“Que otros se jacten de las páginas que han escrito; a mí me enorgullecen las que he leído.”

J.L. Borges

Jesús Tramullas
Depto. CC. Documentación, Univ. de Zaragoza.
III Jornadas Wikimedia ES, Madrid, 2015

Verificabilidad del contenido de Wikipedia

Wikipedia:Verificabilidad

Esta página describe una política oficial de Wikipedia en español.
Ha sido elaborada por la comunidad y su cumplimiento es obligatorio para todos los editores. Puedes editarla para mejorar su redacción y formato, pero si deseas cambiar alguna cuestión de fondo, busca el consenso comunitario primero.

Atajo
WP:VER

Todos los artículos de Wikipedia **deben tener referencias suficientes** (es decir, indicar la fuente de la información) para que el lector pueda comprobar la exactitud, precisión y neutralidad del artículo, y buscar más información sobre el tema. Todo el contenido de Wikipedia debe haber sido publicado en otro lugar (ya que Wikipedia no es una fuente primaria), y por eso siempre es posible para el autor del artículo incluir una referencia.

Índice [ocultar]

1 Fuentes primarias y Wikipedia
2 ¿Por qué dar referencias?
3 ¿Cuándo dar referencias?
3.1 Al agregar contenido
3.2 Cuando hay polémica

Políticas de Wikipedia

Los cinco pilares
Lo que Wikipedia no es

Estándares de artículos

Punto de vista neutral
Verificabilidad
Fuentes fiables
Derechos de autor

Principios globales

Ignora las normas
Usa el sentido común
Conflicto de interés

Trabajando con otros

Etiqueta
Presume buena fe
No morder a los novatos
Regla de las tres reversiones
No hagas ataques personales
No sabotees Wikipedia para respaldar tus argumentos

Fuentes primarias y Wikipedia

- Política Oficial de Wikipedia
- Problemas:
  - ¿Qué se considera referencias suficientes?
  - ¿Emplea un formato estándar?

Referencias en Wikipedia

Wikipedia:Referencias

Esta página documenta una convención de Wikipedia en español. Es un estándar generalmente aceptado que los editores deberían seguir, aunque debe ser tratado con sentido común y pueden aplicar excepciones ocasionales. Los cambios hechos en esta página deben reflejar consenso. En caso de duda, discute tu idea en la página de discusión.

Atajos
WP:CITAR
WP:REF

Esta página es una guía de estilo que describe cómo añadir **referencias** a artículos. **Proporcionar fuentes** al editarlos es obligatorio según las políticas de Wikipedia, como se expresa claramente en Wikipedia:Wikipedia no es una fuente primaria y Wikipedia:Verificabilidad. Esto implica que cualquier elemento introducido que haya sido puesto en cuestión puede ser eliminado por cualquier usuario.

Las **referencias a otras obras** son una parte muy importante en la literatura de muchas profesiones; cada una de ellas ha diseñado su propia manera de incluir esta información en el texto, y éstas han dado lugar a formatos estandarizados de cita. Dado que la verificabilidad de la información es uno de los principios inamovibles de Wikipedia, es necesario que los artículos citen fuentes para indicar el origen de su contenido.

Si bien sería posible incluir toda la información de la fuente yuxtapuesta al texto referenciado, las continuas interrupciones dificultarían la lectura; es por ello que las referencias se reseñan en una sección aparte, al final del texto. Para indicar con precisión de qué obra de las incluidas en la bibliografía se ha extraído la información, hay dos métodos ampliamente utilizados; el más frecuente en la literatura tradicional, y aún ampliamente utilizado en las ciencias humanas, es el de emplear llamadas de nota; otro, más común en la literatura científica, es el de mencionar entre paréntesis el autor y año de la obra citada mediante, por ejemplo, el llamado *estilo Harvard*. En cualquiera de los casos, la referencia parentética o al pie debe permitir identificar sin ambigüedad la obra citada en la sección de referencias.

Aunque debería respetarse la decisión del autor original de un artículo, las llamadas de nota son el sistema preferencial. Las llamadas de nota, en particular, plantean algunos problemas técnicos, que se discuten en la sección de Llamadas de nota más abajo. Recuerda que, en todo caso, lo más importante es incluir toda la información necesaria para que el lector pueda encontrar la fuente original fácilmente.

- Convención de Wikipedia.
- Problemas:
  - ¿Guía de estilo?
  - ¿Nota numerada o Harvard?
  - La ISO indicada está obsoleta…
  - Plantillas inmanejables.

Mundo ideal versus mundo real

- Heterogeneidad de editores: diferentes contextos sociales, educativos…
- El modelo Wikipedia parece asumir que los editores saben documentar, citar y referenciar documentos primarios.
- Los estudios y la experiencia muestran que no es así, lo que se confirma por el auge de la investigación y de la formación en **alfabetización informacional**.
- La *Wikipedia Library* es un indicador...

