

給未來的你 企劃書



提案人：黃淑梅

連絡人：黃淑梅

聯絡電話：0935-873-411 或 06-6233527

E-mail：shumeiister@gmail.com

地址：733 台灣台南市東山區科里村枋子林 67 號之 9

一、計畫名稱及目的

計畫名稱：《給未來的你》 紀錄片(100 分鐘)

計畫目的：希望透過這部紀錄片呈現台灣西半部空污嚴重的現況以及居住於空汙災區人們的處境，更重要的是一針對台灣空污問題進行結構的釐析，從政策、產業轉型、能源轉型、氣候變遷…等面向呈現台灣空污問題以及目前政策的應對之道。

《給未來的你》這部紀錄片是我們生存當代社會的重要記錄，在地球暖化日益嚴重，氣候危機考驗嚴峻的未來，往後的 10 年~20 年之間，全球將因暖化而造成巨大的改變。台灣亦然！

然而，台灣在 2016 年才開始正視氣候變遷的危機，地狹人稠，無自產能源的先天侷限下，台灣如何達到 2050 年淨零碳排的世界標準，未來幾年的發展是重要關鍵！本片將記錄下這關鍵的時期，也透過影片的抽絲剝繭，回看我們過往的產業與能源政策。

就如同本片訪問的中研院地球科學研究員—汪中和老師所說：「IPCC(政府間氣候變化專門委員會)在最近的報告裡面，它有一張圖，這張圖裡面非常的生動，但也很沉重，這張圖裡面告訴我們說，我們是二次世界大戰後出生的這一代，我們叫做嬰兒潮，嬰兒潮大概是現在世界上最幸福的一代，因為從他們出生到現在，全球的經濟一直在不斷的發展，生活條件一直都很好，但是，從現在開始出生的一代，他們是最不幸的！因為從他們現在出生，到他們離開這個世界，剛好就是這個世紀暖化最嚴重的時候，終他們一生的時間，他們都要跟暖化去奮鬥，他們都要經歷更嚴重的衝擊，這是他們最不幸的時候，但是，如果我們這一代還不能夠做好緩解，做好相應的措施的話，我們就是把現在出生的這一代，推向地獄的深淵！」

希望透過這部紀錄片敲響警鐘，提醒人們重視空污，了解氣候變遷(危機)，藉此看到自己及下一代的未來，也希望因為紀錄片人們能瞭解空污問題的結構性，從而在環境運動、能源轉型、節能減碳、甚至是教育上，盡一己之力去實踐，為了我們以及孩子的未來！

二、申請人簡介

黃淑梅導演 簡歷：

黃淑梅，出生於台南縣白河鎮，1991年開始創作紀錄片。長期以影像關注、介入環境及弱勢族群議題，堅持影片完成後進入社區放映、深化的理念，並以行動實踐之。

2006年回到家鄉台南，生活、工作。目前為獨立紀錄片工作者。

創作初期的作品以人物記錄為主--『王保子』、『曹慶』、『植物人和他的家人』(生活映像系列)；「崔媽媽服務中心」(拜訪社區系列)

1999年921地震後，投入災區重建記錄工作長達四年半，先後完成『在中寮相遇』(2006年完成)與『寶島曼波』(2007年完成)二部921地震重建紀錄長片。

『在中寮相遇』獲2006年台北電影節評審團特別獎與媒體推薦獎，2006年南方影展首獎南方獎，2006年台南縣政府南瀛獎。

『寶島曼波』獲2007年台北電影節媒體別提及獎以及觀眾票選獎、2007年台灣地方志影展優選、2007年南方影展首獎南方獎、2008年台灣國際紀錄片雙年展台灣映像單元、2008年時報基金會公與義映像 評審獎。

2008年 完成『光之所在』入圍2008年台灣國際女性影展 台灣專題

2009~2010年為彭婉如基金會拍攝【有你真好】一系列三部關於幼托、老人照顧及婦女二度就業之紀錄片。

2011年受全國教保產業工會委託製作，完成【跟著我們向前走】托育人員權益紀錄片

2012年 與公視紀錄觀點合作，完成八八風災紀錄片【莫拉克之後】

2012年參與大台中紀事四【看不見的台中】紀錄片拍攝，為系列中【還我土地】之導演。

2015年完成【給親愛的孩子】--台灣百年山林開拓史紀錄片

2016年完成『家鄉保衛戰』台南市東山嶺南村鄉親抗爭事業廢棄物掩埋場紀錄片(入圍2021年台灣生態環境影展)

2016年完成【為孩子找回藍天】空污短片

2017年完成【孩子的天空】空污短片、2020年 完成『何處為家』大林蒲空汙短片(二部空污短片獲台灣主婦聯盟生活消費合作社 補助、【孩子的天空】入圍2017宜蘭國際綠色影展)

2018年完成『回家』紀錄片(獲2020年桃園公民紀錄片獎 優等獎)

2020年『寶島曼波』『給親愛的孩子』『回家』三部影片參與文化部與駐日本代表處臺灣文化中心和日本山形國際紀錄片影展共同合作的「與災難共存」(Living with Disaster)專題紀錄片放映

2021年 完成『馬頭山之戰』紀錄片 (本片入圍 第二屆台灣生態環境影展 最佳環境長片)

2022年 完成『龍昇不打烊』part1 (本片獲2022年新北市紀錄片獎 優選)

2023年 完成『依諾物語』(本片獲2023年新北市紀錄片獎 優選)

2024年 完成『你好嗎?輻射電磁波受害者實錄』紀錄片(獲 台灣主婦聯盟生活消費合作社 補助)

2024年 完成『七股光電啟示錄』(本片獲 2024年新北市紀錄片獎 優選及齊柏林環境紀錄獎)

三、服務對象

一般社會大眾。影片完成後，將廣泛進入社區以及校園進行放映分享。並且以募資方式尋求更多推廣資源，期能將本片帶到台灣各地，並進入校園，讓更多民眾和學子看到影片。同時，也會將影片連結提供給主婦聯盟生活消費合作社，提供給各站所運用分享，讓更多社員了解此一環境議題。

四、紀錄片計畫內容：

《給未來的你》片長：100 分鐘

【創作動機】：

在環境災難中，看見我們的未來…

身為一個生活在台灣南部空污災區，對空污切身敏感，同時也是紀錄片導演的我，每次遇到 PM2.5 破表紅爆的日子，眼睛就發養，經常無來由的咳嗽，在台南地區，已是成人的我尚且如此了，我無法想像住在空污嚴重區--高雄、雲林的朋友們，尤其是一些敏感族群(如老人、幼兒)在空污嚴重時，他們要如何過日子？也因此，從 2014 年開始，我與中南部一群導演開始用影像記錄空污問題。2016

年我與蔡崇隆林泰州以及已經過世的李孟哲導演發起『脫口罩·找藍天影像行動計畫』，當時，我完成了《為孩子找回藍天》一片參與 2016 年『脫口罩·找藍天』空污影像的巡迴放映與產官學政策對話研討會，自此，空污成為我關注的記錄議題，從 2016 年至今，我一直持續地記錄空污災區的人、事、物以及民間的反空污運動，經過這幾年的觀察，我體認到空污運動面對的瓶頸與困難---

一是，來自民眾對空污危害的漠視，空污是嚴重的慢性危害，因為不是立即的傷害致死，導致人們對空污的態度或認識不足，或無奈(很多人或說大環境這樣，就是改變不了，要發展，要發電，又要非核就得承受空污)或冷漠以對，殊不知空污之危害可禍延子孫三、四代。

二是，空污問題常常成為開發/永續、停煤擁核/停煤非核/能源轉型等幾方支持者爭論角力的戰場。

燃煤必然產生空污，但停煤則必須有能源替代方案，而台灣再生能源正剛剛起步的這個階段，停煤反空污的訴求常常成為擁核人士重啟核電的藉口，擁核派提出「以核養綠」的論點，說服大眾支持重啟核電。因此，擁核及反核在網路上論戰不休，而空污總是成為擁核人士抨擊反核、反空污團體的工具。

面對這樣的論戰，再加上近年瞭解氣候變遷(氣候危機)對地球所有生界以及人類未來的迫切性之後，我深覺必須有一部涵蓋空污災民生活情感、空污來源影響以及在全球氣候變遷下，台灣能源如何轉型？產業如何轉型？…等感性、理性兼具，且結構性論證完整的紀錄片，方能使觀者看到自己跟整個台灣甚至是全球環境的關係--我們每個人都是整個大環境中的一員，氣候變遷(氣候危機)、能源與產業轉型跟空污問題環環相扣，也跟我們以及我們孩子的未來習習相關！

