

REALITATEA

ANUL III.— No. 13
23 Martie 1929

ilustrată

24 PAGINI
Apare Sâmbătă



„MISS ROMÂNIA“ D-ra Magda Demetrescu, din București

Cumpăna dreptății

Noul președinte al Statelor-Unite

Ați văzut la cinematograful și-ați citit prin romane întâmplările acelea palpitate cu oșândiți la moarte cari totuși, în ultimul moment, scapă de glonte, de cuțit sau de ștreang deoarece în ultimul moment se constată că a fost la mijloc o eroare. Procurorul îi întinde mâna și-i cere scuze, garda îi dă onorul, gloata care îl huiduise manifestează acum în cinstea lui și nenorocitul care a văzut moartea în ochi privește buimăcit, cu tremurări spasmodice, nebun pe jumătate.

Zdravăn nu va mai fi. Dostoiewski a trecut și el prin astfel de emoții și nu a mai putut să-și revină cât a trăit.

Cazurile acestea s'au întâmplat, se știe, nu numai în filmele și în romanele de aventuri. Au fost înregistrate și în realitate. După cum au fost înregistrate și celelalte cazuri: constatarea inocenței cu un minut prea târziu, adică după expedierea condamnatului pe nedrept, în lumea celor drepti.

Războiul a cunoscut numeroase întâmplări dintr'acestea. Pe mormântului soldatului împușcat sub învinuirea de trădare a fost înfiptă apoi o cruce și pe cruce s'a scris c'a fost erou.

S'a petrecut recent, în legătură cu cele de mai sus, în Franța, un caz interesant. Condamnatul la moarte, care își strigă însă într'una inocența și a cărui inocență nu-i dovedită decât în clipa cea de pe urmă, prin intervenția providențială a cuiva, există încă și poate fi întâlnit nu numai în pagini izvorite dintr'o imaginație pasionată sau în scenariile realizate de regisori cari cunosc înclinarea publicului spre filmele dătătoare de emoții brutale.

E vorba de-o femeie acuzată că a gătit o copilă. A fost condamnată la moarte, — pedeapsa cea mai grea pentru o faptă a cărei cruzime nu putea invoca nici o circumstanță atenuantă.

Dar femeia a strigat într'una că e nevinovată. Stăruința ei în a-și clama nevinovăția a lăsat indiferentă justiția și opinia publică.

În cele din urmă, totuși, strigătul ei, într'una repetat, a surprins.

Dacă femeia este nevinovată? s'au întrebat câteva conștiințe, cu legitimă îngrijorare. Și dacă justiția a săvârșit cumva, cu bună credință, o grea, o monstruoasă eroare?

Între timp, termenul executării se apropia. Și iată că, în preajma zilei când condamnată urma să fie dusă în fața plutonului executiv, se produce intervenția unui cetățean care declară că în ziua, la ora și la locul crimei, a zărit un individ suspect, că e incredințat de nevinovăția femeii condamnate, că e incredințat de culpabilitatea individului pe care justiția nu-l cunoaște, asupra căruia bănuiele nu au fost îndreptate.

Natural, s'a hotărât amânarea executării. Natural, depoziția noului martor a emoționat și natural, cercetările justiției au pornit pe drumul indicat de martorul survenit în ora de pe urmă.

După toate probabilitățile, femeia a fost victima unei grave erori judiciare.

Dealtminteri, precum am mai spus, nu pentru întâia oară justiția greșește. Cazurile sunt numeroase și la noi și aiurea, iar concluzia care se poate trage din examinarea întâmplării de acum, ca și din examinarea celor anterioare, e aceea a prudenței cu care trebuiesc făcute anchetele și cu care trebuiesc date hotărârile justiției.

Căci e de preferat să scape de pedeapsă cinci culpabili, decât să fie pedepsit un singur suflet nevinovat.

ION PAS



„Casa Albă (reședința președințială din Washington) și în medalion, d. HERBERT HOOVER, noul președinte al Statelor-Unite, a cărui instalare s'a făcut săptămâna trecută.



BOTOT
pansează
la Paris

LA FÉE des NEIGES
CRÈME de BEAUTÉ

L. 38

PĂSTREAZĂ FAȚA
CATIFELATĂ FĂRĂ
LUCIU ȘI MENȚINE
PUDRĂ PE OBRAZ.

NOUL BORGAN ORIGINAL.

CEREȚI LA PARFUMERII, DROGHERII ȘI FARMACII

MIMY CHARLOTTE

FOST LÂNGA ELYSÉE

SALON DE CORSETE

Depozit permanent cu corsete, centure și soutienenes-gorge.

Executăm: corsetele, centuri, soutienenes-gorge din stofă fină, de mătase, brochée, tricot, elastique, etc.

Executăm corsete și centure medicale.

Croială ireproșabilă

Prețuri convenabile.

BUCUREȘTI, I. CALEA VICTORIEI, 42 (pasagiul comedia)



**MOBILA
MODERNA**

CREAȚIUNI NOI
DUPĂ
MODELE ORIGINALE

MANDEL

ARTA NOUĂ ÎN INTERIOR
CAL. VICTORIEI 65. — Telefon 327-18

D-ra Magda Demetrescu a fost aleasă „Miss România”

— Nu mai am o fată, ci două!!” a exclamat emoționat d. dr. Alexandru Vaida Voevod, ministrul de interne, îmbrățișând la serata dela „Cercul Militar”, pe d-ra Magda Demetrescu, aleasă „Miss România”.

Magda Demetrescu. Un poem plin de muzicalitate, un vis, o reverie, care te îmbaltă, te încântă, te adoarme.

Frumoasă ca o zână din poveștile trecutului, ea poartă în ochi și în păr caracteristica rasei noastre, negrul.

Gurița mică și roșie ca o cireșă coaptă, un corp minunat, sculptat parcă, în cea mai fină marmoră, un picioruș micuș și nervos, brațe pline, de o albeață strălucitoare, iată admirabilele elemente, ce împodobesc pe aceea care va purta tricolorul frumuseții române, peste Ocean, la concursul internațional din Galveston.

Și tinerețea, adorabila tinerețea, ce se răspândește din toată făptura și din gesturile ei, i-a dat unul din principalele atout-uri, care au dus-o la izbândă.

Când vorbește, cuvintele-i curg cristaline și auditorul fermecat, pare că aude o simfonie de tonuri miraculoase.

Magda Demetrescu. Un nume. O epocă și un eveniment, căci ea va fi prima reprezentantă a frumuseții naționale românești, care va demonstra străindății, că țara românească are cele mai frumoase femei din lume.

Un concurs? Nu!! Ci un mare eveniment pentru capitala țării, cum și pentru țara întreagă.

O desfășurare formidabilă de public, frumusețe și voce bună.

La orele 10 jumătate dimineața, juriul preliminar judecă nouile înscrieri pentru concursul de după amiază.

La 11 jumătate, strada Sărindar până în Calea Victoriei, este o mare de capete, prin care cu greu ar putea răzbate cineva, făcând chiar uz de forță.

Candidatele din provincie, și-au primit eșarfele și automobilele se înșiră în fața palatului „Adevărul”, de unde urmează să pornească cortegiul. La eșirea candidadelor, aglomerația devine fantastică. Este imposibil de răzbit la automobile și numai forța jandarmilor, permile cu mare greutate formarea cortegiului.

Calea Victoriei, dela „Cercul Militar” până după teatrul Național, pare un ocean agitat. Tot ceea ce a avut Capitala mai select s'a revărsat în dimineața splendidă de primăvară, pe artera principală a Capitalei, ca să admire pe alesele țării și să le ureze izbândă pentru concursul de după amiază.

Toate persoanele, care se vor abona la revista „Realitatea Ilustrată”, în timpul dela 1 Aprilie până la 1 Mai, când aleasa noastră va pleca la Galveston, vor primi fotografia autografiată a d-rei Magda Demetrescu, „Miss România”.

Expoziția de jucării „SCHIFFER”

Strada Smârdan No. 18

Are un asortiment splendid de jocuri pentru societate dintre cele mai variate, de asemenea jocuri pentru construcțiuni de case cu etaje, mașini industriale, jucării și orice dorește fantazia unui copil, a unui elev de liceu și chiar a unui bărbat matur. Jocurile sunt din metal, lemn, etc. Se repară păpuși.

Găsiți în permanență jocurile cele mai frumoase.

Automobilele sunt deschise forțat, mulțimea aclamă, frumusețile României primesc felicitări și cortegiul, compus din peste 60 automobile, — între care 24 mașini „De Soto Six”, absolut noi, — înaintează cu foarte mare greutate. S'ar putea chiar calcula: un metru pe minut. Străzile Academiei, calea Victoriei și șoseaua Kiseleff, sunt străbătute la pas în aclamațiunile mulțimii.

Alcazar d'été. Masă comună pentru juriu și candidate. Intrarea în salon se face cu cea mai mare greutate, din cauza publicului, care a masat scările. Salonul devine neîncăpător și totuși serviciul merge minunat. Asistă întreg juriul, invitații legațiunilor străine, precum și d-nii consul general și vice-consul al Americii. Un menu bogat este savurat, se țin discursuri, aparatele fotografice și cinematografice lucrează și la orele 2 candidatele pornesc pe rând spre Salonul oficial, unde se va da bădălia decisivă.

Șoseaua geme de mulțime. Salonul oficial este inaccesibil pentru automobilele ce pătrund cu greutate extraordinară, prin mulțimea care aclamă ca în delir. Cordoane puternice de jandarmi opresc mii de oameni, cari au împânzit grădinele înconjurătoare.

Juriul este prezent. D. Dr. Alexandru Vaida Voevod, ministrul de interne, care a patronat această alegere, a stat neclintit ca și ceilalți membri ai juriului, dela orele 2 până la 8 și jumătate seara, împreună cu doamna și d-ra și a arătat cel mai mare interes, luând parte activă la hotărârea juriului.

După ce se aleg reprezentatele provinciilor și ale Capitalei, sunt introduse împreună în fața juriului, care renunțând după o justă apreciere la un număr, reține pe ultimile cinci candidate: Magda Demetrescu, Nadeja Oculici de Kosariny, Maria Danacu, Ortansa Tănăseanu și Tinella Stavache.

Un ultim examen, al candidadelor, — care la cererea juriului au îmbrăcat tricouri de plajă, — are ca rezultat reținerea pentru examenul definitiv, a d-rei Magda Demetrescu, Ortansa Tănăseanu și Nadeja Oculici de Kosariny.

Deliberarea juriului, în ultima instanță durează mai bine de o oră jumătate și cu mare greutate se distinge prima și cea mai frumoasă între frumoase, d-ra Magda Demetrescu în vârstă de 17 ani, care la comunicarea hotărârei leșină de emoțiune.

Readusă în simțiri, i se conferă titlul de

„Miss România”, precum și eșarfa tricoloră brodată. Felicitată călduros de membrii juriului și acoperită de flori, este fotografiată.

Mii de persoane înconjură Palatul Artelor. Toată lumea o cere insistent Poporul aclamă și se imbulzește la uși și ferestre, voind să le scoată pur și simplu din loc, pentru a pătrunde în sanctuarul unde a fost consacrată frumusețea reprezentativă a României.

Un automobil învălurat de flori, având drept acoperământ o splendidă coaroană din flori naturale, poartă pe aleasa României împreună cu suita ei, în triumf pe Calea Victoriei, în ovațiunile delirante ale mulțimii, care a înconjurat automobilul. Din 50 în 50 de metri, mașina stopează. Fiecare vrea s'o vadă, fiecare vrea să-i atingă măcar rochia, fiecare îi cere insistent o floare din cele de care este inundată.

În splendidele saloane ale „Cercului Militar”, a avut apoi loc serata în onoarea frumuseților României. Au participat mulți membri ai corpului diplomatic, d. Alexandru Vaida Voevod, ministru de interne, — care s'a fotografiat în grup cu candidatele, — corpul ofițeresc din Capitală și un public select, care a ținut să cunoască frumusețile României.

Serata s'a terminat la orele 3 dimineața, după ce s'a dansat tot timpul într'o atmosferă de caldă amicitie și admirație.

Punctul principal și ținta tuturor felicitărilor, a fost d-ra Magda Demetrescu îmbrăcată într'o splendidă toaletă de bal, arborând eșarfa tricoloră, cu care a fost distinsă.

Un succes al nostru, un succes al frumuseții românești, un succes al țării.

L. M.

Dela Concursul de frumusețe

După proclamarea „Miss României”, toate candidatele s'au adunat într'o consfătuire intimă, hotărând în unanimitate să nu accepte mâna unui pretendent de cât cu condițiunea expresă, ca mobilele și lămpile viitorului cămin, să fie alese numai dela Casa de Mobile:

LOBEL & LINDEMAN din Calea Victoriei 45.



REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA

București, str. Sărindar 12

Telefon 306/67

PREȚUL ABONAMENTULUI

Pe un an Lei 350
Pe o jumătate de an „ 180
Pe trei luni „ 95

PENTRU STRĂINĂTATE

Pentru America „ 600
Pentru Cehoslovacia și Jugoslavia. . . „ 500

Director redacțional
NIC. CONSTANTIN

Câteva jurii județene ale concursului nostru de frumusețe



JURIUL JUD. TÂRNAVA-MICA



JURIUL JUD. BIHOR



JURIUL JUD. TELEORMAN



JURIUL JUD. DAMBOVIȚA



JURIUL JUD. ODORHEI



JURIUL JUD. DURĂȘTOR

NEURALGINE
„JURIST” VINDECĂ
DURERILE DE CAP

Rochii și Mantouri
Dna Marie GORCETZA
 Strada Sfinților No. 59
 PENTRU ACTUALUL JEZON, RECOMANDĂ
 DISTINSEI SALE CLIENTELE
 ULTIMELE MODELE DIN PARIS.
 SE EXECUTĂ COMENZILE ÎN 24 ORE
Preturi moderate

MOBILE FINE, Obiecte de Artă, Antichități
„EXPOZIȚIA PASCU” Str. Sf. Vineri No. 15

Tud

Rădăuți (Buc.)

Imma Kreegsfeld.

Gertrude Haas

Tud. Cernăuți

Tud. Cluj (Buc.)

Tetty Silbermân

Mar Ghigoriț

Etelea Pollak

Helene Pessate

Aurelia Grigorian

Tud. Tighina

Antica Rosianu

Sofia Marcu

Zina Bondureanu

Sara Gwânscaia

Alexand Carp

Tud.

Fălțiceni

Hînda Gruparu

Tuța Petrescu

Ecaterina Rusu

*La mijloc : prima aleasă.
In stânga : a doua.
la dreapta : a treia.*

BIBLIOTECA
UNIVERSITĂȚII
IASI

Candidate alese la concursurile județene din 3 și 10 Martie crt.

Drin pustiurile africane

Explorări recente descoperă cea mai înapoiată rasă de oameni.

DISTINSUL profesor și om de știință englez, *C. Ernest Cadle*, s'a întors de curând, împreună cu doctorul *W. I. Cameron* dintr'o expediție de explorare din cele mai primejdioase, dar bogată în rezultate. Anume, au reușit să pătrundă într'o regiune sălbatică a Africii unde până acum n'a intrat om civilizat. Și aici au dat peste niște sălbatici, cari ar putea fi socotiți drept cele mai înapoiate ființe omenești, cunoscute până astăzi cercetătorilor științifici.

Descoperirea s'a făcut în deșertul numit *Kalahari*, o parte sălbatică din sudvestul Africii, până atunci nepătrunsă. Exploratorii au găsit aici sălbatici cari duceau o viață ce nu se deosebea prea mult de aceea a animalelor din jurul lor. Multe din fiarele pustiului au o adevărată predilecție să răpună aceste ființe omenești, care la rândul lor vânează animale mai mici, pentru procurarea hranei de toate zilele.

Sălbaticii aceștia își trăiesc viața întocmai cum și-o trăiau și strămoșii noștri din epoca de piatră.

După câte au constatat exploratorii, oamenii din acea parte a pământului n'au învățat nimic nou în decursul a mii, sau poate milioane de ani. Ei continuă să-și producă focul prin scânteile care scapără la ciocnirea pietrelor; n'au case și nici altfel de căminuri, nu posedă lucruri personale, în afară de săgeți și arcuri. Duc o viață sexuală asemănătoare păsărilor; după oarecare timp, bărbații nu mai dau nici un fel de atenție soțiilor și copiilor.