Un poco de teoría clásica sobre fuentes de información, bibliografía, citas y referencias bibliográficas...

Tipología de fuentes de información

- **Primarias**: Información original, como tesis, monografías, patentes, artículos…
- **Secundarias**: elaboradas a base de otras, como bibliografías, sumarios…
- **Terciarias/Secundarias refundidas**: concepto en discusión...

Las fuentes primarias

- Primera aparición de una investigación o información en impreso y/o digital.
- Información en forma original, sin interpretación, condensación o modificación por otros autores.
- Presentan pensamiento, descubrimiento científico o información nuevos.

Tipos de fuentes primarias

- Artículos de revistas científicas.
- Actas de congresos, conferencias, seminarios, talleres…
- Informes técnicos y científicos.
- Tesis doctorales y trabajos finales.
- Conjuntos de datos,estadísticas y censos.
- Obras literarias.
- Artículos de prensa.
- Documentos oficiales.
- Fotografías y obras de arte.

Citas, citas...

- Las citas sirven para indicar una referencia relevante en un texto, incluida en la bibliografía.
- Dos (Tres) esquemas principales:
  - Sistema numérico.
  - Autor / Año.
  - Notas y Bibliografía.
- Normas y estilos variados.

Artículo de revista científica

UNE-ISO 690:2013 Multidisciplinar | APA C.Sociales | Chicago Humanidades | IEEE Ingeniería

APELLIDOS, Nombre autor del artículo, Fecha. Título del artículo. *Título de la revista en cursiva*. Lugar de publicación: Editorial, volumen de la revista, número de la revista, páginas que abarca el artículo. Número ISSN.

LINNE, Joaquín, 2014. Ahora hago fast food académico: Los estudiantes universitarios en tiempos de Internet. *Palabra Clave*. Bogotá: Universidad de La Sabana, vol. 17, no. 3, pp. 695-716. ISSN 0122-8285

Mostrar cita en el texto (Nombre y Fecha)

Artículo Web / Post de blog

UNE-ISO 690:2013 Multidisciplinar | APA C.Sociales | Chicago Humanidades | IEEE Ingeniería

APELLIDOS, Nombre del autor, Fecha. Título del artículo/post. **En:** *Título web/blog en cursiva* **[en línea]. Disponible en:** URL del recurso **[consulta:** Fecha de consulta**]**.

MEDINA, Octavio, 2014. Anarquismo y leyes justas. En: *Jot Down* [en línea]. Disponible en: http://www.jotdown.es/2014/09/anarquismo-leyes-justas/ [consulta: 12 noviembre 2014].

Mostrar cita en el texto (Nombre y Fecha)

Bibliografía y referencias bibliográficas

- Bibliografía es el conjunto de referencias bibliográficas.
- La referencia bibliográfica es el conjunto de datos, organizado según un estándar, que describe inequívocamente a un documento o a parte del mismo.
- Las bibliografías y las referencias se construyen atendiendo a los estándares establecidos.

UNE-ISO 690 (2013)

- *Directrices para la redacción de referencias bibliográficas y de citas de recursos de información.*
- Identificar con claridad el material citado.
- Orden habitual: creador, título, edición, lugar, editor, fecha, título de serie, numeración en el recurso, identificador normalizado.

Wikipedia como fuente de información

- **Obra de referencia**.
- UNE-ISO 5127 (2010): “documento que proporciona acceso rápido a información o fuentes de información sobre una materia determinada”.
- **Referencia Primaria / Fuente Secundaria**:
  - Estado sistemático y sintético del conocimiento sobre temas.
  - No proporciona información original y final.
  - No es información terminada.
  - Remite a fuentes primarias.

La Wikipedia real...

References [edit source | edit]

Notes [edit source | edit]