我始終相信知識就是力量！對於《給未來的你》這部紀錄片，我深深期許且自勉努力希望它能成為給予人們知識，並因知識而產生行動與實踐的紀錄片！希望這部紀錄片除了呈現台灣西半部空污嚴重的現況之外，更重要的是一**針對台灣空污問題進行結構的釐析，從經濟、政策、能源轉型、氣候變遷…等面向探討台灣空污問題以及目前政策的應對之道**，影片將呈現多方觀點，希望人們瞭解空污問題的結構性，從而在空污運動、能源轉型、節能減碳、甚至是教育上，盡自己之力扭轉我們以及孩子的未來！

【影片主題與內容】

1.對空污來源的認識

懸浮微粒中的 P M2.5 (細懸浮微粒)，對健康的危害早已引起世界各國關注。

世界衛生組織（WHO）在 2003 年，將空氣污染，尤其是 P M2.5（細懸浮微粒）公告為主要環境致癌物，引發肺癌風險更勝二手菸。2013 年國際癌症組織更公告 PM2.5 為一級致癌物。

PM2.5 到底是甚麼呢？P M2.5 中文名稱為**細懸浮微粒**，細懸浮微粒無所不在，除了沙塵暴或河川揚塵等自然生成之外，汽機車、工廠排放所產生的空氣污染物則是人為產生，PM2.5 還可以由硫和氮的氧化物轉化而成。而這些氣體污染物往往是人類對化石燃料（煤、石油等）和垃圾的燃燒造成的，台灣幾十年來所發展的**重工業與石化業**尤其是產生 PM2.5 空氣污染的主要來源。

在美國，每年由於懸浮微粒污染造成的死亡人數約為 22000-52000 人（2000 年數據），在歐洲這一數字則高達 20 萬。

現在，許多研究已證實懸浮微粒會對呼吸系統和心血管系統造成傷害，導致氣喘、肺癌、心血管疾病、出生缺陷和過早死亡。母親懷孕期間的高 PM2.5 暴露也被證明和孩子的血壓升高以及早產相關。

懸浮微粒的大小決定了它們最終在呼吸道中的位置。較大的懸浮微粒往往會被纖毛和黏液過濾，無法通過鼻子和咽喉，然而，小於 10 微米的懸浮微粒可以穿透這些屏障達到支氣管和肺泡。而小於 2.5 微米的超細懸浮微粒，比表面積大於 PM₁₀ 更易吸附有毒害的物質，如重金屬、有毒微生物等。由於體積更小，PM_{2.5} 具有更強的穿透力，可能抵達細支氣管壁，並干擾肺部內的氣體交換。更小的微粒（直徑小於等於 100 奈米）會通過肺部傳遞影響其他器官。

其中，發表於《美國醫學會雜誌》的一項研究表明，**PM_{2.5} 會導致動脈斑塊沉積，引發血管炎症和動脈粥樣硬化，最終導致心臟病或其他心血管問題**。這項始於 1982 年的研究證實，當空氣中 PM_{2.5} 的濃度長期高於 10 $\mu\text{g}/\text{m}^3$ ，就會帶來死亡風險的上升。濃度每增加 10 $\mu\text{g}/\text{m}^3$ ，總的死亡風險會上升 4%，心肺疾病帶來的死亡風險上升 6%，肺癌帶來的死亡風險上升 8%。此外，PM_{2.5} 極易吸附多環芳烴等有機污染物和重金屬，使致癌、致畸、致突變的機率明顯升高。

依照世界衛生組織的標準，PM2.5 年均值必須在 10 $\mu\text{g}/\text{m}^3$ (微克/立方米)，日均值則必須在 15 $\mu\text{g}/\text{m}^3$ (微克/立方米)，若依照此一標準，全台灣只有花東地區勉強符合標準，其他地方幾乎都不符合。目前，雲嘉南及高屏地區為台灣空氣污染最嚴

重的區域，而高雄地區居民之壽命為五都中最低者。

台灣空氣中的 PM2.5(細懸浮微粒)指數為何居高不下？這跟整個國家產業結構和經濟政策有很大關係。

我們從台中一路往下，看看台灣西部沿海有哪些工廠？台中火力發電廠、雲林麥寮的台塑六輕到高雄臨海工業區，石化產業及燃煤發電廠密集分布在台灣西部中南部。若對照這幾家大工廠的所在地，台中、彰化、雲林、嘉義、台南、高雄的空氣品質監測站 PM2.5 的數據經常超標，很多時日甚至高到紅色警戒。

台大公衛所教授詹長權調查，發現距離台塑六輕 10 公里內鄉鎮（如台西鄉、麥寮鄉），空氣品質下降，測得包括傳統污染物二氧化硫、氮氧化物，以及具致癌性的揮發性有機物、重金屬…等。

從 2008 年到 2010 年，這些鄉鎮的癌症發生率，是六輕營運前 1999 年的 4.07 倍。慢性氣道阻塞，同樣隨六輕營運時間而上升，前後相差達 2 倍。

地形和季風風向的助長，讓部份縣市受害更深。「空氣污染，不是排放源所在地最嚴重，而是要看空氣往哪裡集中！」中興大學環工系教授莊秉潔說，台灣夏天吹西南風，中南部是迎風面，污染發生後較容易吹散，也是一年中空氣品質最好的季節，而在這個季節，因為南風將汙染物帶往北部，致使夏天台北盆地的空汙也很嚴重。十月開始，東北季風盛行，若風力不夠強，飄往中南部的細懸浮微粒易受中央山脈阻隔，尤其嘉南平原因位在中央山脈背面，汙染物更容易滯留累積。根據地球公民基金會統計，從嘉義、台南一路到高雄、屏東，最近十年來，肺癌及肺腺癌發生率高掛前七名內的嘉義縣、台南市和彰化縣、雲林縣，四縣市的細懸浮微粒濃度年均值，均分布在前八名。

莊秉潔拿出六輕煙流分佈圖與癌症死亡率變化圖二相對照，回歸算出來，六輕下風煙流影響之處，一年造成癌症死亡人數有 1686 人之多！

2.空污災區人們的處境與記錄

※台灣空氣健康行動聯盟總幹事，(前)彰化基督教醫院婦產科醫生-葉光芃因為參與反國光石化，開始了解空污問題，投入空污運動至今，每次講到空污他就不由得激切起來，葉醫師向我們說明空污對健康對世代的影響他說：「這些話我已經說了不下上百次，只要有機會我就會一直說不停的說，我們每一個人，每天要呼吸兩萬次，將一萬公升空氣吸進肺裡。每一口氣，都關係著健康，甚至影

響我們下一代的命運！」

空汙 PM2.5 對我們的影響是很嚴重的，它經過鼻腔吸進去到肺部，隨著我們心臟隨著血液循環全身，引起全身的發炎反應，在哪就會造成那邊的疾病，就像它到達肝臟，可能引起肝臟發炎肝癌等病變，到腸也會造成發炎，現在也有醫學研究提到 PM2.5 跟大腸癌也有關聯了，除了比較容易引起肺炎，慢性阻塞肺氣腫以外，它也會對大腦造成非常嚴重的傷害，本來我們的腦跟血液有一個屏障，有一個保護的屏障，但是細懸浮微粒會把這個屏障破壞掉，直接穿破腦室屏障，直衝大腦，它還有另外一個路徑就是直接透過鼻子的嗅覺神經元跑去我們的大腦，直衝我們的腦前額。對孩子對大人都是一樣，在成人可能會中風會失智，對孩子的影響，尤其出生不久的孩子，可能影響他的智商，甚至影響他未來的發育。

空氣汙染也會影響孕婦，它可能造成妊娠高血壓，就是懷孕期間才引起的高血壓，懷孕的高血壓可能造成嬰兒的早產，這個影響是母親這方面。

但是它最恐怖的就是它會引起胎盤發炎，前面我講空氣汙染引起全身組織器官的發炎，它會影響的是每一個器官，每一個細胞，胎兒是受胎盤保護，但是現在連胎盤本身一樣都會被 PM2.5 突破，就是都會破功，如果在胎兒正在分化的時候，在前面 10 週是器官正在分化，正在分化就是說血管心臟正在成型，腦部也開始成型，在這個時候如果空氣汙染進入的話，台灣的國家衛生研究院已經研究證實：如果在 6 到 10 週的時候，可能造成心臟的畸形、心室中隔缺損，所以如果一開始在 10 週的時候對胎兒就有這個影響，這是致命性的影響，另外，也可能造成胎盤發炎反應而導致早產，或低體重兒。

如果懷孕期間，住在空氣比較不好的地方，母親吸入有毒的空氣汙染物，像是 PM2.5 還是超細懸浮微粒，它的影響不是媽媽一代而已，第一代的媽媽妊娠高血壓，第二代，她的妊娠影響肚中的胎兒，這個時候，胎兒中的生殖細胞，同時也暴露在空汙的影響之下，所以懷孕的時候至少有三代，媽媽這代，第二代---就是肚中的胎兒，以及胎兒身體裡面的生殖細胞，這是直接暴露，就會影響媽媽、孩子跟孩子的生殖細胞(胎兒的下一代)三代，甚至也會影響以後第四代的孩子。