Aceste creaturi primitive au în schimb pantece foarte dezvoltate. Problema procurării alimentelor este atât de nesigură, înrât sălbaticii aceștia umblă zile de-a rândul fără să găsească ceva de mâncare, sau de-abia apucă vreo fărâmiță. Când izbutesc însă să pună mâna pe vreo pradă, mănâncă deodată atâta încât să fie sățui pe patru cinci zile. Singurul loc pentru provizii alimentare le e însăși stomacul și din această pricină, pantecele li se dilată într'o măsură extraordinară.

Știind că toate animalele lasă urme de picioare pe acolo pe unde trec, sălbaticii din Kalahari au venit pe unde au rămas urmele roților dela automobilele exploratorilor și au dat semne de mare uimire, neputând să-și dea seama de ce fel de animal necunoscut ar putea fi vorba. Probabil că la sfârșit au conchis că a fost, neapărat, vre-un șarpe imens care s'a târît prin acele locuri.

Expediția despre care vorbim este a doua întreprinsă de profesorul Cadle, prin aceleași locuri. Întâia a avut loc acum vreo cinci ani, sub auspiciile Museului Denver din Londra — și avea drept țintă obținerea de date ethnografice, pentru acest muzeu.

Descriind rezultatele recente sale expediții, eminentul profesor spune:

„Am sosit la Cape-Town în Iunie și am pornit-o cu două camioane mari, special amenajate pentru drumuri în deșert. După două săptămâni de călătorie am ieșit să pătrundem în deșertul Kalahari prin răsărit și am înaintat apoi vreo 200 de mile în interior.

„Pe lângă abundente provizii alimentare, aveam cu noi și un mare număr de aparate științifice și fotografice, necesare atingerii scopului ce urmăream. La drum și în deșert, portul nostru se reducea la o pereche de pantaloni, o cămașă kaki și cizme înalte — aceste din urmă pentru protejare față de șerpii numeroși cari mișunau pe acolo. Pe lângă revolvere luarăm și puști grele, automate, foarte necesare în cazurile de mari primejdii, adică atunci când am fi de pildă atacați de lei, sau de alte fiare.

„Deșertul Kalahari se întinde dela nordul râului *Orange* până la lacul *Ngami* și se leagă la apus de *Africa sudvestică* iar la răsărit de *Mafeking*. Pornind dela *Serowe*, din ținutul numit *Bechuanaland*, în drumul nostru spre lacul *Ngami*, am fost repede nevoiți să facem cale întoarsă, pentru că am dat peste mlaștinile întinse pe care nici un fel de vehicul nu poate umbla. A trebuit deci să mergem în direcție nordică, ținând mereu la răsăritul deșertului, și căutând, cu mari greutăți, un drum lipsit de dune. În felul acesta am reușit să intrăm în patria sălbaticilor, pe cari i-am botezat „bușmani”.

„Unii dintre acești bușmani s'au amestecat cu negrii din *Bechuanaland* și aceasta

înapoiată ființă omenească. E un simplu vânător, fără moșii, fără agricultură, și care trăiește numai din ceea ce-i oferă natura.

„Vânătorii sălbatici — se știe — au reușit, în mod treptat, să domesticească unele animale. Cel dintâi a fost câinele și era învățat să-și aștepte stăpânul. Câinele bușmanului nu latră, ci e tăcut, tot așa ca și stăpânul său, tot așa ca și Africa, peste care domnește o liniște de mormânt.

„Atâta cât am putut noi descoperi, bușmanul n'a fost văzut să locuiască în vre-o colibă. Tot ceea ce construiește acești sălbatici este un fel de apărătoare împotriva vântului, din crengi și frunze. Mulți locuiesc în gropi, pe care le sapă în adâncime, sau



Negrii din Kalahari cercetând cu uimire urma lăsată de roțile autocamioanelor. Nu se pot dumiri asupra animalului necunoscut care a trecut pe acolo

a avut unicul rezultat că vorbeau ambele limbi. Am putut lua cu noi pe câțiva dintre acești „savanți” ai Africii cari ne-au servit drept tâlmaci. Dacă am fi mers numai noi cei albi, e sigur că n'am fi văzut niciodată pe bușmani — și chiar dacă am fi dat de ei, puteam cu ușurință să fim uciși, fiindcă sălbaticii aceștia au mare teamă de albi și le arată de aceea o ostilitate înverșunată. Iar pe deasupra, bușmanul consideră dușman pe oricine-i încalcă domeniul.

„În Africa se pot găsi intacte toate stările din civilizația omenirii, care au existat vreodată în istorie. Bușmanul — continuă profesorul Cadle — aparține ultimei trepte, sau mai bine zis, poate fi considerat drept cea mai

le lărgesc, iar alții se mulțumesc să stea sub pomi”.

„Hrănirea sa depinzând de vânat — explică profesorul Cadle — bușmanul umblă flămând uneori zile de-a rândul, pentru că să-și ia revanșa atunci când dă de o pradă. Mă s'a spus că cinci bușmani sunt în stare să mănânce într'o singură noapte toată carnea unei zebre care cântărește 200—250 kilograme. Cred că cifrele sunt exagerate și totuși am avut eu însumi ocazia să-i văd la mâncare. După ce mănâncă un șir de zile de-a rândul, bușmanii se întind pe jos ca șerpii și dorm.

„Abdomenul bușmanului obține astfel o mare putere de dilatare și e foarte ușor

să se vadă cum și intestinele sunt umflate. Când sunt nevoiți să suporte foamea, abdomenul și intestinele se desumflă.
„Viața acestor oameni e atât de asemănătoare cu aceea a animalelor din jurul lor.



O femeie mai în vârstă din deșertul Kalahari. Se poate observa pântecul umflat pe care natura îl potrivește după trebuințele periodice

incât și în chestiuni sexuale și de maternitate nu prea am văzut deosebiri. Astfel la ei copilașii nu sunt alăptați în cursul în-



Doi vânători bușmani deghizați cu capul și pielea unei antilope a deșertului. În timpul mersului sălbaticii își ascund capetele în blana animalului

tăului an de existență, ci timp de șapte sau opt ani în șir. Dacă ar fi fost altfel, coța mortilor ar fi însumat cifre fantastice.



Un bușman se ascunde în penele și capul unei pasări ca să înșele vigilența animalelor pe care vrea să le vâneze

date fiind alimentele rudimentare care stau la îndemâna mamelor.

„Se întâmplă deseori ca în timpul acestei lungi perioade de alăptare să nască un al doilea copil. Dacă mama nu are lapte suficient și pentru indestularea noului copil atunci — fără emoție — dânsa ia și apasă capul acestuia de nisip până când moare. În urmă, aruncă trupul copilășului în drum și nienele au grijă de rest.

„Când, de pildă, un convoi de sălbatici e în drum și o femeie trebuie să nască, aceasta se oprește la o parte și în scurt timp o mică ființă vede lumina zilei. Femeia se ridică, își pune odrasla în desaga dela spate și o ia la picior, ca să ajungă convoiul.

Tatăl nu dă nici un fel de atenție copilului. Asta nu-i treabă care să-i privească. În realitate, este foarte rar pe lângă soție. Dânsa își trăește o viață aparte cu copii, iar dânsul la fel. Viața familiară e marcată prin aceea că rudimentarele lor construcții se găsesc apropiate, lângă focurile pe care le fac spre apărare, față de animalele sălbatice. Soțul doarme lângă focul său, iar soția lângă al ei.

„Trăind numai din vânal, bușmanii și-au însușit oarecari calități și oarecare dibăcie. Dânsii sunt atât de tăcuți în mișcări, încât se pot apropia de un animal pe nesimțite — pe la spate — și să-i împlante o săgeată cu vârful otrăvit. Otrava și-o fabrică dânsii dintr'un extract vegetal, amestecat cu venin de șarpe. Deși mușchii inimii animalului înțepat sunt paralizați de îndată de această puternică otrăvă, totuși valoarea cărnii — ca hrană — nu e cu nimic știrbită.

„Când însă, bușmanul nu-și poate ajunge ținta în felul acesta, recurge la un interesant

mijloc de deghizare, la de pildă capul unei fiare și blana acesteia și o îmbracă doi înși. Astfel mascați merg de se amestecă printre animale, fără ca să trezească la acestea, cea mai mică bănuială. Când se găsesc în apropiere de prada dorită, bărbatul din frunte se lasă jos în iarbă, iar celălalt din urmă — înarmat cu arc și săgeți — atacă. Alte dăți, bușmanul se deghizează cu capul și penel vreunei pasări, așa cum se vede în fotografiile reproduse.

„Noi am încercat otrava asupra unui porc din Guinea. Dându-i-o s'o mănânce, n'am constatat nici un fel de rezultat, dar când i-am injectat-o în sânge porcul a murit după câteva minute.

Unele dintre animalele mari, rănite de către bușmani, nu mor de îndată, ci după un răstimp de o zi sau chiar două. În cazul acesta, sălbaticul își urmărește prada pas cu pas, până ce o vede lungită și moartă.

Și totuși bușmanul nu se bazează numai pe propriile-i puteri pentru găsirea hranei. Dânsul nu știe de pildă, ce-i mândria atunci când dă peste resturile ospățului unui leu de pildă.

Noaptea când doarme — are un somn foarte ușor — și aude răgetul unui leu



Apropiindu-se de animal, bărbatul din frunte se afundă în iarbă pe când celălalt trage cu săgeata otrăvită

în depărtare, răget pe care-l cunoaște ca înseamnă „pradă”, — se scoală și aruncă în acea direcție o săgeată sau o bucată de lemn. Mai târziu va ști în ce parte să se ducă după semn — ca să se ospăteze de-a gata.

„Bușmanul bea numai apă și este astfel unul dintre rarele specimele omeniești care n'au învățat încă să fermenteze materiile vegetale, prefăcându-le în „apă de foc”.

„Dar eminenții exploratori s'au întors cu o sumă de observații și studii amănunțite, care ar fi imposibil de enumerat în cadrul unui articol. Ne-am mulțumit să punem sub ochii cititorilor noștri numai unele amănunte mai caracteristice, rezervându-ne dreptul de a mai vorbi și altă dată despre o rasă din care au purces probabil și strămoșii noștri.

(Din englezește de N. L. R.)

**GRAMOFOANE
ȘI PLACI**

Asortiment bogat

Imprimări noi electrice

Repertoriu Românesc și străin

Eftin și cu înlesniri de plată

numai la

Magasinul Special

cîn

STR. CAROL 52 (FOST 62)
INTRARE PRIM GANG

UNIVERSITĂȚII

Mintunata poveste a vreii mele

de Pola Negri, principesă Mdivari.

CAPITOLUL II.

FUGA NOCTURNĂ DINTR'UN CASTEL

Continuând cu povestirea palpitantă a vieții sale, Pola Negri descrie acum un capitol extraordinar din existența sa: acel al primei sale căsătorii și al divorțului ei.

DOUA mii de infometați, urlând la porțile atelierelor noastre, cereau lucru, amenințând cu distrugerea dacă nu li se dădea. Aceasta era situațiunea într'o zi, când eram în toiul producțiunii filmului „Du-Barry”, acel care a făcut reputația mea.

Lubitsch conducea.

Marele actor Emil Jannings juca lângă mine rolul lui Ludovic al XV, în timp ce eu reprezentam pe celebra d-nă Du-Barry. Un critic dramatic atrăsese atențiunea direcțiunii Ufei, asupra persoanei mele, oferindu-mi astfel norocul de a face proba. „Du-Barry” este un rol pe care l-am iubit și în momentele libere ne făceam decât să citesc opere care consacrau și care reaminteau coloritul viu dela curtea franceză.

ZILE INTUNECATE

La acea epocă, totul era contra noastră. Filmul fu început în timpul zilelor sumbre ale revoluției germane, de care am vorbit în articolul meu precedent. Și producțiunea fu aproape oprită de obstacolele și dificultățile, care păreau imposibil de învins. Materialele lipsiau, nu se găseau lucrătorii cari ne trebuiau și când găsim, erau greu de condus. În sfârșit, situația politică era atât de încordată, că un conflict armat putea să izbucniască dintr'un moment în altul.

Lubitsch angajase vreo mie de figuranți pentru una din numeroasele scene de ansamblu din film. Sgomotul care era în atelier când se lucrau aceste scene, se răspândia și la ceilalți și în loc de o mie de figuranți angajați, aveau peste două mii de infometați, cari cereau lucru și asediau porțile noastre.

O CURTEZANĂ NEVINOVATĂ

Scenele sentimentale, care se desfășurau în timpul fotografierei spectacolelor de ansamblu, mi-au rămas întipărite în minte. Mulți din figuranți erau atât de slăbiți, încât cădeau la pământ epuizați, prin toate colțurile atelierului. Șomajul atinsese culmea la Berlin și acești nenorociți nu mâncaseră probabil de mai multe zile.

În timp ce se filma la „Ufa”, noi mergeam adesea la Sans-Souci, castelul lui Frederic cel Mare la Postdam, pentru a face scenele dela... Versailles. Guvernul pusese castelul și dependențele, la dispoziția noastră pentru 15 zile.

Locuiam într'unul din cele mai bune hoteluri din Berlin și mă îmbrăcam zilnic în camera mea pentru a mă duce apoi, cu o trăsură deschisă la palat, spre a juca scenele din rolul meu.

Mai mulți artiști făceau ca și mine, spre marea emoție a populației. Într'o dimineață, tocmai când vroiam să mă urc în trăsură, cu toată splendoarea toaletei mele și a perucei mele a la Du-Barry, o femeie din multime strigă:

— „Uitați-vă! Impărăteasa!”

Nimic nu putu s'o convingă de contrariu. Eforturile mele fură zadarnice. Zgomotul acestui incident, se răspândi ca fulgerul și colegii și prietenii mei, își băteau joc de mine făcându-mi plecăciuni și vorbindu-mi ca supuși, ca și când ar fi fost în prezența unui suveran.

Trupa noastră, cu costumele și accesoriile sale variate, transforma palatul Sans Souci

în ceva asemănător spectacolului care trebuie să fi fost aici, când Frederic cel Mare primi pe Voltaire

Era ceva nenatural, în această fantasmagorie; sunt foarte impresionabilă și adesea



În „Puterea banilor”

mi se părea că fantomele vechilor curtezani, rătăceau prin aceste locuri, uitându-se cu mirare la invazia modernă a invențiilor miraculoase.

Amintirile mele despre acest film, sunt din cele mai bune. Rolul pe care l'am jucat în filmul „Du-Barry”, nu suferă comparație.

Eram surmenați de lucru, dar Lubitsch, directorul, știa să ne înveselească, căci este un farsor incorigibil.

O GLUMĂ PROASTĂ

Afacerea se petreceu într'o seară, după o zi obositoare, la Sans-Souci.

Jannings se îmbrăcase și tocmai voia să plece, când Lubitsch îl rugă să se îmbrace pentru a reface o mică parte din rolul său.

Gentil ca totdeauna, Jannings acceptă și începu să se îmbrace cu sutele sale de accesorii, cu care reprezintă personalitatea regelui Ludovic al XV.

După ce-și aranjă și peruca, îl urmă pe Lubitsch într'un colț al atelierului unde era așezat pe jos un sicriu, pentru o altă scenă.

Supunându-se instrucțiunilor pe care le primi, Jannings se întinse în sicriu și cu toată greutatea formelor sale rubiconde. Dar, în timp ce dădea ordine fotografilor, Lubitsch îi puse capacul.

Recomandă lui Jannings să nu răsufle, în timp ce se va filma, și făcu semn trupei să se depărteze, în timp ce el rămase acolo surzând.

Emil stătu câteva minute, ceea ce trebui să fie un enorm efort fizic pentru el, căci nu putea avea aer în cosciug. În sfârșit, cu un urlat „mă'n nec”, el aruncă capacul sicriului și apără negru și abia răsufând.

Nu-i trebui decât câteva secunde, pentru a înțelege gluma.

Atunci izbucni furios. A urlat și a injurat cât a putut și a doua zi refuză să lucreze, oprind prin această și pe ceilalți artiști. Furios și umilit, el fu certat cu Lubitsch timp de 15 zile.

Când filmul „Du-Barry” a fost proiectat pentru prima dată la Berlin critica îl aclamă ca pe unul din cele mai frumoase filme.