1. ^ a b c Gibbons, Fiachra (2 June 2003). "Universally acknowledged hunk vetoed nude scene". *The Guardian*. Retrieved 2008-05-20.
2. ^ a b c d e O'Connor, John (13 January 1996). "Television review: An England Where Heart and Purse Are Romantically United". *The New York Times*. Retrieved 2008-05-21.
3. ^ a b c d e Birtwistle and Conklin 1995, pp. 15–21.
4. ^ a b c d Birtwistle and Conklin 1995, pp. 27–34.
5. ^ a b c d Birtwistle and Conklin 1995, pp. 79–87.
6. ^ a b c d e *Pride and Prejudice – The Making of...*. DVD featurette. Universal. 1999.
7. ^ a b c d Grimes, William (14 January 1996). "Cover Story: An Austen Tale of Sex and Money In Which Girls Kick Up Their Heels". *The New York Times*. Retrieved 2008-05-17.
8. ^ a b c Passero, Kathy (December 1996). "Pride, Prejudice and a Little Persuasion". A&E Monthly Magazine.
9. ^ a b c d e f Steiner, Susie (31 March 2001). "Twice Shy". *The Guardian*. Retrieved 2008-05-20.
10. ^ "Behind the scenes: Crispin Bonham-Carter". aetv.com (A&E Network). Archived from the original on 2004-04-07. Retrieved 2004-04-07.
11. ^ Chancellor, Anna. "The Anna Chancellor Page". Pandp2.home.comcast.net. Retrieved 2008-12-28.
12. ^ a b c d e Birtwistle and Conklin 1995, pp. v–viii.
13. ^ "Behind the scenes: Sue Birtwistle". aetv.com (A&E Network). Archived from the original on 2004-04-07. Retrieved 2004-04-07.
14. ^ a b c d Birtwistle and Conklin 1995, pp. 1–13.
15. ^ a b Birtwistle and Conklin 1995, pp. 35–43.
16. ^ a b Mills, Bart (14–20 January 1996). "Colin Firth talks about Pride and Prejudice in the 20th century". *TV Times*.
17. ^ DVD talk http://www.dvdtalk.com/reviews/36926/pride-and-prejudice/ retrieved 12 September 2014
18. ^ a b Birtwistle and Conklin 1995, pp. 73–78.
47. ^ Rosenberg, Howard (12 January 1996). "The Latest Chapter in the Austen Renaissance". *Los Angeles Times*. p. F-1.
48. ^ "Pride and Prejudice". *People Magazine*. 15 January 1996.
49. ^ "Television Nominations 1995". bafta.org. Retrieved 2008-05-21.
50. ^ "Broadcasting Press Guild Awards 1996". broadcastingpressguild.org. Retrieved 2008-05-21.
51. ^ "Primetime Awards". emmys.org. Retrieved 2008-05-21.
52. ^ "The Peabody Awards". peabody.uga.edu. Retrieved 2008-06-11.
53. ^ "Past winners of the TCA Awards". tvcriticsassociation.com. Archived from the original on 2008-05-31. Retrieved 2008-05-21.
54. ^ "Past Winners Database". latimes.com. Archived from the original on 2008-04-30. Retrieved 2008-05-21.
55. ^ Stevens, Liz (26 November 2004). "For fortysomethings, a Firth-rate fantasy". *The Boston Globe*. Retrieved 2009-05-27.
56. ^ Watson, Louise. "Pride and Prejudice (1995)". screenonline. Retrieved 2008-06-08.
57. ^ Looser 1998, pp. 160–161.
58. ^ Picardie, Justine (23 April 2005). "What Lizzie did next". *Telegraph Magazine* and re-published by *The Age*. Retrieved 2008-05-20.
59. ^ a b James, Caryn (29 July 2007). "Austen Powers: Making Jane Sexy". *The New York Times*. Retrieved 2007-05-17.
60. ^ a b c Ryan, Tom (6 March 2004). "Renaissance man". *The Age*. Retrieved 2008-05-25.
61. ^ a b "Soaps join TV classics list". BBC News. 27 August 2003. Retrieved 2008-06-23.
62. ^ "20 Classic TV Miniseries". *Entertainment Weekly*. 9 April 2009. Retrieved 2009-09-23.
63. ^ a b Edwards, David (9 September 2005). "Pride and Passion". *Daily Mirror*. p. 18.

Bibliography [edit source | edit]

- Birtwistle, Sue and Conklin, Susie (1995). *The Making of Pride and Prejudice*. Penguin Books. ISBN 0-14-025157-X.
- Ellington, H. Elisabeth (1998). " 'The Correct Taste in Landscape' – Pemberley as Fetish and Commodity". In Troost, Linda and Greenfield, Sayre (ed.). *Jane Austen in Hollywood*. University Press of Kentucky. ISBN 0-8131-9006-1.
- Hopkins, Lisa (1998). "Mr. Darcy's Body – Privileging the Female Gaze". In Troost, Linda and Greenfield, Sayre (ed.). *Jane Austen in Hollywood*. University Press of Kentucky. ISBN 0-8131-9006-1.
- Looser, Devoney (1998). "Feminist Implications of the Silver Screen Austen". In Troost, Linda and Greenfield, Sayre (ed.). *Jane Austen in Hollywood*. University Press of Kentucky. ISBN 0-8131-9006-1.
- Nixon, Cheryl L. (1998). "Balancing the Courtship Hero – Masculine Emotional Display in Film Adaptations in Austen's Novels". In Troost, Linda and Greenfield, Sayre (ed.). *Jane Austen in Hollywood*. University Press of Kentucky. ISBN 0-8131-9006-1.
- Sokol, Ronnie Jo (1999). "The Importance of Being Married – Adapting *Pride and Prejudice*". In Lupack, Barbara Tepa (ed.). *Nineteenth-century Women at the Movies: Adapting Classic Women's Fiction to Film*. University of Wisconsin Press. ISBN 0-87972-805-1.
- Troost, Linda and Greenfield, Sayre (1998). "Introduction – Watching Ourselves Watching". In Troost, Linda and Greenfield, Sayre (ed.). *Jane Austen in Hollywood*. University Press of Kentucky. ISBN 0-8131-9006-1.