是空汙運動帶領者，同時也是空汙災區的居民，葉光芄醫師語重心長地說：「為了我們下一代，我們這一代的成人必須負起責任，改善我們的空氣，這樣下一代才有未來！」

※彰化縣大城鄉台西村 許立儀一家人及村民

彰化縣大城鄉的台西村，站在村旁的濁水溪畔隔溪望去，台塑六輕工業區內，398根煙囪不時冒出白煙，往天際飄散。2015年4月，台大公共衛生研究所教授詹長權在大城鄉村民的尿液檢體中發現鈾、鉻、錳、鎳、砷、鎘、鉍、鉛等重金屬與有機物 1-經基芘濃度，高於距離六輕 10 公里內的麥寮居民，甚至也高過離六輕 10 公里外的居民。而這些重金屬成分證實是石化工業的排放物，也就是來自村民居住的濁水溪對面的鄰居—六輕。

原本，南風吹拂應是心暖舒爽的日子，但自從六輕建廠之後，每逢夏季南風吹來，位於六輕南方彰化大城鄉的台西村民便飽受空氣汙染之苦，台西村的許立儀在一場公聽會上心痛的控訴：「身為一個住在六輕煙囪下的媽媽，我從聞到味道，10點開始，一直到下午4、5點，沒有人告訴我，那「酸酸、膏膏、臭臭(台語)」的味，是什麼味？好，那你會說，監測站！告訴你，偉大的環保署兩年前「恩賜」我們一個監測站在頂庄國小，兩年多來，沒有人給我們任何數值，我要請環保署告訴我，那個監測站監測什麼？如果詹長權老師可以監測到「笨」，我們的政府是不是監測到「笨」？我今天不想為難在台塑上班的任何一個人，我只想告訴你，你吸的每一口空氣，跟我一樣！各位環保署的官員，如果你的鄰居是每十四個就有一個罹癌；每一戶裡，至少有一個會罹癌。你心裡怎麼想？我今天沒有辦法帶著風來，我沒有辦法帶著鄉人的遺照過來，我只能把雲帶來，夠卑微了吧？這個政府坦白講，我覺得充滿階級，因為各位環保署的大官員，你們在環評六輕的時候全部在台北，全部都在台北！雲林許厝國小的小孩可以搬離開，可是，爸爸媽媽呢？我跟你講，我們今天不只要保護小孩子，我們更不可以把小孩子單獨留在未來！」



隔著濁水溪，六輕的汙染，順著南風，吹至一溪之隔的彰化大城台西村

許立儀的父親—許奕結是以前的老村長，也是當年帶村民反國光石化的先鋒，即便在環運現場上敢言敢行，想到原本是西瓜盛產美地以及漁產豐碩的台西村，如

今變成癌症人口高居彰化縣之冠的村落，談及未來，許奕結不勝唏噓，幾度哽咽：「到了我們這一代，祖先留給我們的土地，到今天，毀於一旦！我們的孩子出去都市，很多人去都市是做勞工，他們沒辦法在都市買房子，可是，現在，家鄉也回不來，不敢回來了…」

※何處為家的大林蒲居民

在大林蒲土生土長的黃義英、洪秀菊夫妻當年因為反對國道七號而站出來，投入反空污運動已經將屆七年，洪秀菊說：「我們大林蒲以前是很美的地方，我們曾經有美麗的沙灘，豐富的漁產，可是，自從十大建設進來，中鋼、中油、台電、台船這些高污染的國營事業、石化工業也陸續進駐之後，這裡沒有魚了，不只空污，我們的海灘也因為南星計畫填海造陸，被事業廢棄物填滿，海水被重金屬污染，我們大林蒲人被中油、中鋼、台電（燃煤發電廠）團團圍住，政府為了發展所謂的經濟，卻犧牲我們賴以為生的土地、海洋和我們世世代代的健康！如果說還有社會公義，那我覺得社會公義不存在於我們大林蒲這裡！」

從高雄小港沿著沿海一路、沿海二路、沿海三路，往大林蒲走，一輛輛載運著鋼材、石化氣體的聯結卡車從眼前呼嘯而過，接著映入眼簾的是二旁林立，正在冒煙的巨大煙囪。大林蒲位於高雄市西南端的郊區，隸屬於高雄市小港區，分為鳳林、鳳森、鳳興及鳳源四個里。東與高雄「臨海工業區」、中油大林煉油廠相鄰，西南邊是南星計畫區，南邊是台電大林火力發電廠，其四週被中油、台電、中鋼及台船等近 600 家石化重工業工廠、多達 800 支煙囪包圍。



秀菊和義英帶我繞行大林蒲，並到制高點遠眺中鋼及中油巨獸般的煙囪，每隔幾分鐘就吐出濃白的煙霧，秀菊說，她們家的地板每天都會落下一層黑灰色的煙塵，

可以想像，這些煙塵也同時進入到這裡居民的肺裡。

秀菊的先生黃義英指著家戶外裝設的空氣盒子跟我們說：「我們這裡的 PM2.5 經常紅爆 70ug/m³、80ug/m³ 甚至飆到 1 百多都是常有的事，我都叫我兒子女兒不要回來，這裡不適合住人…」黃義英語帶悲哀地說。

秀菊為我約了大林蒲的孩子們，我問孩子：「空氣不好，對他們的身體有甚麼影響？」

一個手腳皮膚長滿紅疹顆粒的國小二年級女孩說：「空氣很不好，冬天更不好，我的手和腳一直養，一直抓，有時候都抓破皮了，因為真的很癢！阿嬤帶我去看醫生，擦了藥，過一陣子還是長出來，醫生說，沒辦法，這是因為空氣污染引起的過敏。」

另一個國小三年級的女孩說：「我一直咳嗽咳不好，只要空氣不好，就會一直咳一直咳，有時候還會哮喘。」

一個國小四年級的男孩說：「我是流鼻水、流眼淚、眼睛癢，我的鼻水會一直流，像自來水一樣的流，我擤鼻涕，擤到鼻子下面的皮膚都脫皮紅腫，真的很痛苦！」

那怎麼辦？我問。

孩子們回答說：政府有說要遷村，爸媽說遷出去會好一點，所以我們都想遷村。

但，遷去哪裡呢？

秀菊說，聽說要遷到小港，可是，我們很多人覺得，就算遷到小港，臨海工業區的污染沒有改善，狀況還是一樣，小港空氣也沒有好到哪裡去？走到哪裡都一樣啊！

3.氣候變遷、產業轉型、能源轉型以及節能減碳

※氣候變遷

地球暖化，溫室效應使得北極融冰增加，北極熊生態環境受到巨大衝擊，瀕臨絕種危機。暖化帶來的極端天氣（極端氣候）如熱浪、洪水、土石流、旱災也衝擊人類的生活，全球的氣候變化加劇，夏季變得更炎熱，2019 年持續乾旱高溫，破記錄的高溫和長時間乾旱助長了叢林大火，導致 2019—2020 年澳洲叢林大火延燒數月，難以控制。而這只是未來成為常態的氣候危機之序幕！

早在 2015 年，為了減緩地球暖化的腳步，由 196 國簽署的巴黎協定（Paris Agreement）以前工業時期的溫度為基準，設下將全球溫度上升幅度控制

在攝氏 2 度內的目標，並希望能將上述限制降至攝氏 1.5 度。然而，2018 年，全球平均氣溫仍比工業化前平均上升了 1°C。

為了促進《巴黎協定》的推進，聯合國秘書長安東尼奧·古特雷斯（António Guterres）於 2019 年召開聯合國氣候高峰會，公開向各國領袖喊話，要求與會代表針對四個方面提出計畫，包括停止補貼化石燃料、徵收碳稅、2020 年停止建設新的燃煤電廠、以及關注以再生能源為主體的綠色經濟，希望能在 2050 年前達到「碳中和」。

聯合國氣候委員會（IPCC）發布報告，指出若要維持 2015 年《巴黎協定》中全球升溫 1.5°C 的目標，必須在 2050 年以前達到二氧化碳的淨零排放（淨零排放不等於無排放，而是只透過排放多少碳、就做多少抵銷措施來達到「碳中和」，使總釋放碳量為零。）

氣候分析（Climate Analytics）公司首席執行官哈爾（Bill Hare）表示：「我們現在處於一個非常危險的境地，我們的行動可能改善或惡化氣候變化。目前仍有挽回的餘地，減少溫室氣體的最簡單方法就是停止製造它們，而最根本的作法就是改用再生能源。」