După această perioadă de lucru intens, urmară vacanțe scurte pe care le-am petrecut la Varșovia, capitala unei Polonii în sfârșit libere, patria iubită pentru care tatăl meu murise când eram copilă.

UN ROL INTERESANT

Când mă întorsei la Berlin, se turna filmul „Sumurun”, după drama în care am jucat rolul principal la Varșovia și Berlin.

Lubitsch făcea pe ghebosul și în consecință când lucra, trebuia să-l conduc în rolul său. Aceasta îmi plăcu enorm de mult. Rolul meu de sclavă a fatalității îmi convenia, căci îl jucasem de nenumărate ori pe scenă. Cu toate acestea, în timpul execuției acestui film, îmi dădui seama că de limitate sunt posibilitățile teatrale, comparativ cu cinematograful. Acest film n'a fost aclamat ca „d-na Du-Barry”; avu totuși un frumos succes în Germania și în Statele Unite, unde i-au dat titlul „Noapte arăbă”.

Era un film mai mult artistic, decât popular.

Și acum, o spovedanie:

În timpul cât am lucrat în filmele „Du-Barry” și „Sumurun”, făcui cunoștință și mă logodii cu primul meu bărbat, contele Dombbski, un compatriot care avea o avere frumoasă.

Soarta a vrut însă, ca unirea noastră să fie nefericită.

Iubiam atât de mult pe mama, încât la toate ocaziile, plecam dela Berlin la Varșovia ca s'o văd.

Odată, întorcându-mă din călătorie, am fost reținută la frontieră, la punctul Sosnowice de grănicerii polonezi, cu toate că pașaportul meu era în regulă. Am fost supusă unui tratament atât de mizerabil, încât amintirea lui mă face să mă cutremur și acum de indignare. Fusesem prevenită de pericolele acestor călătorii și mă așteptam totdeauna la dificultăți cu autoritățile germane, cauzate de sentimentele care le nutriam germanii pentru polonezi.

Mobile

fine cu prețuri și condițiuni
Foarte avantajoase

„Industriaile” Unite de Mobile

„Mercur”

Cal. Victoriei No. 178

CARMOL ESTE GEA MAI BUNĂ FRICȚIUNE

Tud.

Teleormanu.

Lenuța Rînghiorol

Venera Năulescu

Maria Dora

Tud. Dâmbovița

Tud. Argeș

E. Dumitrescu-Voinesti

E. Stănescu-Popovici

Anuța Marcus

Rodica Lungearu

Sarm. Lungearu

Georgeta Stănescu

Tud. Ialomița

Tud. R-Vâlcea.

Elena. N. Anghel

Sevastita. G. Nicolescu

Olga Zavrițescu

S. Bazaciu

Tud.

Bacău.

Olga Orzekowski

Aurelia Vlădeanu

Aurelia Iliescu.

*La mijloc: prima aleasă
 În stînga: a doua
 la dreapta: a treia.*

Candidate alese la concursurile județene din 3 și 10 Martie cr.

Statui din unt

LA LONDRA s'a înființat de curând o nouă școală de sculptură, concurând în dreptă măsură la interesul pe care publicul englez îl arată școlilor futuriste sau impresioniste.

Devotații școlii care ia acum ființă, își zic — și cu drept cuvânt — „unțiști“, fiindcă mediu-ul artei lor este untul.

Inspirația întrebuintării untului ca material pentru sculptură, a venit dela o recentă expoziție, care a avut loc la galeriile din New-York, unde s'au expus un mare număr de lucrări statuare din... săpun. Unele dintre acestea au fost declarate drept lucrări de artă pură, cu toate că erau făcute dintr'un material neobișnuit.

La Londra, un sculptor sărăcăcios a mers pe la băcani și le-a propus să le facă diferite statuete din unt, pentru împodobirea vitrinelor — și încă pe un preț de nimic. Astfel a căpătat mai multe comenzi, iar trecătorii i-au



admirat lucrările. Comenzile s'au înmulțit și foarte repede statuetele sale din unt se găseau prin toată Londra.

La târgul din Wembley, însuș prințul de Galles a expus câteva minunate modele din unt, reprezentând subiecte canadiene. Această tacită aprobare a noiei arte, a însemnat sancționarea socială și atunci sculptorii cu renume au început să ei — mai mult din glumă — să facă statuete din unt.

Și astfel se ajunse la o expoziție, care s'a ținut de curând la „Olympia“. Managerii expoziției, care s'a organizat într'un spirit industrial, au oferit 1000 lire sterline pentru cea mai bună lucrare în unt. Au participat sculptorii profesioniști și amatori din întreaga Anglie. Premiul a fost câștigat de John Hargrove, cu statueta sa, intitulată „Prosperitate“.

Criticii de artă au decretat „Prosperitatea“ drept lucrare de artă superioară, deși era fatal ca să se... topiască, de îndată ce expoziția se va închide și i se va ridica baza de gheață.

R.

Reclamă..... macabră

Când ne lovește un doliu în familie, suntem nevoiți să recurgem la oficiile unui serviciu de pompe funebre. In cele mai multe cazuri, cioclii — asemănători corbilor — „miros“ prada și aproape încă înainte ca mortul să-și fi dat sufletul, ne pomem cu ei.

Dar în America lucrurile se petrec altfel. Acolo totul este înainte de orice, un „business“ (afacere) care are de luptat cu concurența. De-aceia, antreprenorii de pompe funebre trebuie să-și facă reclamă.

Iată, de pildă, cum își face reclamă d. Neil F. Sullivan, „director de pompe funebre“ din Detroit:

„Prietinel și cunoscutul UNDERTAKER al românilor din Detroit. Vă servesc de 18 ani în mod conștiincios și cinstit pe toți. Am oficiul în casa mea proprie, așa că nu plătesc chirie. Sunt inbalsamator licențiat, inbalsamez eu singur și nu plătesc la alți pentru inbalsamare. Nu împărtășesc cu nimeni câștigul, pentru acea mă mulțumesc cu un câștig mai mic decât alții. Nu trebuie să fii deștept ca să înțelegi de ce eu pot să inmormântez mai eficient decât alți Undertaker. Se explică mai sus. Adresați-vă deci cu toată încrederea“.

Merci!

Perceptori mâncați de canibali

DESIGUR că perceptorii nu sunt simpatizați în majoritatea țărilor civilizate din întreaga lume.

Dar în interiorul *Nouei Guinee* olandeze, sunt cu desăvârșire neplăcuți. Se găsesc pe acolo câteva triburi *Pengasine* care mai obișnuiesc să se dea la carne de om din când în când.

Guvernul olandez a fost nevoit să ia măsuri hotărâtoare pentru desobișnuirea lor de această calamitate. Olandezii se simțiau chiar mândri, că au reușit să desbare pe *Pengasini* de canibalism.

Recent, au sosit la *Pengasin* mai mulți perceptori, însoțiți de poliție, cu intențiunea să încaseze a doua zi birurile dela întreaga populație de acolo. Chiar în timpul nopții însă, avu loc un atac prin surprindere. Cărduri de indigeni au asediat locuințele perceptoilor. Albii s'au apărat pe cât le-a stat în putere, cu puști și revolve și granate. Numeroși indigeni au căzut doborâți de gloanțele civilizației. Dar când lupta s'a terminat, întregul grup de perceptori și polițiști erau morți.

Imediat după măcel, corpurile albilor au fost împărțite între triburile diverse, care au luat parte la luptă și s'au aprins focurile sacre. S'a orânduit un mare festin unde carnea perceptoilor a constituit „delicatesa“ banchetului.

Lectura
FLOAREA LITERATURILOR STRAINE
Amuză
emoționează
cultivă

In fiecare săptămână o scriere celebră completă
— LEI 5 —

Ultimul număr apărut:

— **BUZE MUTE** —
de **HALLSTRÖM**

Un curs — nu concurs

PENTRU TOATE PETELE FRUMOASE

Dorind a satisface mulțimea de cereri, Academia de croitorie aranjează pentru după Paște, **UN CURS RAPID SPECIAL**, ca elevele să poată termina chiar în această serie, **pentru examenul din Iunie**.

Iată programul de urmat al acestor cursuri: Toate elevele doritoare de a urma un curs de croitorie de damă sau lingerie, să sosiască la București pe ziua de 7 Aprilie c. făcându-ne cunoscut însă aceasta din vreme.

In gara de Nord, le vor eși spre întâmpinare elevele noastre, **Ca semn de recunoaștere între cele ce sosesc și cele ce așteaptă, fiecare va ține rulată, cu coperta în afară, în mână, revista „Realitatea Ilustrată“**.

Cele ce doresc a plăti mai puțin la gazdă, să binevoiască a-și lua cu sine 2 cearceafuri de pat, o mică pernă și o pătură de învelit.

In aceeași zi vor fi plasate la gazdă fiecare după cum dorește a face lux sau economie.

Cursurile vor începe pe ziua de 8 Aprilie și va dura 9 săptămâni. Cursurile de probe vor începe pe ziua de 10 Iunie, iar **examele vor avea loc la 23 Iunie**.

In lunile Iulie și August Școala va fi închisă până la 1 Septembrie când se va deschide din nou.

Pentru ori ce lămuriri detaliate a cere informațiuni domnului **D. Theodorescu**, profesor, director al Academiei Române de croitorie, București, strada Halelor 7.

Rita

Dispariția obesității, însă-nătoșirea corpului, Somnul plăcut și liniștea sistemului nervos, prin întrebuintarea noului proceseu de masaje de corp și facial cu renumita **Perie** brevetată în toată Europa.

La drogerii și principalele parfumerii iar unde nu găsiți adresați-vă

INSTITUTULUI de INFRUMUȘETARE DORTHEIMER
50 Calea Vic oriei 50
Cereți noul catalog

COSTUME fine, de lână și pluș de mătase, pentru DOAMNE. Ultimele creațiuni din străinătate, confecționate gata și după comandă. Mare asortiment de chiloți de mătase, fill de ecose și bumbac, prima calitate cu prețuri de en gross, găsiți la

FABRICA de TRICOTAGE

„APOLDA“

Piața Buzești No. 45, Etaj. I



Jud.

Severin.

Elis. Szilagy

Comelia Nica

Josefine Trautner.

Jud. Hunedoara

Avram Comelia

Andersen Alice

Farcaș Olga

Livia Marqa

Maria. P. Balint

Jud. Someș

Silvia Marqa

La mijloc: prima aleasă.
 La stânga: a doua.
 La dreapta: a treia.

Jud. Odorhei

Gellert Nuși

Rakh Hedwig

Jud. Tarnava-Mare

Peter. Ana

Vaqasi Ida

Zonda Ilus

Bartaliș Iulișka

Valeria Roman

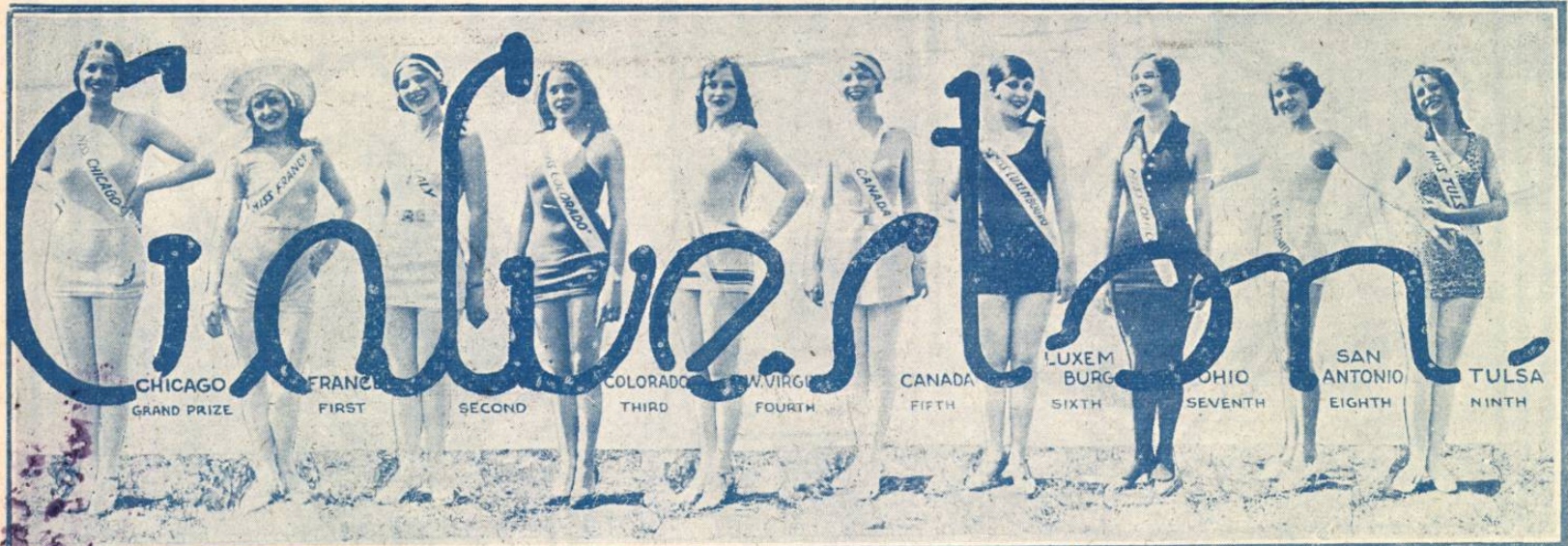
Jud.

Satu-Mare.

Leonțina Pomqratz

Klari Spitz

Candidate alese la concursurile județene din 3 și 10 Martie crt.



O INSULĂ DIN POVEȘTI, ÎN MIJLOCUL UNOR APE DE SMARALD

SUPERBA bijuterie a Statelor-Unite, unde primăvara zâmbește și nu se îndură să-și părăsi niciodată coastele, minunatul Galveston care va adăposti în curând pe cea mai frumoasă fiică a patriei noastre, are în trecut-lui, numeroase legende. Descoperită în 1812 de exploratorul Jean

UN PARADIS AL FIICELOR EVEI

BUCURANDU-SE de o climă asemănătoare aceleia din Nissa și Monte-Carlo, insula fermecată cu aleele ei de palmieri și oleandri parfumați, nu cunoaște nici înghețul, nici șuerul crivățului iarnă, nici căldurile tropicale ale lunilor de vară. Pe nisipul ei de aur, răsar, dorm sau sburdă

tot ar triumfa ca un locaș de rai al zeiței Flora.

VĂNĂTORIA ȘI SPORTUL LA GALVESTON

DORITOARE de a procura cele mai variate atracții vizitatorilor, cari își aleg reședința iarnă și vara la Galveston, autoritățile orașului patronează vânătorile neîntrecute, de rațe sălbatece, care, adesea, acoperă ca un nor apele Oceanului.



Stânga: Sediul central al Comitetului Internațional din Galveston. Dreapta: O concurentă, pornește în plimbare cu avionul.



Lafitte — care își făcu o intrare triumfală cu mica lui escadră de cinci corăbii în portul natural al Galvestonului, — insula deveni proprietatea Statelor-Unite și una din cele mai mari podoabe ale lor.

Numită și „Insula Comoarei”, — deoarece ani de zile s'a crezut că pirații au ascuns în ea o comoară neprețuită, Galveston, de și nu a dat la ivială celor ce i-au săpat pământul cu speranța în suflet, nici o ladă cu perle sau diamante, își merită totuși cu prisosință numele.

Comoară prin ea însăși, insula are o plajă în întindere de 32 de mile, semănată cu un nisip de aur, acoperită de un cer de safir și turcoaze, o mare în care se rostogolesc mii de pești, care de care mai frumoși. În privința aceasta, bodegile, restaurantele și berăriile Galvestonului, — unde bucătari speciali pregătesc în mii de chipuri crustaceele și peștii Oceanului, — sunt renumite în toată America.

în bătaia zefirului, cele mai frumoase flori vii, fiice și strănepoate ale biblicei Evei.

Mai fericite ca străbunica lor îndepărtată, frumoasele timpurilor de azi, în loc să fie gonite din Paradisul pământesc, sunt poftite, cinstite, dăruite cu bijuterii, premii și numeroase cadouri.

În cadrul lor natural, frumoasele își sărbătoresc în fiecare an, revanșa frumuseții lor, la concursul mondial al Galvestonului.

Pretându-se la mii de strălucite serbări, orașul care va adăposti în curând pe cele mai alese reprezentante ale lumii întregi, mai are în sine nenumărate atracții naturale.