Referencias [editar código · editar]

1. ↑ Dato de superficie de Asómate a Valladolid
2. ↑ Durán Montero, María Antonia, La Alameda de los Descalzos de Lima y su relación con las de Hércules de Sevilla y la del Prado de Valladolid; Sevilla (Sevilla : Imprenta E.E.H.A.) [s.n.], 1984. Albardonedo Freire, Antonio, El urbanismo de Sevilla durante el reinado de Felipe II. Sevilla : Guadalquivir, 2002, pp. 191-208
3. ↑ María Antonia Fernández del Hoyo. *Desarrollo urbano del Campo Grande de Valladolid*, p. 436. Ayuntamiento de Valladolid, 1981. ISBN 84-500-4970-9
4. ↑ VARIOS AUTORES. *Vida en el Campo Grande: los árboles*. véase bibliografía. ISBN 978-84-96421-55-4.
5. ↑ María Antonia Fernández del Hoyo. *Desarrollo urbano del Campo Grande de Valladolid*, p. 436. Ayuntamiento de Valladolid, 1981. ISBN 84-500-4970-9, pp. 400 y 401.
6. ↑ Ibídem, p. 415.
7. ↑ VV. AA. *El Campo Grande. Un espacio para todos*. Capítulo «Memoria de aromas» de Emilio Blanco Castro, p. 75. Editorial Castilla Tradicional, 2009. ISBN 978-84-936875-4-0
8. ↑ En 1907, los presupuestos municipales consignaron la cantidad de 1900 pesetas «para satisfacer el importe en bronce, piedra, modelado, fundición y colocación y demás gastos que origina la instalación de los bustos vallisoletanos ilustres que el escultor señor Rodríguez Carretero ha ofrecido gratuitamente a la Corporación para embellecer los jardines del Parque del Campo Grande»
9. ↑ *El Norte de Castilla*, 6 de marzo de 1932.
10. ↑ «La escultura de la Fuente de la Fama pierde el brazo izquierdo». 16 de febrero de 2008. Consultado el 15 de enero de 2011.
11. ↑ «El Ayuntamiento restaurará la Fuente de la Fama antes de colocar el brazo de la escultura». 20 de febrero de 2008. Consultado el 15 de enero de 2011.
12. ↑ «Una réplica sustituirá a la estatua de la Fuente de la Fama». Consultado el 15 de enero de 2011.
13. ↑ «La restauración de la Fuente de la Fama de Valladolid concluirá en marzo». 20 de enero de 2010. Consultado el 15 de enero de 2011.
14. ↑ «La Fuente de la Fama del Campo Grande luce desde hoy su nuevo aspecto». 23 de julio de 2010. Consultado el 15 de enero de 2011.
15. ↑ Hasta el año 2008.
16. ↑ *La Crónica Mercantil, 10 y 12 de junio de 1879*
17. ↑ El Norte de Castilla, 10 de marzo de 1880.
18. ↑ Según los paneles indicativos del propio parque
19. ↑ MARTÍN UÑA, Joaquín. *Valladolid, paseos por la ciudad*.
20. ↑ Se trataba de una concesión por 50 años, que el Ayuntamiento tuvo a bien prolongar por siete años más; cumplido el plazo el inmueble y su enclave pasaron a propiedad municipal.

Bibliografía consultada [editar código · editar]

- FERNÁNDEZ DEL HOYO, María Antonia. *Desarrollo urbano y proceso histórico del Campo Grande de Valladolid*. Ayuntamiento de Valladolid, 1981. ISBN 84-500-4970-9
- GARCÍA VALLADOLID, Casimiro G. *Valladolid, recuerdos y grandezas*. Tomo I. Edita Grupo Pinciano. Edición facsímil. ISBN 84-500-4066-3
- MARTÍN UÑA, Joaquín. *Valladolid, paseos por la ciudad*. Editorial Azul, 2001. ISBN 84-932336-1-7
- PRESENCIO REVILLA, V. *Serie de artículos Campo Grande*. Publicados en El Norte de Castilla, 2007.
- URUEÑA PAREDES, Juan Carlos. *Rincones con fantasmas. Un paseo por el Valladolid desaparecido*. Ayuntamiento de Valladolid, 2006. ISBN 84-95389-97-5
- VARIOS AUTORES, *Vida en el Campo Grande: los Árboles*. Caja de Burgos - servicio de publicaciones, 2007 ISBN 978-84-96421-55-4

