



一、計畫名稱：

《祝我好好孕》院線上映暨全台公益巡迴 找回生命最初的感動

二、計畫目標

被生下來的你，知悉自己誕生的故事嗎？
不願生產的你，明白自己的擔憂從何而來嗎？
想要生產的你，知道生產有多元的方式嗎？
已經生產的你，是津津樂道，還是隱而不談？

前身《祝我好好孕》破 40 場放映，打開「生育自主」討論

「台灣囡仔和媽媽能笑著相見、生產不再是女人的苦難...」我們帶著這樣的願望，2016年推出了紀錄短片《祝我好好孕》，入選新北市紀錄片獎，一舉獲得「台灣國際女性影展」銀獎、香港「華語紀錄片節」短片組冠軍，自此舉辦逾40場，超過2000人次放映與講座，激起極大的討論與迴響，催生了全新紀錄長片《祝我好好孕》，更在2018年入圍釜山影展競賽片，受到韓粉熱烈支持。兩部紀錄片製作期間，兩位導演也升格為母親，透過拍攝孕產家庭的故事，觀察當代社會對身體自主、生育自主的思考，有困境、也有轉機，俱在新片《祝我好好孕》。



2000 多位觀看人次遠遠不夠，期待讓更多人看到 《祝我好好孕》

我們深刻感受群眾對生育/孕產知識的渴求、對好電影的渴望，在聲聲的「何時上映？」催促中，導演認真研究獨立製片艱困的放映條件，現在，希望透過促成《祝我好好孕》上映以及後續的公益巡迴與生命/孕產教育，不僅支持台灣每年迎接新生的二十萬個家庭都能方便的看到影片，並充實生產知識、減輕焦慮害怕；透過觀影，我們一起重回起點，讓你心裡的小孩被溫暖的羊水環抱，再次滋養新生。



圖：劇組與拍攝對象共同前往釜山影展參與映後座談

三、團隊簡介、主辦及協辦單位

主辦單位：《祝我好好孕》製作團隊

導演 | 陳育青（為主婦聯盟社員，入社9年）

1975年生，於法國南特Cinécréatis電影學院研修電影製作。主要關懷和創作方向為人權、人的處境、環境問題，希望以美學、文字、影像與各種媒材來實踐理想，現為自由影像工作者。

經歷：

2010-2012 擔任國際特赦組織（AI）台灣分會副理事長

2009 入選雲門舞集「流浪者計畫」前往緬甸

2008 策劃「我以青春為你護航」人權影片首映、巡演

重要影像作品：

2014 紀錄片 太陽花運動紀錄片《太陽，不遠 -- 一夜之間我長大》編導

2014 紀錄片《公民不服從》編導

2011 紀錄片《漂泊 落地 生根—張志群》編導

2008 短 片《我的人權之旅》編導

得獎記錄：

2018 紀錄片【祝我好好孕】入圍釜山影展紀錄片競賽

2017 紀錄片【祝我好好孕】香港「華語紀錄片節」短片組冠軍&「台灣國際女性影展」銀獎

2016 紀錄片【祝我好好孕】新北市紀錄片優選

2014 紀錄片【公民不服從】入圍台北電影節、獲台灣國際紀錄片影展台灣競賽首獎、金穗獎首獎

導演&製片 | 蘇鈺婷 (為主婦聯盟社員, 入社7年)

1982年生, Legna Studio負責人, 政大新聞系畢業, 獨立影像工作者。相信紀錄片是社會的家庭本相, 土地的故事等待被散播, 結婚六年, 剛成為一位母親。