長年關心、研究氣候變遷的中研院地球科學研究所研究員--汪中和老師語重心長地說：「從 IPCC 歷年的報告，最近一次就是從去年(2023 年)到今年公佈的第六次評估報告，我們都可以看的非常的清楚，它的圖表告訴我們，溫室氣體的含量越高，我們地表的溫度就一直不斷地上揚，從 1850 年一直到現在，我們大氣層中溫室氣體的濃度，到了我們今天，已經上升到超過 400 個 ppm，400 個 ppm 這個濃度，是地球過去 400 萬年，才會有的這個濃度，從過去的 1000 年以上才可以上升的幅度，我們現在 100 年就達到了，而去年(2023 年)已經是地球有史以來最高溫的一年，未來會繼續創記錄，不斷攀升的高溫是我們未來地球上生活的人要面臨的一個最大的挑戰！

高溫會給我們帶來許多的可怕影響，這是第一個在大氣層裡面的，第二個，當海洋也在升溫的時候，我們整個地球的水文變化，就會發生一個過去沒有過的情況--當大氣在升溫，海洋也在變熱的時候，大氣跟海洋之間的交互活動就變得非常的活躍，這種活躍在我們的地球表面表現得最明顯的就是我們地球的水文循環，當大氣層越來越熱，海洋越來越暖的時候，這種交互循環的過程會加速，所以我們現在就看到，整個地球的水文循環已經變得非常極端，會有非常可怕的豪大雨，現在，還有一個新的名詞叫做大氣河流，它就是天上的河流，這個水氣是我們在過去這段時間一直不斷的增加到我們的頭頂上的，在我們頭頂上這些龐大的水量，它就像我們天上的河流一樣，它就在我們的頭頂上不斷的流動，然後只要有合適

的出口，比如說低氣壓，一個鋒面的系統，這些在我們頭頂上這麼龐大的河流，就會以我們想像不到的強度快速的降下來，所以我們現在就看到，全球各地，降雨強度都一直不斷的在提升，每一天的降雨，每一個月的降雨，每一年的降雨，都一直不斷的往上揚，這種降雨強度就給我們帶來非常可怕的好大雨跟洪澇。除了強降雨以外，水溫的極端性的另外一個面向就是**乾旱**，**乾旱就變得越來越嚴重**，強降雨它發生的時間其實很短，最多只有幾天，然後接下來，就是長時期的乾旱，現在我們全球大概有一半以上的地方，我們的降雨因為地表的溫度越來越高，所以它的蒸發就越來越強，蒸發越來越強，土壤裡面的水份越來越少，土壤的濕潤度不斷的降低，不但植物生長困難，糧食減產，水資源也越來越沒有辦法讓我們人類好好使用，所以乾旱也變成了我們人類現在要面臨的重大危機。

聯合國形容乾旱是什麼呢？它是一個**無聲的海嘯**，它就在那邊悄悄的發生，然後給你帶來非常可怕的這種衝擊，這種乾旱在全球各地都反覆不斷的發生。

我們台灣也是一樣，聯合國說在 2022 年的時候，**全球大概有 36 億人會受到乾旱的影響**，他們的水資源不足，他們的農業減產，所以這是乾旱給我們全球帶來的一個嚴重衝擊，但是聯合國說這問題將來還會一直不斷的延伸，我們現在大概有將近一半的土地會受到乾旱的影響，但他說到了 2050 年的時候，**因為氣候暖化，我們有 4 分之 3 的區域都會受到暖化的影響**，它給我們全球受到影響的人口會超過 50 億以上，這是我們人類將來一定要去面對的重大衝擊！

那除了大氣帶來的水文極端性以外，海洋的暖化，也帶來一個過去我們想像不到的衝擊--就是**海洋的溫度越高，它蒸發出來的水氣越活躍，越多，它形成的低氣壓也就越來越多**，然後更容易生成我們所謂的**颱風**，那在大西洋叫**颶風**，在印度洋叫**氣旋**，不管怎麼樣，不管是**颱風也好，颶風也好，氣旋也好**，隨著暖化，它將來發生的頻率會越來越高，**颱風不一定會變得很多，但是颱風的強度會增加的非常的快，非常的強**，也就是我們過去看到的只是輕度颱風，但是現在會看到更多的中度或是強烈颱風，變得越來越多。

從大氣層到海洋，到我們的這個水文循環，我們都經歷了可怕的變化，但是還有另外一個，就是我們的**冰雪圈**。冰雪圈的形成，是我們地球最奇妙的生態環境，我們的冰雪圈，有南極的冰原，有北極的海冰，有格陵蘭的冰原，還有我們高山的冰川。

冰雪圈是我們地球天然的冷凍庫，它就跟我們家裡面冰箱的冷凍庫一樣，它調節我們地球的氣候，讓地球的氣候在過去 100 萬年以來，就是在一個冷暖之間，一個非常穩定，上下起伏，交互變動的一個循環狀態，冰雪圈扮演了一個調節性、一個關鍵的角色。但是，現在因為氣候暖化，冰雪圈正在快速的消融，暖化讓我

們的冰雪圈，不管是北極也好、南極也好，它暖化的速率是全球的 2 倍到 4 倍，南極是全球暖化速率的 2 倍，北極是暖化速率的 4 倍，因為受到暖化的影響，上面幾千萬幾百萬年以來累積的這些冰，就開始快速的消融，路上我們叫做冰原，海裡面我們叫海冰，不管是陸上的冰，或是海裡面的冰，都因為暖化的關係快速的減少！氣候暖化讓我們的冰雪圈，開始失去了它過去的穩定，上面的積雪趕不上它的融化，所以我們的陸冰一直不斷地減少，我們的海冰現在也長不大，那進入到海洋裡面的這個水，它一直不斷的抬升，**就讓我們海平面上升的越來越快。**

隨著氣候暖化，不但我們高山的冰雪越來越少，第一個影響氣候的調節，第二個影響水資源的利用，那更可怕的是，它會帶來更多高山冰雪融化造成的這些雪崩，跟這些冰川湖潰堤所帶來的這種傷害，像最近印度東部省份，它這個冰川湖因為冰雪融化太快了，冰川湖就像是那個一下子注進了大量的水一樣，它沒有辦法承受，所以冰川湖的堤壩就一下子垮下來，垮下來以後，整個冰川湖下面的下游城市，遭受了非常可怕的土石流、洪澇的侵襲，所以它帶來的這種壓力是非常大的！

在高山我們有可怕的土石流，有水資源不夠，在沿海的地方因為海平面上升，我們被淹沒的地方就會越來越多，所以海平面上升，是一個我們未來幾百年都沒有辦法逃避的一個災害，它會一直的延續，然後影響我們長長久久，就算是我們人類如果現在全部都齊心合力，我們做好減碳的工作，讓這個暖化不再上升，可是因為累積在地表的熱能它有一個慣性，這個慣性會讓我們的暖化持續一段時間，跟讓冰雪圈的消融會延續到 500 年以後！

所以，氣候暖化帶來的這種衝擊，大概是我們未來沒有辦法逃避的，這是我們現在都要去面對的，所以我們說氣候暖化給我們人類帶來的災害，是我們過去完全想不到的！而且它就像是我們今天坐火車進入山洞一樣，我們是剛剛從一個很亮的地方，慢慢慢慢進入到一個昏暗的地方，可是我說，當氣候暖化越來越嚴重的時候，我們這個前面的黑暗就會越來越深，就像我們進到了隧道的中間一樣，那個黑暗會給我們帶來的衝擊，給我們帶來的影響，給我們生存帶來的壓力，是我們人類過去沒有碰過，我們現在也無法想像的一個可怕的前景…」

本片將透過中研院地球科學退休研究員--汪中和老師所主持的廣播節目--「地球 ICU」，將氣候變遷(危機)的絕對影響、未來世界的劇變、以及台灣將面臨的問題等面向以廣播聲音的方式，自由穿梭在本片空污的環境中。

一方面讓觀者了解氣候危機的迫切，也透過這樣的形式，彰顯燃燒化石燃料跟溫室效應與氣候危機直接相關！而這樣的危機，已深入我們的生活，影響著我們未來的安危與存續，無所不在…

※產業轉型與能源轉型

當全球許多國家都已開始為氣候變遷做因應，訂定能源轉型時程之時，台灣的能源轉型從 2016 年蔡英文總統上任之後才積極面對，並以 2025 年，非核家園為目標，規劃能源配比為燃氣 50%，燃煤 30%，再生能源 20%。

根據臺灣大學風險社會與政策研究中心調查，台灣在 2016 年之前，再生能源只佔 2%，直到蔡英文 2016 年上任之後，才把再生能源比例拉抬起來，將非核、綠能列為政府能源轉型的要務。