- **12 HAPPY SKY**
  - ***garden*** (青野りえ)
  - ***Little Little Princess*** (SHRINE 418)
- **13 DistorteD**
  - ***Ganymede*** (玄武) (みずがめ座)
- **14 GOLD**
  - ***rumrum triplets*** (yu_tokiwa.djw)
  - ***Thor's Hammer*** (ユニバーサル度胸兄弟)
- **21 SPADA**
  - ***牧神笛吹きて*** (楽士ゾディアック) (やぎ座)
- **22 PENDUAL**
  - ***もっと!モット!ときめき feat.松下*** (シャイニング度胸兄弟) - L.E.D.との合作。金月真美***な狂想曲*** (家庭用:楽士カンタビレオ) - ポップンカーニバルマーチ(TOMOSUKE)
- **pop'n music 14 FEVER!**
  - ***hora de verdad*** (Vandalusia改) - Ryu☆との合作
  - ***踊るフィーバーロボ*** (ダニエル&eimyと西村宜隆

Referencias [editar código · editar]

1. ↑ «Jun Wakita *by Remywiki*» (en inglés). Consultado el 12 de enero de 2015.
2. ↑ «Jun Wakita *by VGMdb*» (en inglés). Consultado el 12 de enero de 2015.

Categorías: Nacidos en 1974 | Compositores de bandas sonoras de videojuegos | Compositores de Japón | Empleados de Konami | Empleados de Bemani
Categorías ocultas: Wikipedia:Artículos con datos por trasladar a Wikidata | Personas vivas

Referencias [editar código · editar]

1. ↑ Pipino el Breve
2. ↑ Édition : B. Krusch, Hanovre, 1885, p. 465-466, et nouvelle édition : G. Brunel, E. Lalou (dir.), Sources d'histoire médiévale, IXe - milieu du XIVe siècle, Paris, 1992, p. 73. (Informations provenant du site des Clionautes

Bibliografía [editar código · editar]

- Jean-Charles Volkmann, *Bien Connaître les généalogies des rois de France*, Éditions Jean-Paul Gisserot, 1996. (ISBN 2-87747-208-6)
- Michel Mourre, *Le petit Mourre. Dictionnaire d'Histoire universelle* ISBN 978-2-04-732194-2
- André Castelot et Alain Decaux, *Histoire de la France et des Français au jour le jour* ISBN 2-221-50578-6
- Geneviève Bührer-Thierry, *L'Europe carolingienne (714-888)*, Paris, SEDES, 1999, ISBN 2-7181-9058-2
- Claude Gauvard, Alain de Libera, Michel Zink (dir.), *Dictionnaire du Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France, 2002.
- Andre Gybal, "l'Auvergne berceau de l'Art Roman", detions de Bussac, 1957. p235 à 266
- Vicente Reynal, "Civilizaciones De Occidente", Editorial Plaza Mayor, 2008. (ISBN1-56328-338-7)

Notas y referencias [editar código · editar]

1. ↑ El empuje de abajo hacia arriba no siempre es suficiente para desplazar al cuerpo pues si este es más denso que el fluido en el que está inmerso dicho cuerpo no se desplazara hacia arriba, es más se hundirá a pesar del empuje arquimideano, solo que lo hará más lentamente. Subirá (*flotará*) solo si su densidad es menor que la del fluido.
2. ↑ En condiciones de ingravidez (*o pseudo-ingravidez por caída libre como sucede al orbitar*) y para cuerpos suficientemente pequeños que no puedan generar un campo gravitacional propio apreciable, la presión hidrostática deja de existir. En consecuencia, bajo esas condiciones no hay ninguna clase de empuje hacia ningún lado por ausencia de gradiente de presiones, lo cual implica que el principio de Arquímedes, en esas condiciones, "no es aplicable".
3. ↑ Las fuerzas que actúan hidrostáticamente sobre otro cuerpo lo hacen distribuidas por toda la superficie de contacto que tengan con el mismo; la integral de estas fuerzas de superficie (presiones) nos dará una resultante de fuerzas ubicada en el centro de gravedad. Esto nos permite válidamente y por simplicidad el imaginar abstractamente que está actuando una sola fuerza allí, pero lo concreto es que no existe en la realidad una fuerza aplicada en el centro de gravedad.
4. ↑ Vitruvius. «*De Architectura*, Book IX, paragraphs 9–12, text in English and Latin». University of Chicago. Consultado el 30 de agosto de 2007.
5. ↑ «Incompressibility of Water». Harvard University. Consultado el 27 de febrero de 2008.
6. ↑ HyperPhysics. «Buoyancy». Georgia State University. Consultado el 23 de julio de 2007.
7. ↑ Carroll, Bradley W. «*Archimedes' Principle*». Weber State University. Consultado el 23 de julio de 2007.