重要影像作品：

2018 紀錄片【祝我好好孕】導演、製片

2016 紀錄片【祝我好好孕】導演、製片

2014 CNEX 紀錄片【一冊木造】導演

2013 公視【我的夢想APP】節目編導

2011 YAHOO運動頻道【本壘的方向：卑南的故事】紀錄片編導

2010 大愛電視台【發現】【大愛全記錄】節目企編

2008 國家地理頻道【綻放真臺灣3：溯溪人與狗】前期製片

得獎記錄：

2018 紀錄片【祝我好好孕】入圍釜山影展紀錄片競賽

2017 紀錄片【祝我好好孕】香港「華語紀錄片節」短片組冠軍&「台灣國際女性影展」銀獎

2016 紀錄片【祝我好好孕】新北市紀錄片優選

2010 國家地理頻道【綻放真臺灣3：溯溪人與狗】獲哥倫布影展最佳紀錄片獎

攝影指導 | 黃燕燕

世新大學廣電系電影組 畢業

重要攝影作品：

紀錄片【祝我好好孕】【祝我好好孕】

劇情片【辦桌】

電影【候鳥來的季節】幕後花絮 The Making of <Stilt>

台灣癌症基金會微電影 Formosa Cancer Foundation Promo

罕見疾病基金會微電影 Foundation for Rare Disorders Promo

得獎記錄：

【祝我好好孕】2018 入圍釜山影展紀錄片競賽

【祝我好好孕】2017香港「華語紀錄片節」短片組冠軍&「台灣國際女性影展」銀獎

【辦桌】2015金穗獎一般組 首獎、入圍首爾女性影展

【O】2012 台灣金穗獎 -入圍最佳實驗片獎 / 最佳原創精神獎

【Ether】2011 Videoformes 法國錄像藝術展(Art Video et cultures Numeric Clermont-Ferrand)

【下午】2010 台灣國際女性影展、香港Indpanda 國際短片節

【悠見】2009 台灣國際女性影展、台灣城市遊牧影展

剪接 | 許雅婷

碩士 2007/09-2009/08 美國芝加哥藝術學院 SAIC 電影錄像新媒體研究所 畢業
獲台灣教育部菁英留學獎學金; 美國芝加哥藝術學院國際學生獎學金

重要剪輯作品：

公共電視4K紀錄片<我們>，林靖傑監製

國藝會專案補助紀錄長片<祝我好好孕>，蘇鈺婷、陳育青執導

高雄機廠百年紀錄片<幕後黑手>，蔡宇軒執導

閱讀時光電視電影長片<妖精>，溫知儀執導

閱讀時光電視電影長片<先生媽>，林志薈執導

他們在島嶼寫作第二系列紀錄長片白先勇<姘紫嫣紅開遍>，鄧勇星執導

馬世芳<聽說>第一、二季台灣流行樂史網路節目，中國理想國出版社出品

後期製片，紀錄長片<逐風少年>，胡美芳、Mark Ford執導

得獎記錄：

2016 <The River> 實驗電影,16分鐘,混合媒材,編導剪輯

2017 第十九屆首爾國際女性影展亞洲競賽片入圍

2016評審團大獎，國際女性獨立影展Les Femme International Underground Film Festival

協辦單位：孢子囊電影院

灣有許多努力不懈的紀錄片工作者，好的紀錄片不缺，好的播映和發行管道卻十分短缺，電視頻道只有一周一次，其他放映場合，非常分散而不正式。因此我們用「孢子囊電影院」來為紀錄片放映找到產業型態，走進學校、咖啡館、企業、各式團體等，以口耳相傳的方式，將紀錄片工作者想透過紀錄片傳達的理念傳遞出去，做到紀錄片的社會責任——「甦醒熱情、啟發知識、激盪觀念、展開行動」。