台灣大學國家發展研究所、臺灣大學風險社會與政策研究中心總計畫主持人---周桂田教授對能源型及產業轉型提出他的看法：

「石化業對台灣過去經濟有一定的貢獻，它佔了三分之一的出口，三分之一的產值，三分之一的勞動力，它曾經是帶動台灣產業發展的模式，但是這樣的產業發展模式，跟它的耗用能源模式也必須要轉換。

簡單來講，就是說大家要去思考台灣是不是要繼續走這種低價的石化產品的策略，就是我們到處都是塑膠，然後塑膠又產生很多污染，還是我們要走高競爭力、高附加價值的石化產品。

我們台大風險社會與政策研究中心在 2017 年的統計，**全台灣十大溫室氣體排放，台塑系統就佔了四大。我們一直呼籲台塑要善盡社會責任，這是第一個問題。因為它排碳過高，在未來就會讓台灣被其他國家制裁。**

我會認為說，台塑高層其實觀念要轉換，你如果今天可以對台灣民眾宣示說，好，給我十年的期程，我的走向要到哪個地方，整個包括它的生產、技術，包括它的國際競爭，這通通必須配套，必須做一個全面的轉換，那這樣對它的產業才有永續，否則它一定會被其他的國家追上。

你想想看，我們今天台灣的工總還在講五缺，希望政府解決五缺，缺水、缺地、**缺電、缺人才，還有缺勞動力，這都是假的議題**，都還是在舊的褐色經濟的模式，而且是在這種虛假的所謂的產業生產模式，要政府還是繼續供給他們低廉的勞動，低廉的成本，可是這個東西你就會讓台灣，第一個，青年就不滿嘛，年輕人低薪，然後又是環境污染，然後又是沒有國際競爭力的世代，你想台灣未來能夠走多遠？

我覺得是無論是政府的領導，或是產業的領導，眼光都要看得非常遠，台灣過去生產的成功就是今天要轉型的絆腳石，這個地方如果不轉換，再過十年，我們絕對是落後。

台灣過去的生產模式是褐色經濟跟褐色經濟的社會，現在和未來，國際上走的是低碳經濟，甚至無碳經濟的社會，全球都是以聯合國永續發展為目標，跟 2050 的深度減碳，來思考一個國家發展的期程。

我們台灣的能源轉型，其實已經遲滯，而且太慢，我們來看統計數據，全世界已經都高度在發展綠能，我們曾經有一個統計出來，全世界 OECD 主要的國家再生能源都已經超過 10 到 15%，甚至更高，台灣的再生能源在 2018 年，還在百分之 4.6 的數據，扣掉慣常水力，扣掉所謂抽蓄水力，那不算真正的綠能，只有大概 1.9 左右。那台灣最新的數據，到 2019 年中，台灣再生能源大概 6.5%，但是這個還遠遠落後於泰國，泰國的再生能源已經到達 10%，日本也到達 12%，那英、德其他國家就不用講了。

所以我要再講，為什麼強調能源轉型，因為全世界現在的能源發展，第一個，就是降低使用化石能源，減少燒煤，然後，減少使用燒天然氣，但是，天然氣還是能源轉換很重要的階段。

另外一個趨勢是，全球的國際大廠都會要求要使用綠能，所以這就是台灣未來產業的命脈，現在包括我們知道的 Google、Apple、Nokia，這些大廠，全球已經超過 203 家大公司承諾未來使用百分之百的再生能源，Apple 已經開始要求台積電要使用綠能了，所以現在台積電很緊張，你可以想像任何的一個大公司都會要求台灣的電子廠，包括台商回流的廠，都要使用越來越多的綠能。所以台灣在綠能的發展速度，過去太晚了，我們台大風險社會與政策研究中心做過統計數字，台灣從 2000 年到 2016 年，再生能源發展比例都不會超過百分之二，加上慣常水力，都不會超過百分之三，是 2016 年以後，現在民進黨政府開始拉拔起來，現在，全世界在談的都是，你有多少比例的綠能，我才會委託訂單給你，否則就會有轉單效應。因為只要蘋果要求台積電在 2030 年，製程要百分之三十使用綠電能，如果這個條件台積電做不到怎麼辦？沒訂單了！

台灣的再生能源啟動是嚴重的遲滯，已經落後於國際，因為這是國際上的要求，所以，我一直認為我們要加速、加快我們的再生能源。

※能源轉型如何符合土地正義 世代正義

為了因應 2050 年淨零碳排的世界趨勢，2016 年，蔡英文在第 14 屆總統競選政見中，提出改善空污，2025 年非核家園及能源轉型的政見，將台灣的能源配比調整為--天然氣 50%、燃煤下降為 30%、再生能源(綠能) 20%，這樣的藍圖，讓人對未來的改變充滿期待。

蔡英文當選後 2017 年開始 政府在能源政策上積極提升天然氣，全面發展綠能，然而，在短促幾年的時間要提升綠能達到 20%的目標，以台灣地狹人稠的條件限制，必然要付出許多代價！

2016 年~2018 年，短短幾年內，台灣南部西海岸，因為能源轉型政策而發生天翻地覆的改變，台南七股、北門、將軍沿海就是一個最顯明的例子—

光電租金是農地、魚塭租金 10 倍以上，許多地主理所當然地，更樂於把土地租給光電業者，而這也讓承租魚塭好幾十年，靠海養殖的許多七股漁民，不敵光電的高租金優勢，而失去魚塭的承租權，驟然失業！七股原來的中壯代養殖人口因失去土地承租權而失業、外移，沿海的魚塭地景也在短短幾年內變成一片「光電海」景…

在這一波風馳電掣的綠能政策下，台灣西海岸的養殖區和土地面臨天翻地覆的改變，光電業者、土地開發公司，披上了能源轉型正義的外衣，在政策鼓勵加持下，大舉攻城掠地，有人失去賴以維生的土地，流離失所；有人因此蒙獲其利--許多光電業者、土地開發公司勾合政客，早早跑在政策之前，於中南部的農田、魚塭，插旗購地，待政策一開跑，馬上得以建置大片光電場，從中獲取鉅額利益。

「七股是黑面琵鷺的故鄉，不是太陽能的故鄉！」台南七股區三股里里長黃仙立微愠地說。



「這是我們 2018 年上行政院陳抗的訴求，以我們七股區來說，整個七股行政面積差不多 11000 公頃，結果，光電建置的面積已經達到 1148 公頃，等於七股區的面積已經超過十分之一要做光電了，如果比較其他的各縣市，光是七股一個區，就已經超過其他的縣市了，這是不是對七股這片土地很不公平？」

從事養殖 30 年的楊惠欽是七股養殖漁業產銷班 11 班班長，2018 年成立「七股沿海土地資源保護協會」，率領漁民北上抗爭，一路與漁電共生政策周旋多年，

他為七股的命運感嘆：「沿海養殖鄉鎮沒有一個地方像七股這麼悲情，養殖漁民面對的苦難，幾乎在七股應驗了！我們並不反對能源轉型，也知道能源轉型勢在必行！但是，這一切必須站在符合土地正義、世代正義和環境正義的立基點來做，而不是像現在這樣，政府以漁電共生之名，某種程度變相放任光電業者搶奪良田魚塢！」



在七股從事黑金文蛤石斑生態養殖 38 年的黃芬香說：「我很感慨，我們這個社會，每一次工業都是犧牲這些農漁業啊，住在都市的人他沒有看到，我們鄉下人建了光電之後所受到的迫害，他沒有那種感同身受的心理，所以他不會站在反對的立場，才會造成今天光電一直往這些農漁業來發展，這幾年真的變化很大！很多觀光客現在來鹽山看都說不要來了啦！看下去都是太陽能板而已，沒有看到那種魚塢的漂亮景色，所以有些人就不來了，現在，七股鹽山整個都被太陽能板包圍了。太陽能板一旦蓋下去，(簽約)20 年以上，即便你將來要恢復，你要怎麼恢復原狀？土質跟水文都改變了，如何能夠回復原來的樣子？我們很希望七股沿海的養殖土地能夠好好的保存下來，我覺得最起碼不要在我們這一代把所有的資源都消耗光，那下一代就真的沒有故鄉了！」

※節能減碳

台灣近年拚能源轉型達標，但如果我們未來總用電量不降反升，在節能減碳的認識與作為，沒有成為人民及政府部門的實踐行動，那未來仍是令人擔憂!