Bibliografía [editar código · editar]

- Ortega, Manuel R. (1989-2006). *Lecciones de Física (4 volúmenes)*. Monytex. ISBN 84-404-4290-4, ISBN 84-398-9218-7, ISBN 84-398-9219-5, ISBN 84-604-4445-7.
- Resnick, Robert & Halliday, David (2004). *Física 4ª*. CECSA, México. ISBN 970-24-0257-3.
- Tipler, Paul A. (2000). *Física para la ciencia y la tecnología (2 volúmenes)*. Barcelona: Ed. Reverté. ISBN 84-291-4382-3.

Referencias [editar código · editar]

1. ↑ Alfonseca, Manuel (1996). *Diccionario Espasa 1.000 grandes científicos*. Madrid: Espasa Calpe. p. 740. ISBN 84-239-9236-5.. Pág. 171
2. ↑ Lazare Iglesis (1984). Miniserie de televisión *Hello, Einstein!* (cuatro capítulos). Francia. Video: [1]
3. ↑ Einstein, Albert (25 de noviembre de 1915). «Die Feldgleichungun der Gravitation». *Sitzungsberichte der Preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin* (en alemán): 844–847. Consultado el 12 de septiembre de 2006.
4. ↑ El *London Times* publicó el 7 de noviembre de 1919 los siguientes titulares: Revolución en la ciencia. Nueva teoría del universo. Las ideas de Newton derrocadas.
5. ↑ Alfonseca, 1998.
6. ↑ Kaku, 2005, p. 98.
7. ↑ Anders Bárány (2001). «El Premio Nóbel y el fantasma de Einstein». Project Syndicate.
8. ↑ Einstein, Albert (2000). *Mis ideas y opiniones*. Barcelona: Antoni Bosch editor. pp. 167/169. ISBN 8493051632. «*Nuestra deuda con el sionismo* (discurso pronunciado en Nueva York, 1938) [...] En nuestra situación, una cosa debe destacarse en especial: el pueblo judío ha contraído una deuda de gratitud con el sionismo. El movimiento sionista ha revivido entre los judíos el sentimiento comunitario, y ha llevado a cabo un esfuerzo que supera todas las expectativas».
9. ↑ Rodrigo, Agustín Andreu (2004). *El libro de las estatuas*. Valencia: Editorial Universitaria Politécnica Valencia. p. 287. ISBN 8497055586. «Como consecuencia de su identificación con el pueblo judío durante su estancia en Berlín, Einstein se hizo ferviente sionista a partir de 1919, tras algunas dudas iniciales.»
10. ↑ Hawking, Stephen W.; Mlodinow, Leonard (2005). *Brevísima historia del tiempo*. Barcelona: Critica. pp. 183/184. ISBN 8484326373. «La segunda gran causa de Einstein fue el sionismo [...]. Su apoyo explícito a la causa sionista, sin embargo, fue reconocido en 1952, cuando se le ofreció la presidencia de Israel».
11. ↑ Laca Arocena, Francisco A. (enero-abril). «Albert Einstein: Un sionismo pacifista». *Acta Universitaria* (Universidad de Guanajuato) **19** (1): 12–20. ISSN 0188-6266.
12. ↑ Frank Pellegrini. «Albert Einstein» (en inglés). Time. Archivado desde el original el 11 de mayo de 2000.
13. ↑ a b c Smith, Peter D. (2003). Jesús Domingo, ed. *Einstein*. v.o. inglés (2ª edición). Life&Times. p. 191. ISBN 84-7902-557-3.
14. ↑ Ibid., p XVIII.
15. ↑ Calderón Hoffmann, Leonora (1994). *Mi abuela Lola Hoffmann*. Santiago: Cuatro Vientos. p. 29. ISBN 9562420140. «Recuerdo haber asistido, con mi hermano
26. ↑ Robinson, 2010, pp. 145-147.
27. ↑ Einstein, 1996, pp. 9-11.
28. ↑ Philipp Lenard: *Ideelle Kontinentalsperre*, München 1940.
29. ↑ Robinson, 2010, cap. 10, esp. o. 163.
30. ↑ Einstein, Albert. Artículo subido a su web por la Universidad Complutense de Madrid. (Monthly Review, Nueva York, mayo de 1949.). «¿Por qué socialismo?».
31. ↑ Mario Mucnick. Libro editado por Aleph Editores. (2011). «Oficio editor.».
32. ↑ Robinson, 2010, pp. 168-169.
33. ↑ Einstein, 1996, p. 46.
34. ↑ Robinson, 2010, pp. 198-199.
35. ↑ Robinson, 2010, pp. 102-120.
36. ↑ NPR: The Long, Strange Journey of Einstein's Brain
37. ↑ Agencia EFE. Elespectador.com (10 de diciembre de 2009). «Un libro analiza las motivaciones de los enemigos de Einstein».
38. ↑ Stephen Hawking (2001). «El Universo en una Cáscara de Nuez. Capítulo 1.».
39. ↑ Whitrow, *Einstein: El hombre y su obra*, p. 27.
40. ↑ Lanzamiento del Año Mundial de la Física
41. ↑ a b Robinson, 2010, p. 125.
42. ↑ a b Robinson, 2010, p. 124.
43. ↑ Hawking, 2002, pp. 6-7.
44. ↑ Robinson, 2010, pp. 42-51.
45. ↑ Robinson, 2010, pp. 66-77.
46. ↑ Robinson, 2010, p. 74-77.
47. ↑ Robinson, 2010, p. 76.
48. ↑ Robinson, 2010, pp. 90-91.
49. ↑ Robinson, 2010, pp. 108 y 128.
50. ↑ Einstein, 1996, p. 12.
51. ↑ Kaku, 2005, p. 85.
52. ↑ Einstein, 1996, p. 13.
53. ↑ Einstein, 1996, p. 63.
54. ↑ «Einstein: «Por qué el socialismo»». *marxists.org*.
55. ↑ Albert Einstein: *Why socialism?*, en *Monthly Review*, mayo de 1949.
56. ↑ Edward Corrigan, "Albert Einstein on Palestine"
57. ↑ "Einstein and Complex Analyses of Zionism" Jewish Daily Forward, 24 de julio de 2009
58. ↑ Einstein, 1996, p. 21.
59. ↑ Isaacson, Walter (2008). *Einstein: His Life and Universe*. New York: Simon and