網站：<http://spot-link.com/about>

紀錄片顧問團

由於本片涉及女性身體自主、醫療、社會與政策等不同面向，我們邀請以下專家學者給我們專業上的諮詢與建議。

呂理政：部立桃園醫院婦產科主任

桃園醫院為台灣六家試辦「多元友善生產計畫」的醫院之一，呂主任是助產師進入醫院與溫柔生產推動的重要推手。

高美玲：台灣助產學會理事長/台北健康護理大學 助產系教授

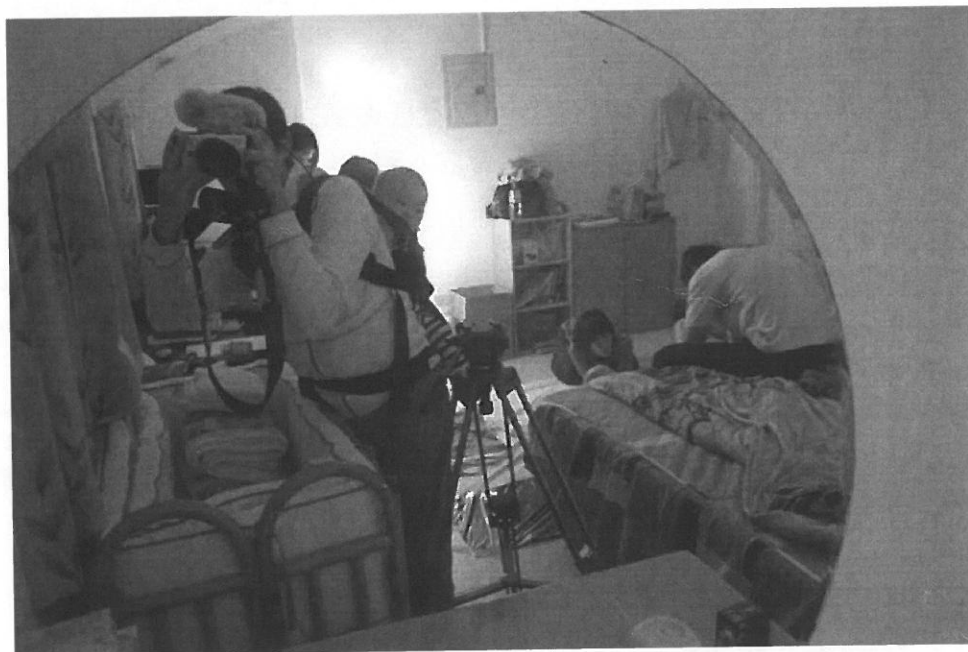
結合過去產科的實務經驗，高教授長期關注台灣婦女生產的相關研究與教學，致力推動醫療機構的母嬰親善環境，對台灣助產士復興運動有卓越的貢獻。

吳嘉苓：台灣大學社會學系副教授

研究領域為醫療社會學、性別研究、科技與社會研究，許多論文及著述為討論女性生育重要的文本。

陳孜儀：生育改革行動聯盟秘書長/前婦女新知基金會培力部主任

英國蘭開斯特大學女性研究所碩士，以NGO工作者的角色倡議各項性別平等法案。為婦女新知論壇劇場「生不由己」的推手，同時對於國家的生產政策的修法與推行不遺餘力。



《祝我好孕》導演陳育青攜著孩子拍攝助產師嘉雯生產場景

四、服務對象



《祝我好好孕》撫慰你的害怕、支持你的勇敢、充飽你的能量 台灣首部笑著生孩子的紀錄片

名人 & 觀眾推薦

「這是所有父母及可能成為父母的人，都不該錯過的影片。」 --電影導演 鴻鴻

「每一個生產，都是媽媽再度重生的機會。女人何其有幸，可以用生命滋養生命，用生命再造生命。」 --婦產科醫生 陳鈺萍

「選擇適合自己的旅程，經歷溫柔生產的順勢之愛」 --『第一個擁抱』作者/台灣登記第一號助產師 邱明秀

「太衝擊，人能生養一個生命是莫大的使命」 --已婚男子 陳威志

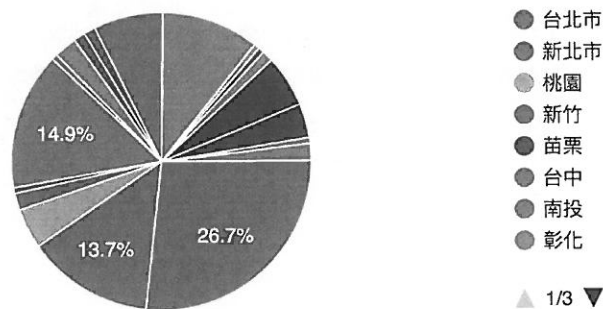
「讓我們一同追求台灣成為一個對生產友善、尊重自主意識、醫用關係彼此尊重的環境。」 --台灣生育改革行動聯盟理事長 馮淑婷