Dacă nu ar fi decât străzile largi, mărginite cu palmieri și oleandri veșnic înfloriți și

Alternând cu pescuitul, cu numeroasele concursuri sportive, distracțiile din Galveston contribuie a face din „Insula Comoarei” o localitate unică în lume.

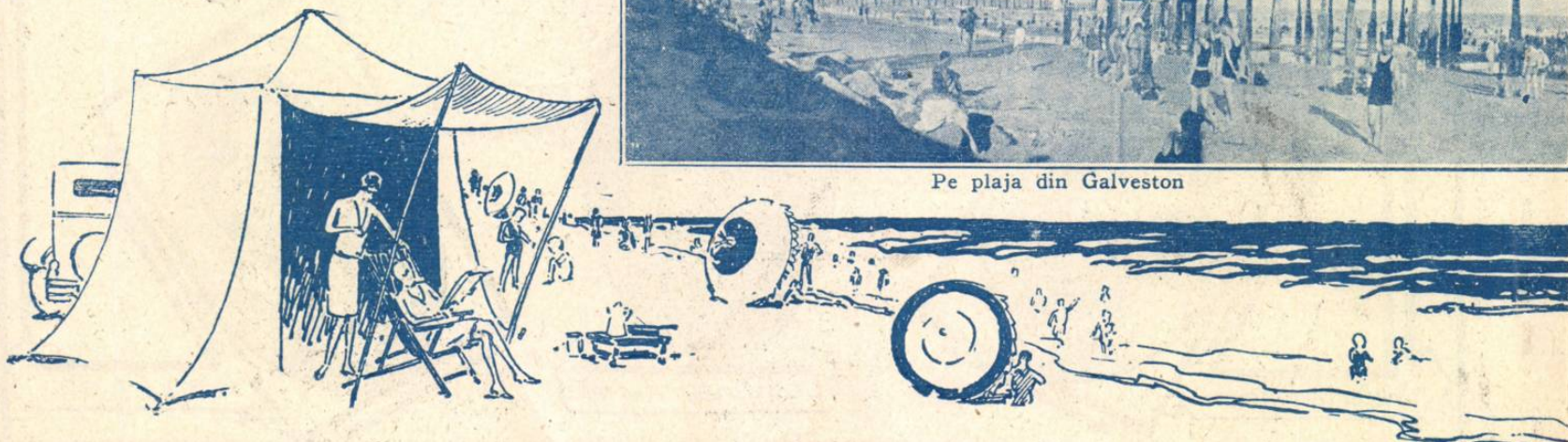
Zilnic se întocmesc programe, pentru cele mai populare sporturi, de un comitet special, care procedează cu cea mai delicată atențiune. Liniștitele ape ale golfului Offat slujesc admirabil amatorilor de canotaj, cărora le sunt puse la dispoziție sute de bărci, luntirii, yachturi cu motor, etc.

BAILE ÎN OCEAN

DAR, atracția cea mai rară din Galveston, plăcerea neîntrecută de iarnă și vară, sunt băile în golful limpede cu ape totdeauna calde, în ciuda calendarului.



Pe plaja din Galveston



Intinși pe plaja de aur, sau participând la diferite concursuri, vizitatorii trăesc ca în vis, după plăcerea și mijloacele fiecăruia.

Hoteluri cu diferite prețuri, vile modeste și luxoase, cum și o minunată organizație, pentru cei ce vor să locuiască în corturi, față în față cu eternele ape de smarald, nu lipsesc de-alungul imensei sale plaji.

Cât despre oraș în sine, afară de frumusețea parcurilor, a grădinilor înțesate cu plante și flori ca de pe alte tărâmuri, numeroasele lui clădiri moderne îi dau aspectul unei cetăți din cele mai civilizate.

O viață de muncă, alternând cu petreceri și sporturi zilnice, e trăită intens de cei 60.000 locuitori ai Galvestonului, ocupați fie în portul cel mai activ, — al doilea din Statele Unite, — fie în birouri diferite.



Recoltă de potârnică vânată.



Clima ideală, cum spusei mai sus, atmosfera prielnică pământului cel mai delicat, fac munca ușoară locuitorilor din Galveston, cari nu și-ar schimba localitatea nici chiar pentru Paradisul din Biblie.

Și foarte natural, căci locuiesc într'un Pa-

O plimbare cu barca cu pânze pe valurile de azur ale Oceanului.



radis, despre care nu-și pot face idee decât fericiții cari îl pot vizita!

Școli și biserici monumentale, spitale, cu cele mai moderne instalații, medici renumiți, aduc desăvârșirea acestui oraș unic

Vedere generală a Galvestonului.



O recoltă de pește din diferite specii, cari abundă în apele azurate ale oceanului. Pescuitul a devenit la Galveston, una din cele mai productive profesii, pe cât de rentabilă, pe atât de sănătoasă.

pe lume, unde viața activă se împletește cu clipe de petrecere.

Dispuși prin clima, prin atmosfera parfumată de florile oleandrilor, locuitorii din Galveston sunt vecinic entuziasmați.

Primiriile, sărbătoririle organizate de ei, pentru toți acei ce vin cu speranțe la numeroasele concursuri ale „Insulei Comoarei”, sunt neînchipuit de fastuoase...

O adevărată baie de fericire, zile neuitate, așteaptă în deosebi pe frumoasele care vor debarca în luna Mai, la concursul de frumusețe din Galveston, unde inimile noastre de români, vor însoți pe scumpa aleasă a țării, cu urarea ca centura ei roșie, galbenă și albastră să fie aclamată și recunoscută drept cea dintâi printre toate ale lumii.



BIBLIOTECA
UNIVERSITĂȚII
1 X 91

Frumusețea inobilează zilnic

Adeseori, când grațioasa stăpână e casei servește ceaiul, conversația se întrerupe și toate privirile sunt îndreptate spre mâinile și brațele ei ferme-cătoare. Femeia deșteaptă știe-pe lângă munca casnică — să-și cultive tenul atât de bine, încât să-și poată îndeplini cu grație obligațiile mondene, în admirația tuturor. Ingrijirea regulată cu cremele Elida dă ori-cărei femei certitudinea de a avea întotdeauna un ten impecabil.

„Crema de noapte Elida” pentru curățirea și alimentarea pielii în timpul nopții, hrănește pielea uscată cu grăsimea necesară. „Crema de chaque heure Elida” vă apără de asprimea aerului și arșița soarelui. Pătrunde imediat în piele și are un efect curativ surprinzător. Chiar mâini înroșite și o piele neglijată devin, prin întrebuințarea „Cremei de chaque heure Elida” mate și asemănătoare alabastrului. Preferată de mil de doamne ca cea mai bună cremă din lume.

Cremele Elida, de noapte și de zi, Crema de noapte dă pielii suplete, întrebuințând ambele, frumoasă vei fi. Crema de zi dă pielii finețe.

Tubul Lei 45.— Borcanul Lei 75.—

CREMELE ELIDA



Poșta Laurei

COCA: Un autovaccin ar fi f. eficace. Dar e cam dureros. Coșurile dispar însă. La 20 de ani veți avea un ten admirabil. Aveți încredere. Pentru sora dv. un tratament electric ar fi bun. Pentru fotografie Laura e urâtă, așa că nu vrea să facă impresie proastă. Ești o micuță dulce dar cam pretențioasă Coca dragă. Părul se închide cu apă de coji de China și frunze de nuc.

PAPUȘICA BLONDA: Sfatul meu în contra ridurilor de sub ochi este bun fiți fără grije. Utilizați seara crema mea și atât. Oleul de Migdale e bun dar în comerț nu se prea găsește așa că mai bine întrerupeți. Nu mai dați cu lapte. E bun pentru tenurile uscate: Oleu de cacao 20 g. Vaseline lichidă 20 g. Ceară 15 gr. Spermacet 10 g. Spumă de bere bună. Căutați în colecția Realității articolul meu pentru pistrui. Utilizați una din rețete.

VALENTINA B.: Nu prea cunosc eficacitatea apelor de vopsit părul. Un coafeur bun însă vă va sfătui cred. În orice caz vopselele din comerț nu atacă rădăcina părului.

CREOLA: Puneți comprese pe pleoape cu: ac. boric 10 gr. apă de roze 10 g. borax 0,50 Vopseaua din comerț pentru păr e bună. Un coafeur cinstit vă poate satisface. Cine v'a spus dv. că părul se distruge vopsit? O apă bună de vopsit este:

I. Sulf. 5 gr. alcool de Lavandula 100 gr. Oleu ricin 10 gr.

II. Nitrat de argint 2 gr. Oleu de vaselină 20 gr. Oleu de cacao 15 gr.

Frictionați părul cu soluția și ungeți imediat cu pomada.

ATENA: O cremă bună și inofensivă este: Oleu de vaselină 20 gr. ceară 15 gr. spermacet 5 gr. apă de roze 20 gr. Sau mai bine de ce nu utilizați laptele meu de migdale? E excelent.

LUIZA: Scumpa mea, dar eu cred că trebuie să fii încântătoare cu alunițe, ochii negri și păr șaten! Impotriva alunițelor nu mă pripesc. Pentru păr a-l închide spălați-l cu apă de coji de China și foi de nuc. Depinde, dacă aveți tenul alb, vă stă bine cu părul blond.

Impotriva pieptului mare: Opriti din regim făinoasele.

Beți dimineața un ceai slab cu lămâie multă. Dar de ce nu vă place pieptul mare? Toate cititoarele îmi solicită o rețetă pentru creșterea pieptului și mata vreii contrariul?

EDITH: Faceți comprese în fiecare seară cu ac. boric 100g. soluție, Liquor Burowi 50 g. și apoi puneți o guttapercă. După o lună comunicați-mi rezultatul.

MADELEINE: Ca să măriți ochii nu e posibil. Pentru gene și sprâncene ungeți cu Oleum ricin în fiecare seară. Dinții se pot pili și pune alți cu șurub. Un dentist vă poate satisface. Pentru păr spălați-l cu apă de coji de China și foi de nuc. O Brillantină bună este: Olei de Vaseline 20 g. Butep caaco 20 g. Extr. china 5 gr. Pilocarpină 0,20.

Pentru coșuri regim. Opriti: piperul, săraturile, cafeaua, alcoolul. Luați dimineața drojdie de bere. După masă câte un bulin din: Sulf. pp. 0,15, Pulv-rhevent 10 g. Mg-usta 0,25 p. un bulin as No. 12. Pe obraz dați cu Aether 10 gr. alcool camforat 50 gr. Sulf. 1 gr. glicerină 10 g. Un lapte bun de migdale e excelent pentru ten. În revistă a fost rețeta.

ANIȘOARA: Puișorule dragă, pentru coșuri trebuie să cam ții regim: oprite alcoolul cafeaua, piperul. Dimineața fă o cură de drojdie de bere. După masă ia bulinele Madelenei iar pe obraz dă seara cu Aether 10 g. alcool camforat 50 g. Sulf 2 g. glicerină 10. Când vei scăpa de coșuri vom sta noi de vorbă și pentru porii dilatați.

BIBI: Pentru a-l face blond spălați-l cu apă oxigenată, apă de roze părți egale în care ați pus 1 g. de Șofran. Pentru puncte negre: Na sulf. 5 gr. alcool camforat 20 g. apă de roze 50 g. glicerină 20 g. Pentru vise nervoase: Beți seara un ceai de tei foarte dulce și luați o pastilă de Abasin Bayer, veți dormi liniștită.

MIMICA MAI: Comprese cu apă ferbinte seara pe nas. Ungeți apoi cu crema mea. Pentru săni dușuri f. reci, comprese cu alcool de rosmarin și mâncați castane, nuci, alune multe.

LUCIA: Pentru tenul gras utilizați. Seara: Aether pur 10 g. alcool camforat 20 g. glicerină 5 g. Borax 1 g. Pentru ten uscat utili-

zați crema sau laptele de migdale. Pentru porii dilatați aveți rețeta chiar în numărul de față.

LILLY P.: Pentru porii dilatați: Resorcină 1 gr. Precip. alb. 2 gr. Sulf. pp 2 g. Buty cacao 20 g. Oleu vaselină 15 g. Ștergeți obrazul cu aether părți egale cu apă de roze și alcool camforat.

Pentru puncte negre: Na sulf. 2 g. Alcool camforat 20 g. glicerină 10 g. Spălați părul cu bere sau ceai de mușețel f. concentrat. Sau mai bine cu: apă oxigenată părți egale cu apă de roze în care ați pus un gram șofran.

D-na INTERESATA: Pentru nasul roșu faceți comprese seara cu apă f. ferbinte și apoi dați cu crema mea. Pentru transpirație, pulbere de talc, egale cu ac. boric și amidon. Nu mâncați gras și nu beți multe lichide.

ELENA NEGOESCU: Scumpa domnișoară, aveți în numărul de față o rețetă. Pentru tenul prea gras dați cu Aether 20 g. Alcool camforat 20 g. glicerină 10 g. Apă de roze 50 gr. Borax 1 gr.

DOLORES: Ungeți genele și sprâncenele seara cu ulei de ricin și peste 2 săptămâni comunicați-mi rezultatul. Luați ca tonic: extr. China 20 gr. extr. Cola 15 gr. Arenal 0,50. Calciu glicerofosf. 20 gr. Srp. simplu 40 gr. Vin de Malaga 300 gr. Beți câte un păhăruț mic de tot, înaintea meselor. Mâncați unt și făinoase multe. Dimineața mâncați slănină multă. Ce doctor a putut să vă spuie să ungeți genele cu Inotyol? Faceți comprese pe pleoape cu: ac. boric părți egale cu apă de roze.

Celorlalți în numărul viitor.

MAIL D. IS.: Imposibil prin revistă. Scriți-mi încă odată și dați adresa personală.

RYANA: Mai sus găsiți rețeta cold-creamului meu. În contra porilor dilatați: Precip. alb. 2 gr. Resorcină 1 gr. Sulf. 2/gr. Oleum cacao 20 gr. Oleu de vaselină, 15 gr. la 2 seri odată.

MITZI PETROVICI: Regret că v'am pierdut adresa și nu vă pot răspunde personal. Mă adresez dar tot prin revistă. Cremă bună pentru punctele negre: Resorcină 1 gr. Precipitat alb 2 gr. Unt de cacao 20 gr. Oleu de Vasilină 20 gr. Ceară 5 gr. Seara spălați obrazul cu apă caldă și ungeți ușor cu crema. Dimineața spălați fața cu săpun de ichtyol. Pentru porii deschiși: Sulf. 2 gr. Acet aromat 100 gr. Camfor 2 gr. Giiegrmă 20 gr. O brillantină bună: Ulei de vaselină 20 gr. Cetacum 10 gr. Apă de roze 20 gr. Aparatul pentru săni e bun. Să facă seara comprese cu alcool de Rosmarin. Să mănânce făinoase și castane multe.

LIA GHEORGHIU: Impotriva tenului prea gras, întrerupeți orișice fel de cremă. Dați cu: Aether 10 gr. Alcool camforat 100 gr. Glicerină 20 gr. Citiți în colecția Realității

un articol al meu pentru pistrui. Impotriva porilor dilatați Sulf. 2 gr. Acet aromat 100 gr. Camfor 2 gr. Glicerină 20 gr. Impotriva punctelor negre și coșilor: Spălați obrazul cu săpun de Ichtol. Apoi dați cu Sulf. 2 gr. Alcool Camforat 50 gr. Resorcină 1 gr. Glicerină 20 gr. Nu mâncați ardeiat și sărături. Căutați să aveți stomacul regulat.

LILLY S.: Pentru porii dilatați ca tiza dv. Lily Gheorghiu. Părul să-l spălați cu apă de coji de China și T-ra Catechu. Foile de nuc sunt de-asemena bune.

Ungeți sprâncenele zilnic cu ulei de ricin. Apa caldă nu face sbârcituri. E bine să te speți dimineața dar să ungeți obrazul eșind la aer. Faceți comprese cu Alcool de rosmarin la sin și dușuri reci. Mâncați făinoase și castane multe.

NICHY: Dintr'un ten galben și uscat cam greu să faceți unul de marmoră, totuși urmând sfaturile mele veți fi mulțumită. Preparați singurică un lapte de migdale astfel: 250 gr. Migdale bune pisați-le bine într-o piuliță peste care puneți 500 gr. apă caldă. Mai adăogați încă 100 gr. migdale pisate și treceți totul printr-o sită sau tifon. Spălați seara obrazul cu acest lapte și ungeți cu crema: Ulei de vasilină 40 gr. Cetacum 15 gr. Ceară albă 20 gr. Apă de roze 20 gr. Pentru porii dilatați găsiți în revistă. Să spălați obrazul cu săpun de ichtyol.