Bibliografía [editar código · editar]

Bibliografía general [editar código · editar]

- Alfonseca, Manuel (1998). *Diccionario Espasa. 1.000 grandes científicos*. Madrid: Espasa Calpe. ISBN 84-239-9236-5.
- *Albert Einstein*. (2004). "Colección Grandes Biografías, 59". Editorial Planeta-De Agostini. Barcelona, España. ISBN 84-395-4730-7.
- Amis, Martin. (2005). *Los monstruos de Einstein*. Ediciones Minotauro. Barcelona, España. ISBN 84-450-7089-4.
- Clark, Ronald W., *Einstein: The Life and Times*, 1971, ISBN 0-380-44123-3.
- Conferencia de Ciencia, Filosofía y Religión en su Relación con la Forma de Vida Democrática, *Science, Philosophy, and Religion, A Symposium* (Simposio de ciencia, filosofía y religión), Nueva York, 1941.
- Dukas, Helen, y Banesh Hoffman, *Albert Einstein: The Human Side* (Albert Einstein, el lado humano), Princeton University Press.
- Einstein, Albert (marzo de 1996). *Este es mi pueblo*. Título original *Dies ist mein volk*. Buenos Aires: Leviatan. ISBN 978-9505163076.
- Hart, Michael H., *The 100*, Carol Publishing Group, 1992, ISBN 0-8065-1350-0.
- Isaacson, Walter (2008). *Einstein. Su vida y su universo*. Debate. ISBN 978-84-8306-788-8.
- Kaku, Michio (2005). *El Universo de Einstein: Cómo la visión de Albert Einstein transformó nuestra comprensión del espacio y el tiempo*. Antoni Bosch editor. ISBN 84-95348-17-9.
- Otero Carvajal, Luis Enrique: "Einstein y la revolución científica del siglo XX", *Cuadernos de Historia Contemporanéa* nº 27 (2005), ISSN 0214-400-X.
- Pais, Abraham, *Subtle is the Lord. The Science and the Life of Albert Einstein*, 1982, ISBN 0-19-520438-7.
- Parker, Barry, *Einstein's Brainchild*, 280 págs., 2000, Prometheus Books, ISBN 1-57392-857-7 *(en inglés)*

Einstein y la teoría de la relatividad [editar código · editar]