目標觀眾分析：都會單身女性

短版《祝我好孕》從2016年十月首映至今巡演超過四十場，包含最多單位邀請播映的台北有18場、台中4場、新北市3場；桃園、新竹、高雄、台南、宜蘭、花蓮，各2場；基隆、嘉義、屏東、金門、香港，各1場，每場映演結束後，我們都會請觀眾到「祝我好孕」粉絲頁按讚，因此能夠持續追蹤長版製作進度與映演訊息，因此我們相信，本映演計畫能夠在一個良好的基礎上有效的推進，也讓紀錄片的觀眾群持續擴大、深入。

居住地

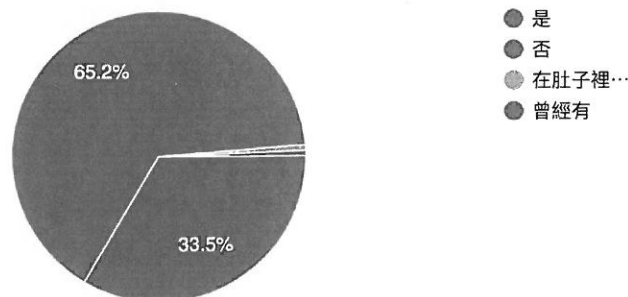
161 則回應



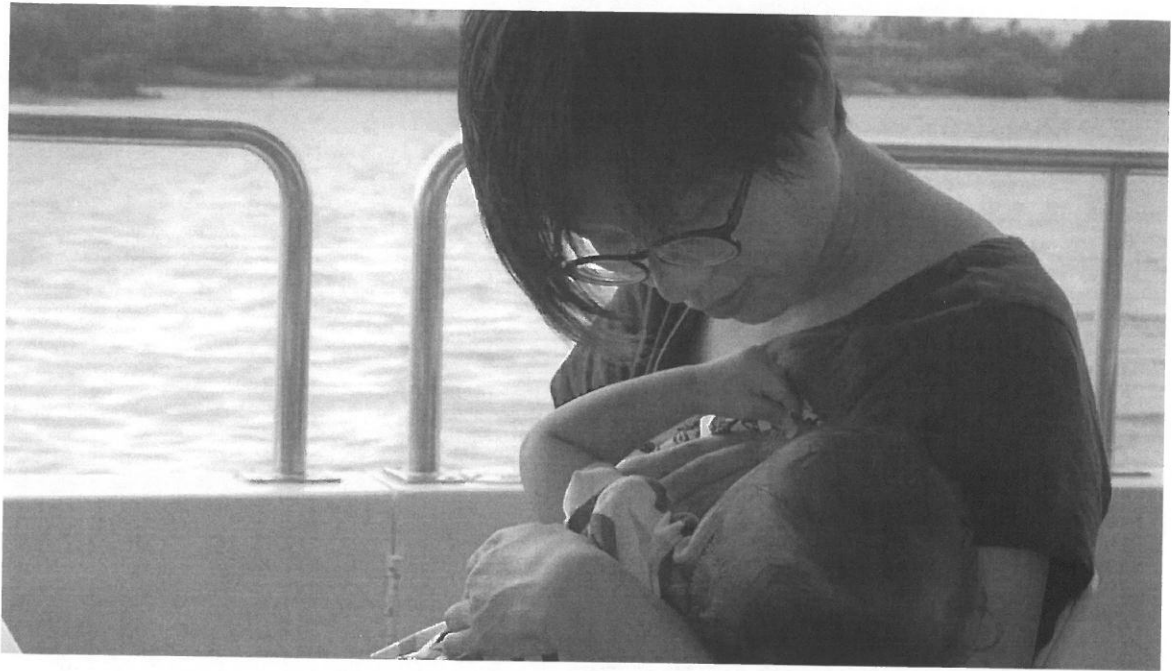
同時，我們在粉絲頁上建立「未來觀眾調查表」，邀請對長版《祝我好好孕》有興趣的觀眾留下聯絡方式與所在地，作為未來觀眾的基礎客群，分析我們搜集到的觀眾屬性如下：八成以上為女性，居住在台北市、新北、台中、高雄等大都會，近七成沒有懷孕，六成以上沒有小孩。由此可見其實懷孕生產的議題，不應只局限於已經生產或有小孩的觀眾，他應該是更普及到每個大眾。