C. GELLER: Găsiți rețeta porilor dilatați chiar în numărul de față.

BERNADETTE: Nu se utilizează niciodată alcool pur pentru ten. E explicabil de ce aveți pete roșii.

Utilizați rețeta ce o știți dar cu 20 gr. glicerină. Un lapte bun de migdale e excelent pentru ten. Carminul Leichner semi-solid în culii de porcelan e foarte bun.

ANIELLA: Mărturisesc sincer și fără supărare că a răspunde prin revistă e mai comod. Deci încep: Pentru porii dilatați: Acet aromat 100 gr. Sulf. 2 gr. Camfor 2 gr. Glicerină 20 gr. Imi veți mulțumi.

LAURA N. P. GĂEȘTI— Exact ca la Aniella.

Pentru perii de pe corp tamponări cu apă oxigenată concentrată.

ELISABETHA MAN: Există gimnastică specială pentru ceea ce doriți dar e greu de explicat prin revistă. Deci răspund la întrebarea I. Cremei mele — a cărei rețetă există în revistă. — a i se adăuga 5 picături de „Perhidrol”. Crema se va ținea la răcoare.

INA CERBU: O soluție admirabilă pentru creșterea părului și care vă va scăpa de mătrează este: Pilocarpină 1 gr. Extr. de chină 10 gr. T-ra Catechu 10 gr. Alcool de Lavandu'a 100 gr. Ulei de ricin 10 gr. Frictionați părul la rădăcină. Fiind cu alcool veți degresa și părul.

DROGUERIA PIETEI SF. ANTON

PROPRIETAR GH. N. COSTEA

TEL. 34/16 ***** Sfrada Carol No. 33 București ***** TEL. 344/16

Totdeauna bine asortat cu parfumerie fină, pudre, rouge de buze, cosmetice, săpunuri, cremă de toaletă, de la cele mai renumite case franceze.

Paste de dinți, Ape de gură, Săpunuri de dinți, Perii de dinți etc.

foate în ambalage originale, precum și parfumuri fine cu gramul.

Permanent deposit de specialități farmaceutice străine și indigene.

Vată, pansamente, articole de băi, ape minerale și săruri termale.

Bureți naturali și de cauciuc.

Mare asortiment și specialitate în Ape de coloșia:

Douce France, Chypre, Origan, Jockey-Club, Madia, Fleurs de Tabac, Floramy, Etoile de France, Perle de Paris, Pompeia, Fleurs d'Elite, Muguet, Rose etc.

Se repară Pulverizatoare de toate felurile cu prefuri de concurență.

Mare asortiment în Pulverizatoare. Secție specială de o fică.

Moda de primăvară

IN FINE după o iarnă care ne-a lăsat înfrânte, cu sângele subțiat, obrații palizi, iată că primăvara, începe să-și arate timidă o parte din blândețe ei raze, dându-ne speranțe de refacere, dorințe de-a fi din nou fluturi svelți și strălucitori din crisalidele de până eri.

Grăbită de a ne consola, de a ne reda încrederea în frumusețea noastră, moda ne chiamă pe rând să-i vedem colecțiile, geniul mereu proaspăt și fantazia nemuritoare.

Cu toate că nu e definitiv fixată, totuși putem spune dinainte câteva din liniile ei generale.

În primul rând predomină costumele „sport” pentru stradă, plimbare, șosea.

Mai mult ca ori când, țesătura jersey, împletiturile de lână ale tricourilor s'au impus celor mai elegante. Diferența dintre aceste costume și pulloverele de acum un an, doi, e însă enormă. Combinate armonios din cele mai suave tonuri, adesea cu o mare îndrăz-

foarte cu gust. De pildă modelul nostru unește armonia de alb și negru dându-ne o toaletă de-o rară distincție. Vom remarca jupa, egală ca rotunjime.

De altfel jupele inegale, cu panuri, colțuri, „nu sunt de loc indicate pentru plimbare.



Ele taie silueta, împiedică frumusețea liniei și dau un aer prea „endimanché” celei care o poartă.

E bine să păstrăm numai pentru seară acest soi de croială.

Un detaliu foarte dragut al modei de primăvară, este șalul-pelerină, la fel cu rochia.

Croit în formă de foaie dreaptă, dublat cu crêpe de chine în nuanța tranșantă, el se prinde la spatele costumului sub gușter și se drapează după gust.

Al doilea costum ce dăm, e un „pardessus” foarte elegant din voile Georgette bleu închis, brodat tot, cu un fel de pufulețe unii de mătase beige, care îl fac să semene cu un fel de astrakan de mătase.

Jupa rochiei e brodată la fel. E o toaletă de curse sau ceaiuri.



neală în contrastul nuanțelor, costumele de tricou, ce se fac mai toate pe măsură la casele de tricotate, unesc cea mai rafinată eleganță cu utilul și practicul.

Spre a da o idee drăguțelor mele cititoare, de frumusețea și noutatea acestor costume, voi încerca să descriu pe acela purtat de marea noastră artistă, Maria Ventură, în actul al III-lea din piesa „Trecutul”.

Jupă plisată mărunț din marocain, culoare „brique” iar jerseyul o minune, din tricou fin galben-citron, având în poale o bandă lată de dungii. Una cam de patru centimetri, culoare brique, apoi una galbenă, alta neagră mai subțire, iar galben și iar brique.

La mânecă un fel de manșetă, țesută în stofă până aproape de cot, tot în dungii brique, galben și negru. În jurul gâtului, o mică eșarfă-cravată, terminată la cele două vârfuri cu mici desene brique și negre.

Acest costum se poate combina în nenumărate culori armonioase.

De pildă bleu pastel cu galben, negru cu alb și bleu, verde pistache cu negru, etc.

Dar elegantele noastre, nu vor purta numai costumele de tricou, ori cât ar fi ele de frumoase.

Crêpul de chine, acest rege al țesăturilor de mătase, suplu și moale, este departe de-a fi detronat.

Din el se vor face costumele de după amiază.

Și aci, combinația de două culori este

Ca încheiere, voi da costumașul cel mai delicios, cu jachetă scurtă din crêpe satin negru, mărginită de jur împrejur cu o bandă albă de taffetas, bleu pastel.

La o parte ca un buzunăraș, un buchețel brodat în mătase albă sau bleu îi dă o notă de originalitate.

Jupa „trotteuse” scurtă, încheiată la o parte are aceiași garnitură ca și jachetă.

Cu aceste toalete, vom avea mereu, până la obsesiune, pălărioarele de feutru care nu vor să cedeze domnia nici mătăsii, nici pauiului ce se arată sfios ici și colo.

De altfel, înțelegem foarte bine această pasiune a femeii moderne pentru feutru.

Comod la purtat, ușor de curățat, ușor de așezat pe cap, elegant, ce poate dori mai mult aceea care visează din ce în ce mai mult, să uniască frumosul cu utilul?

LAURA

In slujba frumuseții

UN INSTITUT MODEL IN CAPITALĂ

În orașul unde străinii rămân uimiți de frumusețile femeilor, în cochetul nostru București care n'are alt ideal decât de a merge pe același drum ca și Parisul, nu se putea ca inovațiile cele mai variate în domeniul înfrumusețării să fie neglijate.

Prea mult își iubesc mândrele noastre bucurăsențe chipul, portul, statura, prea mult știu ce înseamnă tinerețea fără cute a feței, ca să nu caute să și-o îngrijească în cel mai modern fel. Cunoscând deci această ferventă dorință a elegantelor noastre, o femeie frumoasă ca și ele, s'a gândit, a muncit, a studiat și spre bucuria surorilor ei, a înfăptuit în Capitală cel dintâi „Institut de Înfrumusețare” autorizat.

Mergând din progres în progres, fiind la curent cu cele mai noi descoperiri, acest Institut condus de tânăra fiică a fondatoarei lui, diplomată a Institutului medical de



frumusețe din Paris, a devenit centrul de modă unde nu lipsește nici una din fermecătoarele bucurăsențe, ce știu să-și pretuiască frumusețea. Urmând pilda mamei sale, neuitată de numeroasele ei clientele, directoarea Institutului de Înfrumusețare din Sft. Constantin 2, s'a dus la rândul ei la Paris, unde a urmat cursuri de specialitate și perfecționare destinate frumuseții feminine.

Astăzi, grație științei și produselor Marcya, ce-i poartă numele, nici una din vizitatoarele institutului nu pleacă de acolo fără zâmbetul de mulțumire al femeii ce se știe frumoasă. Pentru orice mic defect al pielii, orice bubuliță, pori dilatați, peri de prisos, dragălașa doamnă Marcya are un leac infailibil.

Nimeni ca ea nu știe să puie mai bine un diagnostic unui ten veșted, palid, imperfect.

Masagiile ei manuale, electrice, sunt renumite ca și minunatele ei produse. Pe cât de eficace sunt masagiile făcute de o persoană confidentă, pe atât de dăunătoare tenului sunt masagiile făcute de profani.

După câteva zile de cură, pielea cea mai neîngrijită devine netedă ca de alabastru. Creme împotriva ridurilor, descoperite după vechile rețete, pudra cea mai inofensivă și fină, pudra Marcya, apa de toaletă și acele miraculoase ape împotriva coșurilor și pistriurilor, au reușit să transforme în frumusețe impecabilă pe oricine pășeste pragul Institutului din Str. Sf. Constantin 2, pe care știind că fac un mare serviciu cititoarelor mele, îl recomand cu toată convingerea.

LAURA

Rămâneți veșnic tineri întrebându-ți renumita tinctură naturală



HENOL ROYALE
Regina Tincturilor pentru păr

— In toate nuanțele dorite —

Cuția mică lei 100

De 4 ori mai mare lei 250

HENNE ROYALE Renumita și în țările orientale

Totdeauna proaspăt în toate nuanțele

Cuția mică lei 100 Cuția mare lei 250

Se predau lecții pentru aplicație. Părul stricat de alte tincturi se refacă cu cea mai mare îngrijire. Cereți la principalele farmacii, drogherii, coafori și parfumerii. Acolo unde nu găsiți trimiteți costul prin mandat poștal la:

Institutul de Beauté Dorsheimer
Călea Victoriei No. 50

Lângă Cinema SELECT. — Telefon 2735

— Cereți noul catalog —

Limbajul maimuțelor

Vom avea un dicționar?

PRESUPUSUL limbaj al maimuțelor, a ispitit pe mulți cercetători, să-și îndrepte privirile către strămoșii omului.

Mulți au credința, că limbajul maimuțelor nu este decât limba pe care au vorbit-o strămoșii noștri din epoca de piatră.

S-ar putea spune, că toate animalele vorbesc, că au limbaj specific. Dacă vom staționa în fața imenselor cuști dintr'o grădină zoologică, vom auzi o serie interminabilă de zgomote, o gamă infinită de flecări, care par de foarte multe ori convorbiri în toată regula.

Acei cari aveau credința în trecut, că toate

El avu însă marele merit de-a fi stimulat curiozitatea câtorva oameni de știință, cari au desăvârșit începuturile lui *Garner*.

In curs de mai mulți ani, profesorul *Yerkes* ajutat de asistentul său, s'a consacrat studiului început de *Garner*. Cercetările savantului



Expresiunea satisfacției: GAK

american au dat roade minunate și au confirmat teoria nefericitului *Garner*.

Profesorul *Yerkes* merge și mai departe; nu numai că afirmă existența unui limbaj ar-



Strigăt de frică: HO-O

ticulat la maimuțe, dar a reușit chiar să înjghebeze un adevărat dicționar. O limbă a maimuțelor în 32 de cuvinte.

Natural că nu trebuie considerate aceste „cuvinte“ ca fiind echivalentul cuvintelor umane. Ele traduc nu ideile ci diferitele sen-

zațiuni: foamea, pericolul, teama, frigul, satisfacția.

Cuvintele faimosului dicționar al maimuței este însoțit de adnotațiuni muzicale, care indică tonul exact al fiecărei articulații.

Iată câteva mostre de cuvinte din limbajul maimuțelor:

Expresiunea foamei: GAK — repetat repede pe acelaș ton.

Expresiunea satisfacției: GAK — repetată pe două tonuri.

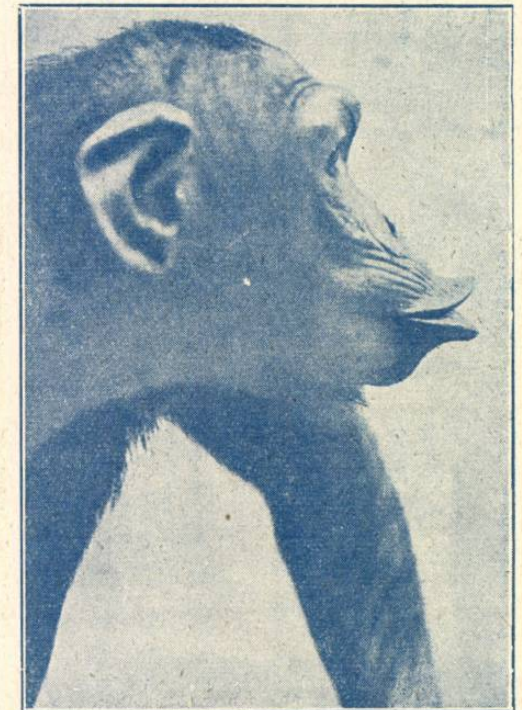
O salutare amicală: HOO-AH.

O salutare mai puțin amicală: GHO.

Strigăt de frică: HO-O — repetat pe două tonuri.

Strigăt de durere: IE.

Dicționarul maimuțelor — întocmit cu atâta îngrijire — de savantul american *Ro-*



Salutare amicală: HOO-AH

bert Yerkes, va servi desigur drept punct de plecare multor cercetări științifice. Se vor întreprinde desigur cercetări asupra naturii sunetelor emise de copiii nou născuți, de către surdo-muți etc.

Acți se opresc cunoștințele moderne asupra limbajului maimuțelor. Viitorul ne pregătește, firește, surprize și într'un timp mai mult sau mai puțin apropiat, vom putea convorbi în toată regula cu urmașii celor din cari ne tragem și noi.

In curând va apărea dicționarul complet al maimuțelor. Avis editorilor.

Din franțuzește de
NELLY BISTRITĂNEANU

O noapte a Cleopatrei

Regina Cleopatra a Egiptului se plictisea de moarte și se tânguia de aceasta sclavă Charmion, care-i răspunse:

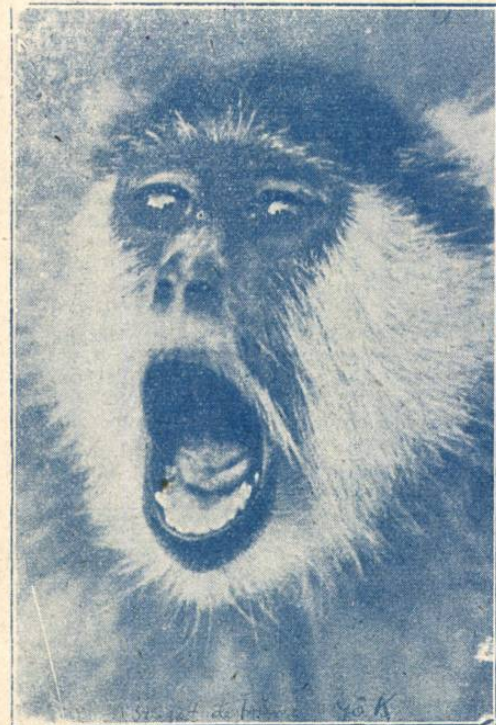
— Se vede bine că regina n'a mai avut amant și n'a mai ucis pe nimeni de o lună.

Această stare sufletească a reginei Egiptului, tot așa de celebră ca femeea și ca regină, este punctul de plecare al lui Theophile Gautier pentru drama zguduitoare care formează subiectul povestirii lui, **O noapte a Cleopatrei**.

Un tânăr înflăcărat de pasiune se strecoară cu iscusință în palatul reginei și-și jerteste cu frenezie viața în schimbul nopții de iubire pe care i-o dăruiește Cleopatra.

