, neben den sonstigen Disciplinen hergehend, dociert.)

Die englischen Harmoniekurse werden unterrichtet nach dem auf Grund von Prof. Faisst's System ausgearbeiteten Lehrbuch von

P. Götschius: The material used in musical composition. A System of harmony designed and adopted for use in the english harmony classes of the conservatory of music at Stuttgart. (Stuttgart, G. A. Zumsteeg).

## Anhang.

### Kompositionen von Schülern,

soweit solche seit Gründung der Anstalt zur Aufführung gekommen sind.

#### I. Instrumentalmusik.

**Kleinere Formen freien Stils:** von Linder (Marsch für Klavier zu 4 Händen), Götschius (Capriccio für Klavier), Adam (Walzer-Cyclus für Klavier zu 4 Händen, Gavotte, Gigue und Ballade für Klavier), Rée (Gavotte für Klavier).

**Figurationen, Fugen und Phantasien über Chormelodien** für Orgel: von Fink, Braun, Belz, Zoller, Böhmer; für Orgel mit obligater Clarinette, beziehungsweise Violine oder Violoncell: von Tod, Bischoff, Schönhardt.

**Präludien und Fugen** (mit 1, 2, 3, 4 Subjekten) für Orgel: von Braun, Fink, Wölflé, Barner, Beron, W. v. Mögling, Seyerlen, Rich. Müller, Bühl, Leuze, Walter, Krauss, Götschius, Adam, Hewison, Zoller, Barblan, Boslet, Schaller, Roth; für Klavier: von Glaus, Lang aus New-Orleans, Götschius, Zoller, Jak. Müller, Horn; **Introduktion und Quadrupelfuge** (zuletzt 6stimmig) für 2 Klaviere von Wilh. Weber; **Introduktion und Fuge** für Streichquartett von Carl Schwab; **Fuge fünffach** (mit Hauptthema aus einer Sarabande von Händel) für Streichorchester von Adam.

**Kanons:** von Götschius (Romanze und Menuett für Klavier, Andante für Klavier und Clarinette), Krauss (2 Triosätze für Klavier, Violine und Violoncell: Adagio zu 4 kanonischen Stimmen, Scherzo zu 2 kanonischen Stimmen mit Begleitung), Schönhardt (kanonisches Präludium und Quadrupelfuge für Streichquartett), Hewison (kanonisches Adagio für Orgel), Barblan (Trauermarsch für 2 Klaviere; Allegretto, Kanon in Gegenbewegung für Violine und Violoncell mit Klavierbegleitung), Rée (kanonische Suite in 5 Sätzen für Pianoforte, Violine und Violoncell), Wilh. Weber (Kanon in der Vergrößerung als Orgelvorspiel über den Choral »Wer nur den lieben Gott lässt walten«).

**Variationen** von Barblan für Orgel (über ein eigenes Thema).

**Sonaten** für Klavier: von Tepper, Schuler, R. Müller; für Orgel: von Tod, Fink, Braun, Eichhorn, Armbrust, Glaus, R. Müller, Schönhardt, Krauss (Nro. 1 und 2), Zoller, Barblan, Xander, Roth.

**Für Klavier mit Streichinstrumenten:** Trio von Linder, Trio von Fink, Trio von Krug, Quartett von Adam, Sonate mit Violine von C. Schwab, Quintett von Barblan, Trio von Rée.

**Für Streichinstrumente allein:** Quartett von Bischoff, Quartett-Variationen von Braun, Fink, Blum; Quintett von Klee.

**Für grösseres Instrumental-Ensemble:** Andante und Allegro scherzoso für 12 Streich- und Blasinstrumente von Götschius; 2 Ouverturen für grosses Orchester (»Samson«, »Weihnachts-Ouverture«) von ebendemselben; Ouverture für grosses Orchester von Krug;

Klavierkonzert mit Orchester von Schuler; Symphonie für grosses Orchester von Alex. Adam.

## 2. Vokalmusik.

**Chöre**, kleinere und grössere, theilweise mit Soli: von Linder, Kühner, Hess, Wölfler, Attinger, Tod, Gayrhos, Beron, Fink, Boltz, Armbrust, Vogt, Klee, Schütky, Sittard.

**Lieder und Gesänge für 1 Singstimme** mit Klavier, beziehungsweise Orgel: von Hess, Linder, Gayrhos, Tod, Neumann, Vögeli, Klee, J. A. Mayer.

**Mehrstimmige Sologesänge** mit Klavier, beziehungsweise Orgel (zum Theil unter obligater Begleitung von Violine oder Violoncell): von Hess, Linder, Tod, Beron, Fink, Braun, Wölfler, Fröhlich, Weisser, A. Ruthardt, Vögeli, Sittard, Fr. K. Waller.

**Cantaten:** »Abendhymnus« für Chor und Soli mit Orgel von J. A. Mayer; »Dornröschen« für Chor und Soli mit Orchester von Krug.

**Opernfragmente** von J. A. Mayer (Recitativ und Arie der Alceste; Finale für Solostimmen und Chor).



WÜRTEMBERGISCHE  
LANDESBIBLIOTHEK  
STUTT GART

N13<>>43 33849 6 024