是否有小孩？

161 則回應



五、工作內容



影片本事

影片名稱：祝我好孕

影片規格：HD

影片長度：82分鐘

Logline：生產不是生病，而是一段跨越生死，充滿愛的旅程。

故事大綱：

琬婷是一位芳療師，她崇尚自然，對現代醫療體系有所質疑。她在參與劇場演出的期間，意外懷孕，當她在舞臺大喊「我不要剖腹產」--真實生活中，她卻有一個胎位不正的寶寶，讓她想要在家自然生產的希望，卻越來越渺茫。

詩薇有兩個女兒，在助產師萬美麗的協助與先生、女兒的陪伴中，迎接家中第一位男嬰誕生，沒想到三個月後，寶寶卻因為罕見疾病去逝。詩薇走過死亡幽谷，在助產師的鼓勵下，立志成為陪產員，見證一個又一個的生命降臨。

琬婷和詩薇因為助產師萬美麗的出現而相識，她讓琬婷和詩薇的生產方式與99.9%女性不同，透過生產，她們對生命和死亡有了全新的認識。

《祝我好好孕》希望每個家庭都能好孕

一個國家自由與否，可由生產自主的程度來衡量
— Ágnes Geréb 匈牙利婦產科醫師 / 助產師 / 心理學家

你聽過助產師嗎？

在荷蘭，助產師的接生比率高達 60 % 以上，美國、英國、日本等國則超過 30 %，而台灣卻僅有 0.02 % 的新生兒由助產師接生，九成九以上的產婦選擇由婦產科醫師接生。

這在某種程度上，表現了我們對現代醫療的過份倚賴，在強調效率與 SOP 的醫療體系底下，犧牲了我們對自我身體的認識與感知。當生產過份斜傾醫療化，不僅加重醫護人員的壓力，也讓多數產婦失去或放棄生育選擇權，未能好好思考什麼才是對自己甚至是即將誕生的孩子最好的。

本部片藉由拍攝助產師的工作與 8 位產婦的生孕歷程，帶出「溫柔生產」、「友善生產」的議題，唯有讓更多元的生產方式被看見，助產師與陪產員的功能能更被了解，化解因不了解帶來的恐懼，才有機會讓更多女性思考想要什麼樣的生產經驗，進一步推動生育改革。



推廣計畫

本片完成後的推廣管道多元並密集，預計能持續發酵三至五年。理由有三：

第一、本片題材與每個生命息息相關，輔以敘事與風格特殊，因此具有國、內外影展潛力。

第二、輔以新媒體互動裝置，將達到實體與虛擬相輔相成的宣傳成效。

第三、製作團隊長期與國、內外助產與婦運團體保持良好關係，本片將利用它們的網絡、以及口耳相傳，達到最佳推廣效果。詳細推廣計畫分別為

（一）預計參加之國內外影展：

影片主題為「紀錄片、亞洲、女性、社會關懷、醫療、女權、戲劇與電影」。

本片探討之議題，亦為許多國家面臨的問題，藉由參展，可以促進觀念的交流及整體環境的進步，預計參與2019-2020各項世界性影展，如瑞士真實影展、香港國際電影節、加拿大Hot Doc影展、台北電影節、山形影展等。

（二）互動新媒體：社群粉絲頁

本片延伸論壇劇場中的互動概念，不但利用事件與人物衝突刺激觀影者思考自己與周遭親友的成長經驗，並且讓他們進一步去改變現狀。為了讓觀眾有隨時表達的權力，本片將藉著新媒體達成與觀眾互動的效果。

Facebook「祝我好孕」社群粉絲頁：影片故事大綱、人物簡介、預告、劇照、製作團隊簡介、最新放映資訊、議題互動、合作單位串聯

搜尋引擎關鍵字：生命教育 / 醫療 / 剖腹 / 助產 / 多元生產 / 婦女自主 / 生產與人權 / 劇場與電影 / 婦產 / 幼兒 / 胎兒 / 孕婦 / 懷孕 / 居家生產