In povestirea celebră a lui Theophile Gautier e admirabil caracterizată figura acestei suverane orgolioase și pasionate, care distribuie cu aceeași aprindere sărutul îmbătător și otrava ucigătoare. O întregă epocă și o întregă stare de spirit sunt splendid caracterizate în **O noapte a Cleopatrei** de neîntrecuta putere de evocare a marelui scriitor francez.

Povestirea minunat tradusă în românește, a apărut în No. 109 al **Bibliotecii Dimineața**.



Strigăt de foame: GAK

aceste sunete neînțelese de noi, au un sens definit și sintetizează felul de-a se exprima al animalelor, au fost tratați drept șarlatani și fantaziști.

In anul 1900, americanul *Garner* fu primul care anunță că a descoperit limbajul maimuțelor.

Iată cum lucra *Garner*.

Prindea pe placa unui fonograf „monologul“ unei femele, pe care-l reproducea în fața unui „mascul“, recepționând în acelaș timp și răspunsul. Bazat pe o serie întreagă de recepțiuni fonografice, își întărește ipoteza că maimuțele au un limbaj propriu. Prima lucrare a lui *Garner* n'a cunoscut decât succesul curiozității.

Pentru a se edifica mai bine asupra descoperirii sale, *Garner* își continuă experiențele în pădurile africane, unde continuă să înregistreze gesturile și așa zisele convorbiri ale maimuțelor. Bazat pe experiențele sale africane, *Garner* făcu comunicări senzaționale. El explică limba maimuțelor și sensul strigătelor lor. El susținea că ele spun „NU“ dând din cap și pe „DA“ îl pronunță în acelaș fel. El le mai atribuia calitatea de-a distinge culorile și cifrele, un sens muzical și artistic.

Știința oficială, fu însă refractară la descoperirile lui *Garner*, care muri înainte de-ași fi desăvârșit opera.

CARMOL — ALINA — DURERILE DE CAP

BIBLIOTECA
UNIVERSITATII
IASI

Jud.



Maqd. Friedler

Bihor



Virginia Copşa



Agneta Bichler

Jud. Maramureş



Viorica Başca



Melania Juca



Golda Tereza



Eug. Massler



Ana Berbecaru

Jud. Neamţ



Marq. Balasz

Jud. Muscel



Maria Marian



Lenuta Rotaru

Jud. Oltenia



Lilly Caplasu

Tarnava Mică



Marcela Olteanu

Trei-Scaune



Eugenia Rămbetu



Emma Hollaxy

Jud.



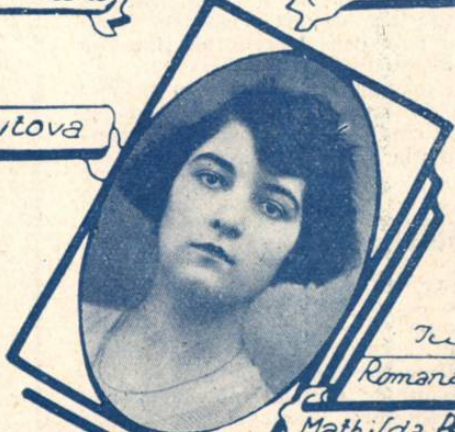
Stanca Voiculescu

Tulova



Ecaterina Petrescu

Jud. Romanati



Mathilda Petrescu

Candidate alese la concursurile judetene din 3 și 10 Martie crt.

Un balet faimos

IN SPIRITUL epocii stiintifice, adica a unei epoci care a descoperit poezia gravitatiei universale, a apărut de curand la Opera mare din Paris un balet extraordinar, cucerind capitala Franței. Actualmente se stabilesc chiar bazele unui turneu in Europa, datorit marilor și insistențelor cereri, din toate capitalele mari.

Baletul e bazat pe o parte din „Theme et variations” a compozitorului Gabriel Fauré in care dansatoarele apar ca nurași albi, nurași sombri de răsărit și raze de lună. Baletul se datorește domnișoarei Carina Ari, stea a baletului suedez. Dânsa nu a fost numai autoarea scenariului pe care l-a interpretat, ci a luat parte ca maestră in balet și desenatoare a costumelor și decorurilor.

Desigur că acesta nu e primul balet care tratează subiectele naturii, dar înainte, aceste subiecte tindeau spre alegorie și fast.

MEDALIOANE



D. TAZLAOANU, șef de cabinet in Ministerul de Interne, un prieten al revistei noastre.



Baletul d-rei Ari este fără convenționalism, cu o factură nouă și cuprinde o curioasă concepție coreografică, in care autoarea a reușit să-și întrebunțeze dansatoarele drept pete de culoare, într-o pictură.

Cu flori vii in gris și tulle alb, cu rochii fluturânde de culoarea nourilor, iar d-ra Ari intr-un costum de argint reprezentând o rază de lună, in mijlocul unor masse vapoase, baletul a făcut efectul unei picturi, revenite la viață.

Baletul face parte din impresionismul actual, lipsit însă de efectele decadente.

Criticii sunt unanimi in a recunoaște, că această manifestare de artă, este un semn al vremurilor prin care trecem, un simptom al evoluției imaginației moderne.

Dar Ari a demonstrat că este cu puțință să te lepezi de formele clasice și totuș să prezinți ceva care să fie in stare să captureze imaginația unui continent.

N. L. R.

BIBLIOGRAFIE

Tărnuțul dragostei, cunoscutul roman al lui Claude Anet, a apărut in românește in editura „Cugetarea”. In paginile lucrării e reprezentată cu excepțională pătrundere psihologică, problema drepturilor pe cari le poate avea bărbatul de a gusta iubirea dincolo de zidurile căminului conjugal, continuând totuș să păstreze afecțiune și stimă tovarășei sale. Romanul a fost tradus într-o frumoasă limbă literară de d. P. Ioanid și e prezentat in îngrijite condițiuni.

Gratis

puteți avea

UN APARAT DE RADIO ?

Dacă vă abonați la ziarul „RADIO” aveți toate șansele să câștigați gratuit măcar unul din

15 aparate „Nora Radio”

Costul abonamentului este de Lei 350 pe an sau Lei 175 pe 6 luni. Adresați mandatul ziarului „Radio”, strada Să-rind r 12, București.



INGRIJIȚI-VA
DINȚII
LA
PROTEZA
DENTARA

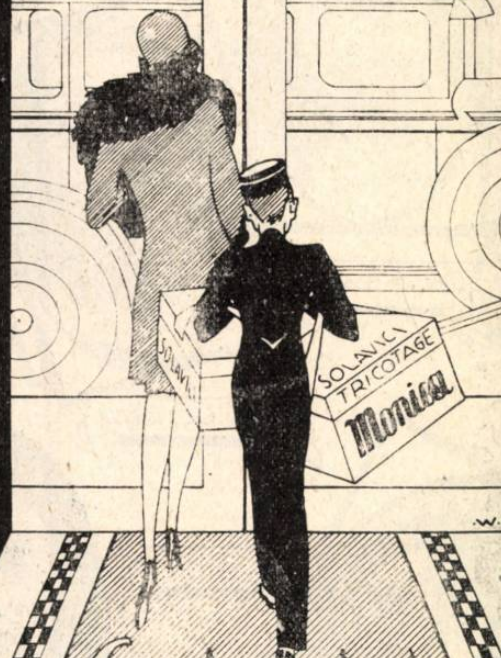
Dentis și Asociați

STRADA BISERICA ENEI No. 14

Extracții, plombe, dinți artificiali in toate sistemele. Prețuri moderate. Inesuri de plată Consultații 8-1 a. m., 2. jumătate 8 p. m. Telefon 338127

VIZITAȚI MAGAZINELE SOLAVICI

Ciorapi și Tricotage



SOLAVICI

Str. Lipsescani No 37

Figurile Ecranului

Evelyne Brent

SA NASCUT acum douăzeci și opt de ani într'un orașel din statul veșnicei veri, Florida. După cinci ani dela venirea ei pe lume, părinții se văzură nevoiți să părăsiască orașelul în care au trăit, pentru a se îndrepta spre Syracuse (o localitate în apropierea New-York-ului), unde tatăl trebuia să câștige greaua existență a familiei sale.

După ce a urmat școala comunală, Evelyn, trece la școala superioară din Brooklyn. După ce termină și aceste cursuri, părinții o internează la o școală normală, pentru a o face institutoare.

Dar Evelyn era visătoare și nu se împacă cu ideea, că va trebui să-și petreacă viața lângă copii.

O întâmplare o ajută. Într-o zi o firmă cinematografică invită pe elevele acestei școli normale să-i viziteze studio-ul în timpul lu-



crului. Această vizită neașteptată, o hotărî pe Evelyn să fugă din internat pentru a juca în film.

Priscilla Dean, vedeta de altă-dată, remarcă pe această mică, discretă și rezervată „extragirl”, a cărei față reflecta o distincție particulară, și o luă sub protecția ei. După câteva luni, fu angajată de „Metro”, unde fu partenera artistei Olga Petrova, în mai multe filme.

În timpul unei vacanțe, ea se hotărî să viziteze Anglia. Aci fu angajată de John Cromwell, pentru a interpreta „Ruined Lady”.

Succesul crescând, Evelyn Brent, trecu la Paramount, pentru care turnează și azi.

Aci cunoscuseră ea cele două mari succese „Ironia Soartei” și „Noptile din Chicago”.

Unde Mergem ?

„SELECT”-ul rulează cu săli pline frumosul film al Greta Garbo și Ricardo Cortez: „Torentul”.

„BOULEVARD-PALACE” reprezintă „Marinarul în Pericol” cu Jackie Coogan și Lars Hanson.

CINEMA „TRIANON” proiectează interesanta realizare a lui King Vidor: „La Foule” cu James Murray și Eleonor Boardman.

CINEMA „CAPITOL” continuă marele succes cu Anny Ondra „Fecioara Parisului”.

CINEMA „ELITE” rulează un frumos film de mare succes.

CINEMA „SCALA” continuă să reprezinte revista „Teoria chibritului” și un frumos film.

„REX”-ul reprezintă ca de-obicei, un superb film de mare lux și montare.

Poșta Cinefililor

Henry Ostrovici. — Jaques Catelain, 63, Boulevard des Invalides, Paris (VII-e).

Angelescu A. — Rod la Roque, c/o The Standard Casting Directory, 616 Taft Building, Hollywood, Calif. U. S. A. Adresați-vă în limba engleză sau franceză. Alfons Frydland, Berlin-Caarottenburg, Kaiserdamm, 95. Primește corespondența în limba germană. Nitei Naldi îi puteți scrie în limba franceză prin intermediul revistei „Mon Ciné”, 3 rue de Rocroy, Paris (X-e).

Radu B. — Ricardo Cortez.
Bercu Manes. — Gina Manes e o apreciată artistă franceză. Turnează actualmente în Franța. Îi puteți scrie pe adresa: 1. rue Gabrielle, Paris (XVIII-e).

Harry Piel. — 1) La orice firmă producătoare. 2) În 1. maghiară puteți scrie următoarelor vedete: Wilma Banky (United Artists Studios, Hollywood, Calif. U. S. A.); Agnes Esterhazy (Kaiserallée, 215, Berlin-Wilmersdorf); Ernest Verebes (Kaiserallée, 15, Berlin, W. 15); Julius Szoreghy (Jenaerstr, 11. III, Berlin W).

A. M. Galați. — Hélène Darly.
U.-Tighina. — Eleanor Boardman, c/o Metro-Goldwyn studios, Culver City, Calif. U. S. A. Îi puteți scrie în limba franceză sau engleză. Obişnuiește să răspundă. Spațiu, nu-mi permite a enumăra aci toate filmele ei; vă citez însă u.titul: „The Crowd”. Despre această interesantă vedetă s'au scris câteva articole în reviste străine. Într'unul din numerele viitoare îi vom publica biografia. Fotografii de care vorbiți nu sunt false, ci sunt luate din filme diferite. „Venus”, filmul pe care l-a terminat de curând Constance Talmadge, nu e extras după romanul de care vorbiți, ci după lucrarea cu același titlu al cunoscutului ziarist cinematografic francez, d-l Jean Vignaud.

Bujor-Câmpeni. — Într'adevăr, observația d-tale e u.tă dar trebuie să țineți seama că din punct de vedere istoric. „Ben-Hur” lasă foarte mult de dorit. Lui Fred Niblo, regisorul principal al acestui film, îi puteți scrie în limba engleză pe adresa: Metro-Goldwyn studios, Culver City, Calif., U. S. A.

Gabrieli de Silly. — Adresa lui Ivan Mosjoukine am publicat-o de n.numărate ori; răsfoiți „poșta”. Lyei de Fulty îi puteți scrie în limba ungară, germană sau engleză pe adresa: c/o British International Pictures Ltd., studios, Elstree, Anglia. În ce privește concursul de care vorbiți, el este mai de mult în studiul direcțiunei, care va aviza dacă trebuie să fie sau nu deschis.

Ar. Eis. — Iwan Petrovici are 30 de ani, nu-i nici logodit și nici mort. Pentru a vă

convinge scrieți-i în limba franceză pe adresa: Hotel Negresco, Nice.

Nicky Dworschak. — Pentru Lia Mara vezi „poșta” precedentă. Răspunde.

Ramona. — Conrad Veidt, născut la Berlin la 22 Ianuarie 1893. E căsătorit și are doi copii. Numeroasa sa corespondență o primește în l. germană. Brigitte Helm s'a născut la 17 Martie 1908. Îi puteți scrie în l. germană și vă va răspunde. Greta Garbo cântărește 59 jum. kgr. și are 1.70 înălțime.

Greco. — Imogene Robertson, Nassanskestr., 53 Berlin W. Îi puteți scrie în l. germană. 2) Walter Rilla, Wacholderweg, 6, Berlin Charl. 3) Maria Florescu, Pöhmischestrasse, 13, Berlin-Schöneberg.

Marianne. — Fotografiiile trimise pentru concursul nostru de frumusețe se returnează după încheierea concursului (17 Martie).

Lică și Viorel. — Eliza la Porta e căsătorită. Adresa o găsiți mai sus.

Mobile superioare din Arad
vinde Depozitul de Mobile
„VICTORIA”
cu prețuri extrem de reduse

CRAIOVA

Strada Unirii Piața Minerva
Dormitoare, sufragerii, garnituri de salon, chaise-longuri, scaune, etc. în mare asortiment permanent.

Interesați și logodiți și jurul Craiovei sunt rugați a vizita Depozitul nostru

Prețuri reduse

Condițiuni avantajoase de plată
Serviciul prompt și solid

Blănăria „Progresul”

Frații S. & Z. Grossmann

ENGROS-ENDETAIL

Centrala, Str. Sfinților No. 4

TELEFON 378/43

Sucurs. Cernăuți, Str. Bucureștilor 10.
Bogat asortiment cu articole moderne de primăvară. Import direct din străinătate.

Prețuri ce destind orice concurență
Vizitați spre convingere

U-WA-MASSA

ingeniosul aparat vibrator,
cu 6500 vibrațiuni pe minut,
invenția Prof. Dr. Dreuw,

Slăbește (în 30 zile)

în proporția dorită fără medica-
mente, fără cură, fără oboseală.

Expoziția și vânzarea NUMAI la magazinul de invențiuni noi

VELENTZAS & Co.

CALEA VICTORIEI 59.

Telefon 335/93.

PROSPECTE LA GERERE





Memoriile lui Alexandru Zoubkoff

In românește
de E. Marghita.

Prin consulul Norvegiei, am reușit să-mi procur un bilet de identitate, ca marinăr de origină rusă. De lucru însă n'am găsit și mi-am cheltuit banii.

Atunci m'am adresat din nou d-nei dr. R. care mă mai ajutase.

Am plecat de la ea cu o recomandăție către șeful unui birou de plasare și eram foarte decepționat, știind că era imposibil să găsesc de lucru, când erau atâtea brațe care se oferiau.

M'am dus totuș la birou, dar când am văzut înghesuiala și mai ales societatea de oameni murdari la port și vorbă, era să plec numaidecât. Nevoia m'a învățat însă să aștept și după vre-o două ore fără nici o speranță, am intrat și eu la rând. Șeful mi-a pus diferite întrebări, între care și aceea, dacă sunt în stare să fac traduceri din germană în limba rusă. La răspunsul meu afirmativ, am fost recomandat unei firme care doria să-și traducă niște cataloage. Am câștigat cu această lucrare în câteva zile 250 mărci, ceace pentru mine pe atunci era un capital însemnat.