套句葉光芄醫師的名言：「**最好的能源就是節能!**」

台達電子企業股份有限公司(以下簡稱台達電子)便是台灣企業中節能減碳的典範企業，本片在**節能篇章**希望能呈現台達電子節能的實際作為—從綠建築、生產線節能裝置，到近年來逐步從關鍵零組件製造商邁入整體節能解決方案提供者，持續開發創新節能產品等面向，來記錄台達電子在節能減碳上所實踐的企業社會責任，以及台達電子創立以來，一路堅持守護地球，守護下一代未來的初心。台達電董事長鄭崇華要求全公司以五年時間(從 2009 年~2014 年)節能 50%，當年，他們聘請從工研院退休的王茂榮先生擔任節能顧問，王茂榮進入瞭解之後，便為各部門建立能源資訊系統，透過數據，瞭解各部門用電狀況，發現虛耗的用電模式，改善效能，加上整個台達電子上下所有部門，齊心齊力，從各環節，在節能減碳上面，發揮到極致，短短 5 年內達標，節能 50%，每年為台達電省下七億七千萬元，台達電也因為節能成效卓越，每年接獲國際道瓊永續指數獎的肯定。希望能夠透過記錄，引發更多企業效尤，讓觀者了解--**只要有決心、有方法，其實節能並不難**，當人人都願意盡己之力，落實節能行動時，才能挽救未來。

能源轉型之外，最重要的是整體社會以及人民對節能減碳的實踐力，這股實踐力將關乎能源轉型的成功與否。

【表現手法】

《給未來的你》以空污災區民眾生活處境為記錄主軸，輔以汪中和老師所主持談述氣候變遷現況及未來演變的「地球 ICU」廣播節目之聲音，穿梭在影片內容中，與空污現場影像交錯並行，作為串起所有主題的骨架。以此形式，自由地跟未來的人們對話。

本片除了呈現空污問題、災區居民生活處境記錄之外，同時論證與空污緊密相關，盤根錯節的能源轉型、氣候變遷問題，以進行理知辯證的釐析，期待這是一部敲響警鐘，感性與理性兼具的紀錄片。

【拍攝大綱】

災區民眾

※台中市家裡有三個對空氣敏感的氣喘兒父母陳卉怡一家人(已拍)

面對冬天空污孩子輪番氣喘的日子，陳卉怡說：「空氣就是無聲無息的嘛，但是我看安安氣喘的時候，我覺得空氣污染這件事情是有聲音的，就是我的孩子的氣喘聲！」

- 陳卉怡孩子氣喘發作
- 陳卉怡訪問 談空污對她以及孩子的影響
- 陳卉怡一家人參與空污遊行
- 台中空污空拍

※彰化大城鄉台西村的許立儀及其父母一家人、台西村村民(已拍)

- 許立儀一家人訪問 包含她的女兒
- 許立儀參與空污遊行
- 許立儀出席綠盟揭發六青超標違規卻無受罰之記者會
- 許立儀一家人生活日常
- 許立儀父親與鄉親們泡茶聊政治 聊空污 聊台西村在六輕未來之前的榮景
- 台西村空景
- 詹長權到台西村報告多年在台西村做的健康評估報告，台西村占半數以上村民體內血液含有重金屬及多環芳香烴
- 詹長權訪問
- 公視有話好說 到台西村錄影 許立儀及鄉親發言
- 行政院能源及減碳辦公室--林子倫副執行長帶著團隊到台西村與許立儀和村民討論台西村公民電廠的設立事宜
- 許立儀帶著女兒離鄉 到美國與先生團聚 定居美國
- 許立儀哥哥許震唐回台西接續做妹妹在家鄉未完成的事…

(未拍)

持續記錄公民電廠的進展、其他村民的記錄和訪談

※高雄大林蒲的居民—長期站在前線抗爭的洪秀菊、黃義英夫婦以及當地青年黃靜滢、林清青

(已拍)

- 黃義英 洪秀菊 生活記錄與訪談
- 大林蒲當地耆老訪問

- 大林蒲空拍 煙囪林立空景
- 居民抗議大林電廠燃煤廠 延役
- 2016 年時任行政院長林全率行政院官員到大林蒲跟居民道歉 允諾將進行遷村 妥善安置居民
- 2018 年 賴清德上任 推翻前朝遷村條件 居民率眾到總統府前抗議
- 黃義英 洪秀菊參加歷次的南部反空污遊行
- 在地青年 林清青 黃澗瑩訪問及生活記錄

(未拍)

- 台大公衛研究所詹長權將率團隊針對小港地區(含大林蒲)居民進行健康風險調查及評估
- 遷村後續觀察

環運界

空污之行動記錄與其靈魂人物之訪問--台灣空氣行動聯盟 葉光芄、彰化醫界聯盟

台南環盟、南部反空污大聯盟 陳椒華等人

(已拍行動記錄與一、二次訪問 需要再深入訪問)

學界

1.長期關注空污之學者記錄與訪問(只拍一二次 需再深入記錄及訪問)

中興大學環工系莊秉潔教授、台大公共衛生系詹長權教授、台灣大學國家發展所 周桂田教授

2.講述氣候變遷之專家學者-

中央研究院地球科學 退休研究員 汪中和老師

官方-針對能源轉型 氣後變遷政府因應之政策及做法(未拍)

經濟部能源局

行政院能源及減碳辦公室

產業界—褐色經濟產業如何轉型升級 —針對能源轉型 氣後變遷民間產業因應之做法(未拍)

台塑六輕、中龍鋼鐵、中油、中鋼以及民間汽電共生廠之訪問。

產業界—節能減碳典範及未來因應做法

典範產業—台達電子節能實際行動及部門主管訪談其節能行動(未拍)

節能顧問—王茂榮之訪問(已拍)

台達電節能成果影像(需進一步接觸取得)

【經費預算表】(含經費來源及其使用項目)

| 預算項目 | 預算細目 | 金額 | 預算說明 |
|---------|--|-----------|--|
| 人事費 | 編導 32000 元/月 攝影師 10000 元/天 攝影助理 5000 元/天 製作助理 25000 元/月 剪接師 35000 元/月 空拍出機費 12000 元/次 | 2,666,000 | 編導 32000 元/月×30 月=960,000 攝影師 10000 元/天×80 天=800,000 攝影助理 2500 元/天×80 天×2=400,000 製作助理 25000 元/月×8 (現場拍攝連絡及影帶聽寫場記、歷史資料畫面搜尋工作)=200,000 剪接人員薪資 35,000 元/月×6 月=210,000 (含三個工作階段-- 剪輯前製期: 影片素材分類、初剪整理帶 進入細剪: 跟導演一起細剪, 完成剪輯母帶 後製期: 聲音處理、上對白字幕) 空拍出機費 12000 元/次×8 次=96,000 |
| 事務費 | 5000 元/月×36 | 180,000 | 電話連絡、剪接電費、郵寄等行政雜支 |
| 工作人員保險費 | | 60,000 | 導演、攝影師…等工作人員保險費 |
| 旅運費 | 高鐵、車輛租車費用 油費 過路費 | 150,000 | |
| 拍攝期食宿費 | 膳食 200 元/天.人 住宿費 2000 元/天.人 | 184,000 | 膳食 200 元/天.人×80 天×4 人=64,000 住宿費 2000 元/天.人×15 次×4 人=120,000 |
| 材料費 | | 50,000 | 拍攝剪輯用之儲存硬碟 |
| 設備費 | 攝影器材使用費 | 400,000 | SONY PMW-EX3 HD 攝影機一組(含外接 |

| | | | |
|-------|-------------|---------|--------------------------------------|
| | | | 麥克風、腳架及廣角鏡) 5000 元/天×80 天=400,000 |
| 翻譯費 | | 50,000 | |
| 影片後製費 | 錄音室混音及調光 | 200,000 | |
| 音樂版權費 | 15,000×5 | 75,000 | 音樂版權費 |
| 合 計 | 4,015,000 元 | | |

※申請合作社公益金補助 60 萬

【預期傳播效果】

希望透過這部紀錄片能讓觀者認識到空污的嚴重性，同時，透過空污瞭解在這環境災難背後我們身處的台灣，當前所面對的課題，因瞭解而之道如何面對我們自己及孩子的未來…

【計畫執行時程】

本片拍攝時程跨距八年，八年來陸續記錄空污災區居民生活、反空污運動、能源轉型之社會轉變以及氣候變遷之論述，目前，已進入最後補拍及剪接後製期。

| 工作要項 | 時 程 |
|-----------|----------------|
| 拍攝期 | 2016~2024/4 |
| 收尾拍攝（補拍期） | 2024/5~2024/7 |
| 擬定剪輯大綱 | 2024/8~2024/9 |
| 剪接期 | 2024/10~2025/3 |
| 修片及後製期 | 2025/4~2025/6 |
| 影片完成 | 2025/7/15 |

【與本社互動事項說明】

紀錄片製作部分--

1. 《給親愛的孩子》影片後製 2014 年 獲合作社公益金補助 20 萬
2. 為孩子找回藍天--反空污短片計畫 2016 年 獲合作社公益金補助 50 萬
(此計畫完成《孩子的天空》與《何處為家》二部短片)
3. 《你好嗎?輻射電磁波受害者實錄》(原申請名:我家不要電磁輻射)影片製作
2020 年 獲合作社公益金補助 30 萬