（三）相關團體協力宣傳、巡迴放映

與國內外各級學校合作，將本片融入健康教育、公民教育等課程，取代現有的「恐嚇式」生產衛教教學影片，並藉由面對面的座談深入探討相關議題。與孕產婦、醫療院所、地方衛生所、社會教育等機構合作，推動成人教育，以及共同分享討論影片涉及之社會結構問題。

（四）公播版DVD發行：除了發行至以上列出的學校機構外，也將瞄準圖書館與國內外的中文學校。

六、經費預算表(含經費來源)

- 經費來源：主婦聯盟公益金申請35萬(18%)、群眾募資預計募資金額為80萬(41.2%)、企業贊助包場(預計10場)為50萬(25.8%)、自籌款288,000元(14.8%)，總計1938,000元。

● 預算表

項目	細項內容	費用	預算支出時間	說明
製作成本				
人事成本	宣傳影片製作	15,000	2019/2/15前	拍攝一次+剪輯上字
	美術設計師	35,000	2019/3/15前	問卷設計+募資頁面+臉書圖片
	文案寫手	40,000	2019/3/15前	問卷+募資頁文案+臉書小編+新聞稿
	廣告投放員	22,500	募資結束後	廣告預算的15%
募資回饋品	印刷品	30,000	募資結束後	海報200張, 酷卡1000張, 票卷 5000張
	生產教育手冊設計	20,000	2019/2/15前	
	生產教育手冊印刷	25,000	2019/2/15前	1000本
	我要好孕貼紙	8000	募資結束後	1000個
	我要好孕徽章	12000	募資結束後	1000個
	「我不是豬隊友」老公陪產線上課程	50000	募資結束後	1-2小時課程
DCP拷貝費	DCP製作	55000	2019/4前	DCP中英版/英版+拷貝1個
影展投遞費	資料翻譯 報名費與寄送	30000		
審查費	電影分級送審	10000	2019/2/15前	
公播版DVD	DVD設計費用	15000	2019/2/15前	
	小量壓片50片	18500	2019/2/15前	
免費公益巡迴	每場公播與講師費	240000	募資結束後	預計15場
行政費用	郵資/包裝費	90000	募資結束後	預計寄送1500份
小計		716,000		

發行成本				
發行費	發行商服務費	400,000	2019/5	
	戲院版位費用 (立牌/燈片)	50,000	2019/5	5-10家
	電影預售票成本	375000	募資結束後	1000-2500張
小計		825,000		
行銷預算				
廣告	廣告投放(前測+募資)	150,000	1/10-4/15	募資目標最低80萬的 10%
活動公關	交換贈送預算	22,000	1/10-4/15	贈送100張電影票(每 張220元)
名人推薦	邀請分享與轉貼訊息	30,000	2/15-4/15	
小計		202,000		
募資費用				
	平台費用(金流手續費8%)	120,000	募資結束後	
	稅(5%)	75,000	募資結束後	
小計		195,000		
總計		1,938,000		

七、預期效益

「好孕」系列影片，透過女性勇敢選擇自己想要的生產方式，不但能夠呈現獨立、智慧、負責的精神，更能促使大眾正面的認識生產。

□ 宣傳策略：各種媒體平台露出廣告、專文、專訪與貼文分享

- 1.與關注女性自主的網路媒體「女人迷」或「美麗佳人」雜誌安排女性對談。
- 2.與關心孕產主題的「媽媽寶寶」、「親子天下」等雜誌安排邀訪。
- 3.與關心社會議題的網路媒體「報導者」、「端傳媒」(曾經訪問本片導演)等針對少子化、生育自主議題安排對談或邀訪。

□ 教育推廣

- 製作「祝我好好孕」公播版DVD及教育手冊，推廣到各級學校與生命教育現場，俾使較為缺乏放映場地、資源的單位能運用。
- 生產教育手冊內容包括：生命教育、生產教育和影片創作故事等
- 預計合作單位：主婦聯盟、生育改革行動聯盟、婦女新知基金會、台灣性別平等教育協會合作