VIATA DE „CAVALER”

Cum în Hamburg nu-mi puteam face nici un rost, am plecat imediat la Berlin, să-mi încerc acolo norocul. Totodată îmi pusesem în gând, să mă transform cu totul și să încep o viață de cavaler. Am tras la Kant-hotel. Portarul îmi destăinuia adresa unui club din apropiere și fără întârziere mi-am pus în practică, cunoștințele câștigate la cazinoul din Zoppot. Dar tot atât de repede, am ajuns la jumătatea capitalului. Am întrerupt jocul, m'am mutat și am început să trăiesc mai cu economie. Rătăciam pe străzile acestui oraș, în care părea că luxul se desfășura par'că anume, ca să provoace pe cei săraci.

Intr'una din zile, noaptea târziu, mă aflam în localul din gara „Zoo”, un local de noapte vizitat de oameni fără căpătâi și de cheflii întârziati. Nu aveam mai mult ca o marcă în buzunar. O fetiță — mai mult domnișoară — foarte nostimă și foarte elegantă, îmi atrase atenția.

La început, ea nu-mi dădu nici o atenție, dar privirile mele, galeșe păreau să-i treziască treptat interesul, căci mi-a aruncat câte-va ochiade.

Părea o fată bogată și de familie, pornită după aventuri.

A plecat curând și m'am luat după ea. Nu prea aveam curajul să mă apropii, căci știam că în haina mea, — care-mi servea și de pătură, — nu eram destul de prezentabil. În sfârșit am prins curaj și am acostat-o, căci aveam credința că prin ea o să-mi suradă norocul.

La clubul în al cărui fotoliu moțaiam câteva ore după plecarea clienților, am fost invitat să-mi caut altă gazdă. La un alt club, mă întâmpină însă norocul. Proprietarul, care-mi cunoștea situația și la care mai apelasem, m'a primit amabil și m'a angajat crupier.

Munca era obositoare și nu e de mirare că după lipsurile îndurate să se fi întâmplat odată să greșesc la șocoteli. Din această cauză am fost concediat.

ARTIST DE VARIETEU, PICCOLO ȘI CHELNER

Eram din nou într'o stare disperată, când făcui la club cunoștința unor ruși. Din una în alta, s'a brodit că am fost angajat de ei într'o trupă de coriști, în care eu aveam să cânt din balalaică. Debutul l-am făcut la Dortmund, unde apăream în costum național, distrând publicul unui cinematograful cu cântece rusești. Am dus-o foarte bine acolo, dar după câteva săptămâni de succes, ne-am văzut nevoiți să ne înapoiem la Berlin și să colindăm toate agențiile, în căutarea altui angajament.

Eram decis să accept orice. După câteva zile mi s'a oferit de lucru: să spăl vasele într'un mic restaurant rusesc din Eisenachstrasse.

În obligațiile mele, mai intra și măturatul localului, aranjarea scaunelor și uneori servirea clienților întârziati.

N'am uitat acest local, din pricina unui episod.

Intr'o seară, târziu, pe când măturam localul, își făcu apariția o societate de cheflii. Cedând insistențelor lor, patroana mă rugă să-i servesc, punându-mi în vedere că voi primi un bacșiș bun. Oaspeții s'au întins la masă și au comandat toate bunătățile, iar eu m'am dat peste cap, ca să fie mulțumiți. La urmă, au cerut și de băut. Cum patroana n'avea licența de a vinde băuturi alcoolice, îi era frică să le scoată din ascunzătoare, pentru orișicine. În cele din urmă cedă și clienții noștri au tras un chef monstru.

La plecare, a fost nevoe să le amintesc să achite consumația, dar ei în loc de plată, ne-au amenințat cu denunțul, că servim băuturi alcoolice. Și obosit cum eram, a trebuit să fac regulă în local, să frec podeaua pe urma clienților galantomi.

Dar mă leagă și o amintire plăcută de acest local. Patronii aveau o fată simpatică de 20 ani și din când în când găsim câteva clipe libere să stau puțin de vorbă cu ea.

Fata mă alese drept confidentul ei — era logodită contra voinței ei, cu un bărbat pe care nu-l putea suferi — și într'un rând, mă rugă s'o conduc într'un local din preajma pieții „Alexanderplatz”.

Am dus-o într'un bar și ne-am amuzat bineșor. La un moment dat, zăresc în local pe

logodnicul ei. M'am tăcut ca nu-l vad, iar am șters-o din bar împreună cu fata, căutând să mă strecor nevăzut.

Se vede că a fost prea târziu, căci a doua zi am fost concediat din postul meu de spălător și măturător. Cât despre leafă mi-au spus să mai trec.

Tovarășii din azilul în care-mi petreceam nopțile, mi-au făcut diverse propuneri, de a da împreună cu ei o „lovitură”. Am refuzat să-mi procur banii necesari în mod necinstit.

După multe zile grele, am reușit să înduplec pe patroana localului să-mi plătiască restul de salariu și-am pornit imediat să-mi pun în aplicare vechiul plan, de a ajunge la unchiul meu din Africa. Bani mi-au ajuns până la Hanovra. Aci m'am interesat de adresele rușilor bogăți din localitate și am reușit să adun de la ei alți bani de drum. Am plecat la Colonia și așteptam aci un răspuns din Suedia, înainte de a pleca la Anvers, unde speram să mă îmbarc din nou ca marinăr spre Africa.

După 14 zile am primit răspunsul care mă sfătuia să mă abat și pe la niște rude din Bonn.

Intr'un vagon de clasa patra, m'am transportat în orașul în care mă aștepta marele eveniment.

CAP. XVIII

DRAGOSTEA UNEI PRINSESE

Am sunat la ușa rúdei mele. Un servitor mi-a răspuns că domnul nu e acasă. Am revenit, domnul era ocupat și mă rugă să viu a doua zi. Și așa de câteva ori.

Între timp, am vizitat orașul și am coborât adesea la Rhin. Obosit și plictisit de atâtea așteptare, m'am așezat într'o zi pe treptele unui palat somptuos și nici prin vis nu mi-a trecut, că peste puțin voi urca aceleași trepte în calitate de stăpân.

Era palatul Schaumburg !

(Va urma)

Minunatele isprăvi ale piticului Nils Holgersson, și ale tovarășelor sale — găștele sălbatece — au apărut în traducere românească cu titlul O călătorie în lumea basmelor de Selma Lagerlöf.

Se găsește de vânzare la chioșcari, librari și depozitari de ziaie, cu prețul de 80 lei.

Blănăria „Frații Frischtak & Co.”

En-gros — Centrala BUCUREȘTI, Str. Sfinților No. 30 — En-detail
Casă Proprie. — Telefon 367/75

Sucursale : Pitești și Sibiu.

Bogat asortiment cu articole moderne de primăvară. Import direct din străinătate. Vulpi, Tourdecouri, jderi, fanteziuri. Prefuri ce desfid ori ce concurență.

— Vizitați spre convingere —

Serua cu reptile.

O aventură senzatională a detectivului mondial Gex Trevor

de Rudyard Kipling

REZUMATUL CAPITOLELOR PRECEDENTE

La vila donei Manuela d'Almeida, din Rio de Janeiro, a fost asasinat în condițiuni misterioase, logodnicul acesteia, Dick Randall.

Cazul ajungând la parchet, se ordonă deshumarea cadavrului lui Dick Randall, pentru a i se face autopsia. Dar la deschiderea cavoului se constată că acest cadavru a dispărut.

Detectivul Gex Trevor fiind informat de Izabella, că o consfătuire secretă va avea loc la Sse-Pong acasă, făurește un plan pentru demascarea chinezului.

Cu ajutorul unui microfon introdus în casa lui Pong, Trevor Gex va auzi tot ce se va spune la acea consfătuire.

Dona Manuela fiind văzută într-o noapte, cu un cavaler necunoscut, pe un munte, i se ia interogatoriul. Ea declară că acel cavaler era vărul său Don Alvarez, dar acesta arată că în acea noapte a fost la consfătuirea din casa lui Sse-Pong și că, deci, dona Manuela a mințit, pentru a nu-și da pe față probabil pe amantul său, care nu poate fi identificat.

Judecătorul de instrucție presupune că acest amant necunoscut a ucis pe Randall, pentru a-i rămâne lui și donei Manuela, moștenirea cuvenită lui Dick Randall.

Era evident că don Alvarez nu se întâlnise cu dona Manuela d'Almeida în cursul nopții pe munte și că amantul acestei femei era un alt cavaler.

Chinezul eși și fu reintrodusă dona Manuela. Magistratul rosti solemn:

— Manuela d'Almeida, în numele legii te arestez!

Dona Manuela d'Almeida căzu, lipsită de orice puteri...

— Dona Manuela, vă rog din suflet, spuneți-mi cine e cavalerul cu care v'ați întâlnit pe munte?... Gândiți-vă că această atitudine de perfect mutism, pe care ați adoptat-o vă condamnă.

Dar la nici un interogatoriu dona Manuela d'Almeida nu mai răspunde nimic. Rugămintele, amenințările judecătorului, rămaseră fără nici un rezultat.

În dimineața arestării donei Manuela, agenții trimiși cu citațiile nu găsiră pe cei doi cavaleri la hotelul unde se mutaseră, împreună cu generalul. Ei lipsiseră toată noaptea și la hotel nu se știa unde se află acum cei doi cavaleri.

— Nu cumva au fugit? își zise judecătorul de instrucție, când i se raportă toate acestea.

XXIX

CONFERINȚA SECRETA

Era în aceeași noapte de Sâmbătă, în care detectivul brazilian Delgado urmărise pe cavalerul necunoscut ce se întâlneau cu dona Manuela. După cum am văzut, a doua zi Duminică dimineață, dona Manuela d'Almeida avea să fie arestată.

În noaptea de Sâmbătă, târziu, în casa vecină cu a lui Sse-Pong, detectivul Trevor Gex aștepta cu urechia la receptorul microfonului, care nu transmisese până atunci, de cât crâmpete de voci lipsite de orice interes.

Deodată însă, don Lopez, care era de pândă afară, se năpusti în casă, cu tăcălia agitată ca de vijelie:

— Chinezii au adus un om cu mâinile legate... L'au coborât dintr'un automobil, după ce s'au uitat dealungul străzii, ca să se asigure că nimeni nu-i vedea, și l'au introdus în casa lui Pong!

Să fi fost oare omul legat, același cavaler care se întâlnise în acea noapte cu dona Ma-

nuela d'Almeida, pe munte și a cărui identitate poliția nu o putuse stabili?

Puțin timp după introducerea cavalerului legat în casa lui Sse-Pong, Trevor Gex auzi, la microfonul ce lega biroul chinezului cu al detectivului, următorul dialog:

— „Voi reclama poliției!... Cu ce drept mă aduceți aci cu sila?”

— „Și de ce nu voiți să stați de vorbă cu noi, senore? De ce ne ocoliți dela o vreme, pe când odinioară ne căutați?”

— „Nu am nimic de vorbit cu d-ta.

— „Te înșeli, senore. Avem o socoteală amândoi. Acum câteva luni, după moartea lui Diaz Domingos, ai venit la mine, și mi-ai spus: „Wampoo, ucide pe Dick Randall și-ți dau jumătate din moștenire”. Azi, îți spun eu: „Senore, am ucis pe Dick Randall. Dă-mi jumătate din moștenire!”

— „Minți Wampoo, n'ați ucis voi pe Dick Randall. Ați încercat să-l asinați, scoțându-i o piesă dela avion și apoi svârlind cu un cuțit în el. Și n'ați izbutit. Nu am nici o socoteală cu voi, nu vă datorez nimic.

— „Senore, — se auzi prin microfon vocea lui Wampoo, — Dick Randall, totuși, a fost băgat în pământ! Dacă nu noi, atunci cine l-a ucis?”

— Dar a murit de moarte naturală, răspunse seniorul, a fost o întâmplare.

— „Nu recunoști, că noi am ucis pe Dick Randall?”

— „Nu!

— „Senore, ești îndrăzneț. Dar nimeni nu scapă de mânia profetului Wampoo. Te-am ajutat la grea cumpănă, și nu recunoști. Blestemul să cadă asupra ta!... Spectrul lui Randall să te urmărească pretutindeni, să-l vezi ridicându-se din groapă și strigându-te pe nume!... Să nu mai scapi niciodată de prezența fantomei lui Dick Randall!... Mânia Marelui Zeu Tsing Fu să te strivească...”

— Wampoo, ești ridicul cu blestemele tale. Crezi că mi-e frică de umbre?... Dar chiar dacă l-ați ucis voi, n'am de unde să vă răsplătesc: dona Manuela d'Almeida refuză să devină soția mea. Aveți răbdare...”

— „Dona Manuela va fi condamnată la moarte, fiindcă toate aparențele sunt contra ei: toată lumea crede că ea a ucis pe Dick Randall, ca să se căsătorească cu un amant, pe care poliția nu l-a identificat încă. În mâna mea stă ca acest cavaler să rămână vecinic neidentificat. Dacă vei obține cândva mâna Manuelei, în cazul când o scapi de condamnare, denunțându-ne, toată lumea va înțelege că tu ești ucigașul lui Randall, pe care ai pus să-l omoare, ca să-i furi logodnica și averea. Numai tu puteai afla conținutul testamentului, fiind secretarul lui Diaz Domingos. Dar dacă lași ca dona Manuela să fie condamnată, moștenirea îți revine de fapt, — și ne vei da partea noastră!... Altfel vom face ca mâine poliția să te identifice ca „amant” al donei Manuela d'Almeida.

Trevor Gex, luând o clipă urechea dela microfon, se adresă celor din jurul său:

— Don Alvarez Domingos este asasinul lui Randall!...

— „Dar o iubesc!... se auzi don Alvarez, gemând, la microfon.

— „Dacă nu lași să fie condamnată, vei fi tu! Trebuie să renunți la dona Manuela; îți va rămâne moștenirea.

— „Fie, gemu iară don Alvarez.

— „Dar să știi, senore, îl amenință Wampoo, că blestemele mele se împlinesc! Dacă nu-ți vei ține cuvântul dat aici, dacă nu vei lăsa ca dona Manuela d'Almeida să fie condamnată, și nu ne vei da jumătate din moștenire, Marele nostru Zeu, Budha-Șarpele, se va răzbuna pe tine înfiorător. Te-am slujit,

ca să ne slujim Zeul și credințele. Dacă ne vei înșela și ne vei trăda, te vom condamna la cea mai cruntă moarte! Îți vom strecura în sânge germeii nebuniei și ai groazci, vei vedea spectrul lui Randall întinzând brațele spre tine și chemându-te. Marele Zeu te va ucide în chinuri neînchipuite și munții se vor prăbuși asupra ta, strivindu-te și îngropându-te în fundul pământului!...

— „Nu te voi înșela Wampoo.

Trevor Gex auzi de asemeni la microfon, cum don Alvarez și acel bizar Wampoo închină paharele, pentru pecetluirea învoelii lor. Apoi, în biroul lui Sse-Pong pătrunseră probabil mai mulți indivizi, căci se auziră prin microfon tot felul de voci. Se făcu o clipă tăcere. Apoi, cineva arată că, în momentul când chinezii au prins pe don Alvarez, i-a sărit în ajutor un om, în care bandiții au recunoscut pe detectivul Delgado.

— „Și ce ați făcut cu el? se auzi vocea lui Sse-Pong.

— „L'am legat de un copac și l-am lăsat acolo.

— „Bine! lăsați-ne singuri.

— „Desigur că Delgado, — urmă Wampoo, a urmărit pe dona Manuela d'Almeida, a asistat la întâlnirea ei cu don Alvarez și va povesti cele ce a auzit și văzut, judecătorului de instrucție.

— „Atunci, totul e pierdut! strigă don Alvarez. Wampoo, tu care poți totul, scapă-mă!...

— „Te vom scăpa și de data aceasta, don Alvarez! Dar să nu te gândești vreodată să ne trădezi sau să nu ne ascuți poruncile, că vei fi pierdut. Vom spune judecătorului cu toții, că am luat astă seară masa la Sse-Pong, împreună cu tine, și-ți vom crea astfel un alibi, declarând că ți-ai petrecut toată noaptea aci, inclusiv timpul când ai avut întâlnirea cu dona Manuela pe munte. Mai ales dacă Delgado nu te-a recunoscut, ești salvat, iar Dona Manuela d'Almeida va fi arestată...”