紀錄片活動推廣部分一

1. 2015 年《給親愛的孩子》《家鄉保衛戰》二部紀錄片 參與 南社 視界影展
分別於屏東、嘉義、台東、台南進行 四場放映及映後座談
2. 2016/5/7 鳳山站放映《給親愛的孩子》及映後座談
3. 2016/6/13 台北北北分社 放映《給親愛的孩子》及映後座談
4. 2016/7/9 台中分社 放映《給親愛的孩子》及映後座談
5. 2016/7/11 嘉義站所放映《給親愛的孩子》
6. 2016/7/23 新營站 帶引《哪啊哪啊 神去村》映後分享討論
7. 2016/8/11 台北北南分社放映《給親愛的孩子》及映後座談
8. 2017/5/7 與南社合辦 到玉井放映《家鄉保衛戰》及映後座談

【工作人員簡歷】

導演/ 黃淑梅

黃淑梅，出生於台南縣白河鎮，世界新聞專科學校廣播電視科畢業，1990年進入全景映像工作室，初期協助紀錄片田野採訪工作，1991年開始創作紀錄片。除了紀錄片創作之外，亦有多年的紀錄片社區放映推廣經驗。

2006年回到家鄉台南，生活、工作。目前為獨立紀錄片工作者。長期以影像關注、介入環境議題及弱勢族群議題，堅持影片完成後進入社區放映、深化的理念，並以行動實踐之。

創作初期的作品以人物紀錄為主--『王保子』、『曹慶』、『植物人和他的家人』(生活映像系列)；「崔媽媽服務中心」(拜訪社區系列)

1999年921地震後，投入災區重建記錄工作長達四年半，先後完成『在中寮相遇』(2006年完成)與『寶島曼波』(2007年完成)二部921地震重建紀錄長片。

『在中寮相遇』獲2006年台北電影節評審團特別獎與媒體推薦獎，2006年南方影展首獎南方獎，2006年台南縣政府南瀛獎。

『寶島曼波』獲2007年台北電影節媒體別提及獎以及觀眾票選獎、2007年台灣地方志影展優選、2007年南方影展首獎南方獎、2008年台灣國際紀錄片雙年展台灣映像單元、2008年時報基金會公與義映像 評審獎。

2008年 完成《光之所在》(入圍2008年台灣國際女性影展 台灣專題)

2009年成立 『自然影像有限公司』

2009~2010年為彭婉如基金會拍攝『有你真好』一系列三部關於幼托、老人照顧及婦女二度就業之紀錄片。

2011年受全國教保產業工會委託製作，完成『跟著我們向前走』托育人員權益紀錄片

2012年 與公視紀錄觀點合作，完成八八風災紀錄片『莫拉克之後』

2012年參與大台中紀事四『看不見的台中』紀錄片拍攝，為系列中『還我土地』之導演。

2015年『給親愛的孩子』--台灣百年山林開拓史紀錄片

2016年『家鄉保衛戰』台南市東山嶺南村鄉親抗爭事業廢棄物掩埋場紀錄片(入圍2021年台灣生態環境影展)

2016年 與林泰州、蔡崇隆、李孟哲三位導演共同發起『脫口罩.找藍天影像行動計畫』義務製作『為孩子找回藍天』空污短片於行動中放映、進行政策座談

2017年『孩子的天空』『何處為家』大林蒲空汙短片(獲台灣主婦聯盟生活消費合作社 補助)(『孩子的天空』入圍2017宜蘭國際綠色影展)

2018年『回家』紀錄片(獲2020年桃園公民紀錄片獎 優等獎)

2020年『寶島曼波』『給親愛的孩子』『回家』三部影片參與文化部與駐日本代表處臺灣文化中心和日本山形國際紀錄片影展共同合作的「與災難共存」(Living with Disaster)專題紀錄片放映

2021年『馬頭山之戰』紀錄片 (本片入圍 第二屆台灣生態環境影展 最佳環境長片)

2022年『龍昇不打烊』part1 (本片獲2022年新北市紀錄片獎 優選)

2023年『依諾物語』(本片獲2023年新北市紀錄片獎 優選)

2024年『你好嗎?輻射電磁波受害者實錄』紀錄片(獲 台灣主婦聯盟生活消費合作社 補助)

2024 年『七股光電啟示錄』(本片獲 2024 年新北市紀錄片獎 優選及齊柏林環境紀錄獎)

攝影師/ 賴育章

國立台南藝術大學 音像紀錄研究所畢業

個人作品：【學】2006 年

攝影作品：

2008 《飲水思源-楠西鄉》(紀錄片) 台南縣政府 委託製作

2008 《台灣和平燈會-道教祈福法會》 國立台灣歷史博物館委託製作

2008 《生命的花朵》台中開懷協會乳癌支持團體 紀錄片

2009 《有你真好：彭婉如基金會 五甲社區自治幼兒園紀錄片》

2009 《有妳真好：彭婉如基金會 社區保母系統 紀錄片》

2012 《莫拉克之後》

2015 《給親愛的孩子》

2016 《家鄉保衛戰》

2016年『為孩子找回藍天』空污短片 攝影/剪接

2017年『孩子的天空』空污短片

2018年『回家』紀錄片

2021年『馬頭山之戰』紀錄片 (本片入圍 第二屆台灣生態環境影展 最佳環境長片)

2022年『龍昇不打烊』part1 (本片獲2022年新北市紀錄片獎 優選)

2023年『依諾物語』(本片獲2023年新北市紀錄片獎 優選)

2024年『你好嗎?輻射電磁波受害者實錄』紀錄片

2024 年『七股光電啟示錄』(本片獲 2024 年新北市紀錄片獎 優選及齊柏林環境紀錄獎)

攝影 / 陳香松

國立台南藝術大學 音像紀錄研究所畢業

個人作品

《mila》(a.k.a. 米拉壹號)

《南洋小館》(Tropical Bistro)

攝影作品

《春從南方來》(黃明川導) 攝影之一

《2006 高雄國際鋼雕藝術節》(許純僖導) 攝影之一

《冰點》(盧昱瑞導) 攝影之一

《我們》(鐘權導)攝影之一
「逆風行動·最愛臺灣」活動全紀錄(短版見
<http://www.youtube.com/watch?v=OZpjOYi5fSQ&feature=search>)
《touched/untouched》(張軼峰導,第30屆金穗獎最佳實驗片)攝影
《夏天的尾巴》(鄭文堂導)側拍
《夏午》(何蔚庭導)側拍
《新大洪水》(蔡政良導)攝影
《被遺忘的時光》(楊力州導)攝影
《青春拉拉隊》(楊力州導)攝影之一
《跟著賴和去壯遊》(林靖傑導)攝影之一(客家電視台,預告見
<http://www.youtube.com/watch?v=64-XErAtkyQ>)
《垃圾寶藏》(蔡侑勳導)(攝影國家地理頻道「綻放真台灣4」系列紀錄片,全
片見 <http://www.youtube.com/watch?v=6oH5XnRlMKk>)
《Henry, the Duke》(a.k.a 亨利.公爵)(吳文睿,陳香松合導)攝影 高雄勞工博物
館案子 (<http://www.youtube.com/watch?v=e1FseWaF5fk>)
《雞屎藤新民族舞團·府城三部曲·微電影》(張景泓、陳香松合導)
(<http://www.youtube.com/watch?v=UfiYOI7JvGA&context=C4d1b3f0ADvjVQa1PpcFPCNBEPfbLCOVkyWNrefPo3QdBAInmDR4o=>
/ <http://www.youtube.com/watch?v=LJHlg0BQpxE&context=C474bef4ADvjVQa1PpcFPCNBEPfbLCOSovVvezKsuWVrT422CGmQM=>
/ http://www.youtube.com/watch?v=d_1MgV7Bkxg&context=C449619eADvjVQa1PpcFPCNBEPfbLCOWKfNXIc0qla5TqcxUaXc0=)
《Epson 印表機網路廣告》(吳文睿、陳香松合導)
(<http://www.youtube.com/watch?v=TFqQaL5EQIs>)
《限乘一人》(李家儀導)(公視人生劇展短片)
《台灣醫療奇蹟》(蔡侑勳導)(國家地理頻道)
《大臺中紀事 4: 看不見的臺中/忠信市場》(林靖傑導)(台灣國際紀錄片雙年
展)攝影
《台灣 High 起來/恆春搶孤》(吳文睿導)(公視)攝影
(http://www.youtube.com/watch?v=RWifEtY_5tU)
《彩虹的約定 08/小雯的夢想天堂》(蔡侑勳導)(東森幼幼)攝影
《彩虹的約定 09/格鬥天堂新歌發表會》(張偉翰導)(東森幼幼)攝影
《點亮絢麗新世界/臺灣之光 花漾視界篇》(徐浩軒導)(桃園機場 B5 候機室形
象短片)攝影 (<http://www.youtube.com/watch?v=33j3x84cSe4>)
《聞香好逗陣 呷茶交朋友/臺灣之美 臺灣好茶篇》(蔡侑勳導)(桃園機場 A8 候
機室形象短片)攝影 (<http://www.youtube.com/watch?v=MeizQeFwnWA>)
《高山島嶼的讚嘆/臺灣之美 臺灣百嶽篇》(廖振凱導)(桃園機場 A7 候機室形
象短片)攝影 (<http://www.youtube.com/watch?v=9Ve57qtgUFc>)