時間 (年/月)	宣傳方式	執行內容	預期效果
2019/1-4	實體海報、EDM、預告片製作與發佈、下臉書廣告	<ol style="list-style-type: none"> 1. 過去短版映演過的四十多個單位與學校預先發佈海報 2. 主動聯繫在粉絲頁留下資料的觀眾 3. 粉絲頁宣傳與發布數波貼文、預告 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 之前已建立關係的單位能成為主動協助的宣傳者 2. 粉絲成為傳播映演訊息的種子 3. 建立訊息流傳與口碑 4. 下臉書廣告：準確找出關注生產相關議題的目標客群，進行重點行銷。
2019/5-7	募資活動預告、幕後花絮釋出、北中南中包場活動、院線上映、全台巡迴預告	<ol style="list-style-type: none"> 1. 發送網路問卷 2. 開啟募資活動 3. 院線上映 4. 全台巡迴 	擴大宣傳與放映範圍

八、計畫執行期程

我們針對女性為主的觀眾族群，將設計一系列的影片播映、座談與巡迴放映，搭配2019年女性的重大節慶：三月的「婦女節」與五月中的「母親節」，讓這部關心女性、關心身體自主的影片能夠在最好的時機與觀眾見面。

時間 (年/月)	活動內容	目標觀眾	預期效果
2018/12	《祝我好好孕》特映 (台北)	發行商、影評人、NPO組織、各界意見領袖、媒體	<ol style="list-style-type: none"> 1. 蒐集意見 2. 建立口碑 3. 找尋發行夥伴
2019/3	婦女節-- flyingV線上募資	所有對「生產」議題有興趣的民眾	透過募資找尋更多有興趣的觀眾與企業贊助
2019/4	「生產再發現」講座	所有對「生產」有興趣的民眾	透過活動預熱院線上映，並將生育自主的議題深化

2019/5	《祝我好好孕》首映暨北中南東包場	大眾媒體、一般觀眾	累積三~四月份的議題收集，在五月份的記者會能有更多話題焦點
2019/6-7	《祝我好好孕》院線上映	全台5-10家院線	將北部首映話題延伸至中南部，並與在地觀眾對話
2019/8-2019/12	《祝我好好孕》全台公益巡迴	全台15場巡迴播映	累積2個月上映的能量以及各地對公共議題的意見，實踐紀錄片的社會責任
2019/9-2020/12	《祝我好好孕》校園放映	全台各級學校邀約，預計完成50場巡迴播映	在巡迴之後延續話題，讓生產議題的討論在學校發燒

八、相關報導

- 關於長版『祝我好好孕』的報導：

【國藝會線上誌】理解生命的溫柔生產者——訪《祝我好好孕》導演陳育青、蘇鈺婷
<http://mag.ncafroc.org.tw/single.aspx?id=845>

【非常木蘭】《祝我好好孕》：是對什麼恐懼，讓生命難以溫柔來去？
<https://bit.ly/2Bq2vdp>

- 短版『祝我好孕』的報導與採訪：

民報(2016/12/22)：最真實、自然的生命誕生及女性追求生育自主的過程。
<http://www.peoplenews.tw/news/a86fc340-cb36-4fd8-930f-81057627b2e2>

端傳媒(2017/9/23)：生產，一場溫柔的盛宴。
<https://theinitium.com/article/20170923-taiwan-my-birth-giving-party/>

端傳媒(2017/1/18)：助產士幫妳在家裏生產，是一種什麼樣的體驗？
<https://theinitium.com/article/20170118-taiwan-midwife/>

中央社(2017/10/15)：「第十屆華語紀錄片節」短片組冠軍《祝我好孕》由台灣導演陳育青、蘇鈺婷獲得
http://www.cna.com.tw/postwrite/Detail/221937.aspx#.Wfnp_hOCz-Y

關鍵評論網(2017/10/17)：迎接生命的第一現場。
<https://www.thenewslens.com/feature/2017wmw/79265>

紀工報《祝我好孕》：妳想要怎樣的生產經驗？三位導演／母親 談生產與拍攝
<http://docworker.blogspot.com/2017/09/blog-post.html>