Așa se și întâmplă. După cum am văzut, a doua zi, Duminică de dimineață, se produsese arestarea sârmanei Dona Manuela d'Almeida.

XXX

CADAVRUL PĂNGĂRIT

Când în casa lui Sse-Pong se stinse orice sgomot și microfonul deveni mut, generalul Paul Bernard zise:

— Domnilor, mulțumită ingeniozității științifice a prietenului nostru, am reușit să elucidăm în mare parte misterul dela dona Manuela. Avem dovada că don Alvarez a cerut aceluia bizar individ Wampoo, care se intitulă profet, să ucidă pe Dick Randall, prin mijloace oculte, în schimbul unei jumătăți din moștenirea lui Diaz Domingos, moștenire care don Alvarez crede că-i va reveni lui, îndepărtând pe Dick. Ne rămân încă multe puncte de elucidat: Cine e acest Wampoo? De ce chinezii au furat cadavrul lui Dick Randall? Oare Dick n'a murit de moarte naturală, după cum sustine don Alvarez? Cine a ascuns pachetul cu restul de otrăvă în sertarul Donei Manuela? Dona Bella este în adevăr torturată de soțul ei?... E în adevăr dementă această femeie, căreia îi datorim toate descoperirile noastre de azi?

„După cum vedeți, domnilor, vom avea încă mult de lucru. Dar am o mare rugămintă să vă fac. Vă rog să facem o pauză de câteva ore în cercetările noastre și, dacă nu sunteți oboșiți, să mergem chiar acum — noaptea e propice, — și să-mi dați o mână de ajutor, ca să scot cadavrul bietului Dick din puțul acela infect, dintre reptile. N'am vrut până acum să vă sustrag nici o clipă cercetărilor

pentru dovedirea asasinului, dar nu mai pot suporta gândul că trupul sârmanului Dick Randall, zace în fundul unei fântâni norioase și imunde, pradă șerpilor. Nu v'ăși su-păra cu rugămintea mea, dacă ași putea să fac singur acest lucru, dar trebuie să fim mai mulți, ca să putem deschide oblonul dela gura cavernei, să îndepărtăm șerpii și să scoatem din puț ce va fi rămas din trupul neînsuflit al lui Dick.

— Senore, — strigă don Lopez, a căruia bărbuță rară și ascuțită ca de țap, juca de parcă era o vietate izolată de restul figurii, — această păgână pângărire trebuie pedepsită cu sânge!

— Jesus-Maria!... exclamă don Cortez, încruntându-și fioros unicul ochiu și scoțând spada, vom face friptură de șerpi la frigare!

Și făcu gestul de a împunge reptilele cu sabia.

— Haideți, rosti Trevor Gex, scurt; mai am și eu de făcut câteva cercetări suplimentare în cavernă...

Urcară panta spre Santa-Cruz, urmați de Gomez, câinele celor doi cavaleri.

Intrară în boschetul ce ascundea gura peșterii. Detectivul, care luase cu el într-o valiză, un arsenal întreg de aparate și unelte, deschise oblonul într-o clipă. Cu puternice faruri electrice de buzunar, luminară interiorul cavernei.

— Cum golim puțul de șerpi? întrebă generalul.

— Făcând o splendidă vânatoare, răspunse Lopez cu capul trufaș, sus, cu bărbuța orientată.

— Nu, șerpii aceștia sunt inofensivi, n'au nici dinți, nici venin, zise Gex. Am adus un cartuș fumigen. Vom aprinde cartușul în puț și șerpii vor eși din grotă. Ne vom întoarce, vom scoate fumul, aerisind caverna cu frunze mari de palmier, și vom coborî în puț. Sau dacă preferați, vom produce, cu acest aparat, fosgen, gaz otrăvitor, care va asfixia toți șerpii, în timp ce noi vom închide oblonul și vom aștepta afară. Vom deschide apoi oblonul...

— Și cum vom intra în atmosfera de fosgen?

— Neutralizând fosgenul cu hidrați alcalini și aerisind; de altfel, am adus și măști contra gazelor asfixiante.

— Ca pe front, zise generalul, nu fără o nuanță de ironie.

În acest timp, primele capete de șerpi apăruă din puț, eșind deasupra parapetului. La lumina crudă a proiectoarelor, aceste capete de reptile erau în adevăr îngrozitoare. Știind că nu sunt periculoase, cei patru îndrăzneți se apropiară de parapetul ce părea acoperit de reptile, — viu.

— Afară, Gomez, începuse să urle lugubru, cu părul zbârlit.

Dar generalul se dădu îngrozit înapoi:

— Feriți-vă!... Sunt reptile veninoase! În adevăr, se puteau vedea clar acele semne negre în formă de V, depe capul viperelor, ochelarii unui naja monstruos, cu gâtul umflat, limba despicată și jucăuse, ca două fire de flacără roșie, eșind printre dinții mici și ascuțiți ca acele, din capul turtit al unui boa enorm!...

— Șerpii au fost înlocuiți cu alții veninoși!... constată placid Trevor Gex, deși hidoasa primejdie era atât de aproape. Trebuie să dăm drumul la fosgen.

XXXI

VALUL DE FOSGEN

În fața șerpilor ce înaintau, târîndu-se spre ei, cei patru prieteni se retraseră în culoarul îngust dela intrare. Cavalerii scoaseră spadele și pistoalele, lungi cât niște jumătăți de puști. Generalul și detectivul îndreptară revolverele bondoace spre frontul hidos de reptile.

Gex spuse repede:

— Cavalerii să țină piept valului de șerpi la capătul culoarului dinspre puț. La celălalt capăt, generalul și cu mine vom da drumul la fosgen. Să tragem o salvă, ca să speriem reptilele.

Patru focuri de revolver umplură caverna de zgomot cu ecouri înfundate. Când fumul se risipi, șerpi enormi, râniți, se svârcoleau groznic, înaintând întăriți spre cei doi cavaleri, cari formau digul contra puhoiului de reptile. Cu săbiile, cu pistoalele, cu pintenii lungi cât niște pumnale, ținură piept eroic.

Din puț, eșiau valuri de șerpi de toate mărimile, cu trupuri sclipitoare, cu capete înfiorător de hăde.

Fosgenul începu să iasă.

Don Lopez strănută, cutremurându-i-se bărbuța.

— Noroc! îi ură don Cortez, care începu să strângă din unicul ochiu.

Dar don Lopez nu avu timp să-i mulțumească: Trevor Gex dădu semnalul de retragere. Eșiră repede din cavernă și închiseră oblonul în urma lor.

Așteptară câteva timp, apoi deschiseră iar oblonul. Valuri galbene-verzui de fosgen eșiau cu putere pe gura cavernei. Stânca părea un cap de zeu monstruos, săpat în piatră, cu gura un crater de vulcan.

Trevor Gex scoase din valiza sa patru măști contra gazelor asfixiante, pe care le împărți tovarășilor săi. Iși puseră măștile. Intrară în cavernă, ca patru arătări monstruoase, opriră emanația din aparat și începură operațiile de aerisire și anihilare a toxicității gazului. Zeci de cadavre de șerpi zăceau pe jos. La primele emanațiuni otrăvitoare, toate reptilele eșiseră din puț, căutând o salvare.

— Sse-Pong bănuia că vom mai veni pe aci, zise Trevor Gex, și ne-a pus șerpi veninoși, am avut mare noroc că am observat la timp!...

— Pentru cine a hoinărit puțin prin alte continente, zise generalul, șerpii veninoși sunt ușor de recunoscut.

Călcară printre animalele înmărmurite în ultima încolăcire, în ultimul spasm. Se apropiară de puț.

— N'au rămas cumva înăuntru șerpi neatinși de gaz? Lăsați-mă să cobor ca să văd, zise don Cortez.

— N'a rămas nici un șarpe viu. Fosgenul fiind mai greu decât aerul, a pătruns până în fundul puțului. De aceea e bine să nu scoateți măștile.

Iluminară interiorul fântânei cu farurile puternice. Era o cavitate largă, umedă, puțin

adâncă, zidită. Pe fund, nu era apă; se vedeau numai vre-o doi șerpi mici, morți.

Dar cadavrul lui Dick Randall nu se afla în fântână.

XXXII

IN INIMA PAMANTULUI

Don Lopez coborî în fundul puțului, pe scările mici de fer, betonate în zid:

— Poate că l-au îngropat în fundul puțului, zise el.

După el, sări Gomez, lătrând.

Coborî și ceilalți trei tovarăși, purtând măștile cu boturi monstruoase de cauciuc. În fundul fântâni, cercetară pereții, ciocănindu-i. Trevor Gex, lăsă valiza cu unelte jos și ingenunchiă, ca să vadă dacă nu cumva cadavrul a putut fi îngropat în fundul puțului. Dar ridică fruntea și zise uimit:

— Fundul e de oțel!... Stăm pe o placă... S'ar zice...

Dar în acea clipă se produse un eveniment extraordinar: fundul fântâni, placa de oțel, începu să alunece repede în jos, ca un ascensor, ducând pe cei patru prieteni și pe Gomez spre fundul pământului...

În fiorul lor de groază, nu-și dădură seama dacă această scoborîre mecanică, a durat un ceas sau o clipă. Când Trevor Gex voise instinctiv să se apuce cu mâna de ultima treaptă a scăriței de fer, era prea târziu. Placa de oțel a ascensorului aluneca vertiginos dealungul unui tunel vertical cu pereții metalici, lucioși.

Când placa se opri, erau la o mare adâncime sub pământ. Îndreptând farurile spre gura puțului, nu o mai putură zări. Erau ca într'un tub vast, foarte lung și larg, ca de sondă uriașă. Pereții tubului luceau albastrii, în lumina albă a proiectoarelor.

Cei doi cavaleri înjurau feroce, în dulcea limbă braziliană. Trevor Gex analiza amănunțit pereții de oțel.

(Va urma).

BLĂNĂRIA PAUL KAMERLING

CASĂ DE PRIMUL RANG

Telefon 52/75. — STRADA SFINȚILOR 19. — Telefon 52/75. — BUCUREȘTI

Pentru sezonul de primăvară, mare asortiment de blănuri
:: :: pentru gulere și Vulpi în toate culorile moderne :: ::

Frizeria BEER

Calea Moșilor, 53

Saloane pentru Domni și Doamne :-: Ondulațiuni cu apă și fier
Araniatul sprâncenelor. Maniure

Editura „CUGETAREA“
București, Str. Mătasari 23

Romane cu mare succes

Victor Hugo:	Oamenii Mării 2 vol.	90.—
Maurice Dekobra:	Serenada Călăului	60.—
—	Cu inima întristată	55.—
—	Madona din Tren	58.—
—	Gondola cu Himere	58.—
Claude Anet:	Ariana	50.—
—	Țărnuț Dragostei (Nou)	50.—
M. Artzibașev:	Sanin	58.—
Grazia Deledda:	Fuga în Egipt	55.—
Claude Farrère:	Omul care a asasinat	55.—
Myriam Harry:	Insula Voluptății	48.—
Pierre Loti:	Pescarul din Irlanda	50.—
Pierre Louys:	Afrodita	60.—
R. Machard:	Cucerirea	55.—
Marcel Prevost:	Scrisori de femei	50.—
H. de Balzac:	Talismanul miraculos	60.—
Delafra:	Micul Sacrificiu	40.—
Rădulescu-Niger:	Înimi de femei	60.—
—	Drama unei tinereți	55.—
George Sand:	Ei și Ea (NOU)	40.—

De vânzare la toate librăriile

Cititori ai

„Realității Ilustrate“,

vă stătuim în interesul Dv. să faceți toate cumpărăturile de

Ceasornice, Bijuterii, Optică, Gramofoane, Plăci, Instrumente muzicale

numai la vechea casă de încredere

„PROGRESUL“

București, Calea Griviței 151

(Observați inscripția „Progresul“ pe ușă și vitrină)

Și vă asigurăm că veți fi totdeauna satisfăcuți: atât de estințiatea prețurilor cât și de calitatea superioară a mărfurilor.

— Atelier special pentru reparațiuni —

Jocurile „Realității Ilustrate”

TOATE JOCURILE DIN ACEST NUMAR SUNT FACUTE DE D-RA TYTTA STOICULESCU — Craiova

Joc No. 1 (Cuvinte încrucișate)
(15 puncte)

							ERASM
	N. CON- STAN- TIN.						D
							„CE TE LEGENI CODRU- LE?”
		N. GANE		N. IORGA			

ORIZONTAL: 1) Scriitor român. 2) Poemă. 3) Oraș în România. 4) Poet român 5) Terciu. 6) Anecdota. 7) Primește. 8) Oraș în Bulgaria. 9) Nimfă de păduri (mit). 10) Soția lui Lycus.

VERTICAL: 1) Poet francez (1524—1585). 2) Paradis. 3) Cereală. 4) Publicist român. 5) Fluviu în Franța. 6) Trib ebru. 7) Pronume.

8) Compozitor italian. 9) Corabie. 10) Râu în Elveția. 11) Instrument muzical. 12) Interj. (inv.) 13) Unul din generalii lui Mihaiu-Viteazu. 14) Imbrăcămintă.

N.B. Portretele se vor înlocui cu inițialele respective, iar numele celorlalte, cu inițiala funcțiunii sau carierei personajului respectiv.

Joc No. 2 (Anagrama)
(5 puncte)

— De's citit direct, sunt oraș în Franța, Unde muritorii și amăgesc viața; Dar de cineva încearcă, a mă inversa, Eu ridic copita și-i dau la măseal

Joc No. 3 (Metagrama)
(5 puncte)

Cu B sunt bodegă,
Cu F sunt la Tuzla,
Cu H sunt dela Dumnezeu,
Cu I sunt din nou,
Cu R sunt excepțional,
Cu Z sunt la ușă!

Joc No. 4 (Golf de cuvinte)
(5 puncte)

— Să se găsiască, pe calea cea mai scurtă, legătura dintre NISA și RENI.

Deslegările jocurilor se primesc la redacție până la 10 Aprilie 1929. Fiecare joc acordă deslegătorului un număr oarecare de puncte. Cel care obține numărul cel mai mare de puncte, prin deslegarea celui mai mare număr de jocuri, din numerile 10, 11, 12, 13 și 14, va primi un premiu de 1000 lei. Premiul al doilea e de 500 lei; premiul al treilea 300 lei. Următorii șapte deslegători primesc câte un volum din operele autorilor renumiți. Deasemenea vom publica numele tuturor deslegătorilor. Premiile se vor distribui la 20 Aprilie 1929.

MARTIE 1929

NUMAI **1/4** ACONT
ȘI RESTUL PLĂTIBIL ÎN
RATE LUNARE

APRILIE 1929

DELA LEI 3000 LUNAR DORMITOR	DELA LEI 3000 LUNAR SUFRAGERIE	DELA LEI 1500 LUNAR SALONAȘ	DELA LEI 2500 LUNAR GARNITURA CLUB
---	---	--	---

LA MARELE MAGAZIN DE MOBILAT

MARCO DATTECKREMER

STR. CAROL 52

FONDATA 1900 TELEFON 27/12

SĂNĂTATEA D-VS ESTE ASIGURATĂ



INTREBUINȚĂND APARATUL
DE ÎNALTĂ FRECVENȚĂ
ȘI RAZE ULTRA VIOLETE

„Sanarex”



APLICĂȚI: CONTRA CĂDERII PARULUI, SBARCITURI,
NEGI CONTRA REUMATISMUL, GUTA, LUMBAGO, NEV-
RALGIE, ASTMA, GUTURAL ANEMIE ȘI MULTE ALTE
BOLI. ÎNTRĂBUINȚARE COMODĂ ȘI AGREABILĂ DE
CĂTRE ORICINE, DE LA ORICE PRIZĂ ELECTRICĂ

DEMONSTRAȚII GRATUITE
LA CERERE, SE FAC LA DOMI-
CILIUL CLIENTILOR. ADRESAȚI
TEHNICA MEDICALĂ
INSTALAȚII DE APARATE ELECTRO-MEDICALE

TELEFON 333/74
SFANTA VINERI, No 21

REVISTA



Serata dela „Cercul Militar”

BIBLIOTECA
UNIVERSITATII
Alex. Vaida-Voevod, fotografiat în cercul candidadelor din provincie, la dreapta D-sale D-ra Magda Demetrescu „MISS ROMANIA”