《織與線織就的流動建築/臺灣之光 萬花織豔篇》(陳怡蓉導)(桃園機場 B8 候機室形象短片)攝影 (<http://www.youtube.com/watch?v=flhXt4rQV1A>)

《臺灣科技 放眼國際/臺灣之光 科技綻揚篇》(王興泉導)(桃園機場 B7 候機室形象短片)攝影 (<http://www.youtube.com/watch?v=B6dViA2FXAg>)

《源自阡陌的謠唱/臺灣之光 臺灣歌仔戲篇》(陳怡蓉導)(桃園機場 A9 候機室形象短片)攝影 (<http://www.youtube.com/watch?v=pdTVMHzuq40>)

《寶島四季果香飄/臺灣之光 臺灣水果篇》(徐浩軒導)(桃園機場 B6 候機室形象短片)攝影 (<http://www.youtube.com/watch?v=nNzIuyLBvKE>)

《10 門道遊石門》(莊昇霖導)(德宇製作公司)攝影 (<http://www.youtube.com/watch?v=2VpLKSySnY4>)

《作家汪啟疆》(吳文睿、陳香松合導)攝影 (<http://www.youtube.com/watch?v=vGTeEAiNc84>)

《台南市蘭花微電影/回鄉》(吳文睿導)攝影 (<http://www.youtube.com/watch?v=9Ct6J2KDEH0>)

《台灣 High 起來/嘉義市國際管樂節》(吳文睿導)(公視)攝影 (<http://www.youtube.com/watch?v=B1-D0QQzAq4>)

《2013-臺南愛情城市 七夕嘉年華【人生四喜】》(吳文睿導)攝影 (<http://www.youtube.com/watch?v=yhtqO3Jcq5E>)

《2013 雲林農業博覽會甜度 12 影像展-實》(傅榆導)攝影 (http://www.youtube.com/watch?v=TtqV_juvADI)

《2013 雲林農業博覽會甜度 12 影像展-雅-董又銘的故事》(蔡侑勳導)攝影 (<http://www.youtube.com/watch?v=OWrYPSYTDsQ>)

《打卡台灣公視按讚/嘉義布袋過溝火燈夜巡》(吳文睿導)(公視)攝影 (<http://www.youtube.com/watch?v=OQ0-B916P1Q>)

《藝起看公視/既視感》(吳文睿導)(公視)攝影 (https://www.youtube.com/watch?v=1sb_NoZ2e3Y)

《藝起看公視/台南風獅爺復育計劃》(吳文睿導)(公視)攝影 (<https://www.youtube.com/watch?v=jewMNoKHDTg>)

《藝起看公視/台南風獅爺復育計劃(空拍版)》(吳文睿導)(公視)攝影 (<https://www.youtube.com/watch?v=1PWKd3gcY9w>)

《藝起看公視/陳炎良 從高雄出發》(吳文睿導)(公視)攝影 (<https://www.youtube.com/watch?v=HgQca2XadZ8>)

《藝起看公視/陳炎良 俯拾皆畫》(吳文睿導)(公視)攝影 (<https://www.youtube.com/watch?v=PYFDm0F8O6g>)

《藝起看公視/船老大陳正勝的魚世界 2》(吳文睿導)(公視)攝影 (<https://www.youtube.com/watch?v=H0LKO19Ifk>)

《世紀的寶貝：如影而行(鍾喬)》(黃鴻儒導)(客家電視台/世紀寶貝系列)攝影 (<https://www.youtube.com/watch?v=9Y6g8pyG0IE>)

《長照的天使》(蔡侑勳導)(公視)攝影
《演習》(蔡宇軒導)攝影
(<https://www.youtube.com/watch?v=WQZUhvzjnI8&feature=youtu.be>)
《灣生回家》(黃銘正導)攝影
《小廚當家》第一季 總攝影
《我會救你》(黃柏蒼導)攝影
《莫拉克之後》(黃淑梅導演)攝影
《屏東作家身影系列》一個人孤獨行走 / 李敏勇》(吳文睿導)攝影
(<https://www.youtube.com/watch?v=4VJLOaD22Ak>)
《《屏東作家身影系列》張曉風》(吳文睿導)攝影
(<https://www.youtube.com/watch?v=ZrcoP0EJMm8>)
《Home Run Taiwan 愛就跑! 9天8夜不斷電環台馬拉松全紀錄》攝影之一
(<https://www.youtube.com/watch?v=1D6DAhKxuRI>)
《台灣人沒在怕/第二集 星德士當家》(公視)(陳文政導)攝影
(<https://www.youtube.com/watch?v=E-n3wuYOBJU>)
《台灣人沒在怕/第十二集 印尼蝦蝦叫》(公視)(許家豪導)攝影
(https://www.youtube.com/watch?v=7CZC2XTa_LQ)
《給親愛的孩子》(黃淑梅導演)攝影
《一起 rayray》系列(原民台)攝影
《決價 03:20 北農拍賣員的一天》(吳文睿導)攝影
(<https://youtu.be/Vup24VNmoCA>)
《北農與您》(蔡郁勳導)攝影(https://youtu.be/u2s_B-O-PLw)
《送一本書回家鄉: 高雄市立圖書館 彌陀公園分館》
(<https://www.youtube.com/watch?v=15y5E1s1hns&feature=youtu.be>)
《送一本書回家鄉: 高雄市立圖書館 杉林分館》
(<https://www.youtube.com/watch?v=2IiJRIVyd-E&feature=youtu.be>)
《送一本書回家鄉: 高雄市立圖書館 大樹二館》
(<https://www.youtube.com/watch?v=mfX1hi7ZsHM&feature=youtu.be>)
《大寫的 I》(客台)(吳文睿導)
《我們的青春, 在台灣》(傅榆導)攝影之一
《台灣好味道》(華視)攝影之一



宋育成

畢業於國立臺灣藝術大學電影學系，國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所碩士。曾任影展節目統籌、文化行政等工作。專長影像類文字撰稿、影展節目企劃等。此外，也持續開發影視剪輯才能，參與包括紀錄片剪輯、影展預告剪輯、活動影片剪輯、網路影片剪輯製作等。

【專長】 影視企劃、文化行政、影片剪輯

【學歷】

- 國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所碩士
- 國立臺灣藝術大學電影學系

【工作經歷】

- 國立臺灣藝術大學電影學系專案經理 2015.5-2017.5
- 台灣南方影像學會 專案執行人員 2013.10-2015.03、2017.5.-2017.12
- 新北市政府文化局 研究助理 2019.4-2022.6

【主要影視剪輯作品】

- 《何處為家》黃淑梅導演，大林蒲空污紀錄片。
- 《依諾物語》黃淑梅導演 2023
- 《七股光電啟示錄》黃淑梅導演 2024

【活動執行專案】

- 2022 臺中國際動畫影展 節目統籌
- 2018 「府中 15」景框之外 - 臺灣電影職人特展 特約文字編輯
- 2018 Ourfilms 影像教育扎根計畫 特約講師
- 2018 The News Lens 關鍵評論網 電影藝文特約作者
- 2017 南方影展 執行長
- 2017 臺南生活美學館電影藝術分享計畫「螢火蟲電影院」映演協力
- 2017 臺灣電影年鑑 電影介紹撰文 (《德布西森林》、《黑熊森林》)
- 2016 大臺北藝術雙年展 影展執行企劃
- 2015 嘉義國際藝術紀錄片影展 節目統籌
- 2015.5-2017.4 國立臺灣藝術大學「府中 15 紀錄片放映院」專案經理
- 2014 南方影展 節目宣傳
- 2014 嘉義國際藝術紀錄片影展 節目策劃
- 2014 國立臺灣歷史博物館「新住民影展」節目策劃

附錄一：導演作品連結

- 1.黃淑梅作品集 https://drive.google.com/file/d/1X-6XFCjr7D_qhBwhVKNwQHJ9bRp9N_ky/view
<https://www.youtube.com/watch?v=yzF8z9bzMDs>
- 2.《給親愛的孩子》 <https://www.youtube.com/watch?v=tSvGayeBmV4>
- 3.《馬頭山之戰》 <https://www.youtube.com/watch?v=iDSr0Yxrm4>