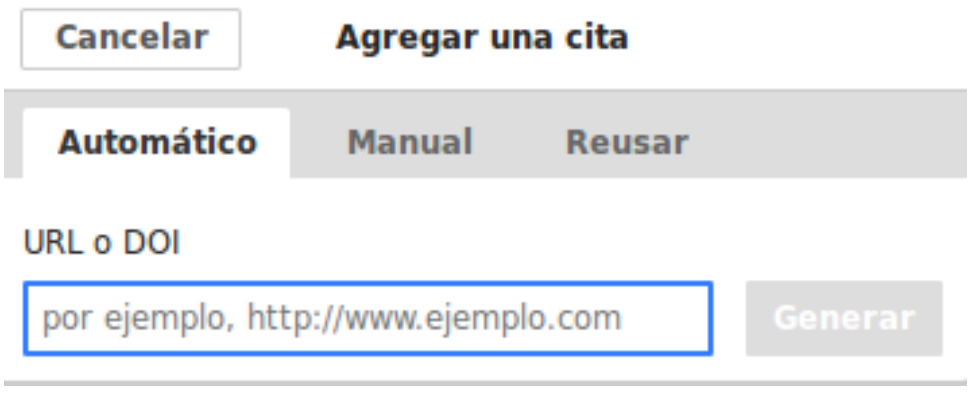
- Einstein, Albert (1941). «Demostración de la no existencia de campos gravitacionales sin singularidades de masa total no nula». *Revista de Matemáticas* (Argentina: Universidad Nacional de Tucumán): 280. OL OL18968949M.
- Einstein, Albert, *El significado de la relatividad*, Espasa Calpe, 1971.
- Greene, Brian, *El universo elegante*, Planeta, 2001.
- Hawking, Stephen, *Breve historia del tiempo*, Planeta, 1992, ISBN 968-406-356-3.
- — (2002). *El Universo en una cáscara de nuez* (6ª edición). ISBN 84 8432 293 9.
- Robinson, Andrew (2010). *Einstein; Cien años de relatividad*. Blume. ISBN 978 84 8076 882 5.
- Russell, Bertrand, *El ABC de la relatividad*, 1925.
- Schwinger, Julian (1986): *Einstein's Legacy: The Unity of Space and Time*. Scientific American Library. 250 págs. Nueva York ISBN 0-7167-5011-2 (*El Legado de Einstein. La unidad del espacio y el tiempo*. Prensa Científica, S.A., Biblioteca Scientific American. 250 págs. Barcelona, 1995, ISBN 84-7593-054-9)

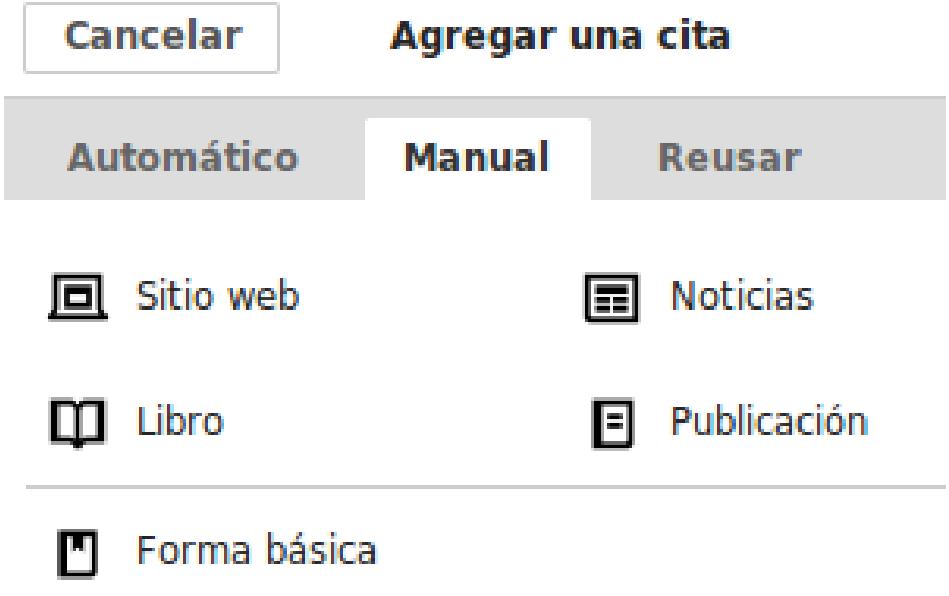
Material digital [editar código · editar]

- **Byron Preiss Multimedia**. (2001). *Einstein y su teoría de la relatividad*. "Colección Ciencia Activa". Anaya Multimedia-Anaya Interactiva. Madrid, España. ISBN 84-415-0247-1. (dos CD y un manual).

El *Visual Editor* al rescate… o eso parecía...

Visual Editor, ¿la solución para el usuario novel?





- Pero, ¿qué es un DOI?
- Pero, ¿qué es un libro?
- Pero, ¿no son todas publicaciones?
- ¿Forma básica?
- Pero, ¿qué estoy citando?

No corras, que es peor...

Esta plantilla se utiliza para facilitar el formato de citas a un artículo de una revista o publicación, usando la información de la fuente (nombre, autor, título, URL).

URL

Título *

ein? *

Apellidos

Nombre

Nombre del campo

Enlace del autor
enlaceautor | authorlink1 | author-link | author1-link | autho...
En caso de haber un artículo en Wikipedia sobre el autor...

Apellidos 2
apellidos2 | last2 | autor2 | autores2 | apellido2 | coautores
Apellido o apellidos del segundo autor del artículo; No wi...

Nombre 2 nombre2 | first2 | nombres2 | given2
Nombre, nombres o iniciales del segundo autor del artíc...

Mostrar 64 campos más

Enlace del autor
enlaceautor | authorlink1 | author-link | author1-link | autho...
En caso de haber un artículo en Wikipedia sobre el autor...

Apellidos 2
apellidos2 | last2 | autor2 | autores2 | apellido2 | coautores
Apellido o apellidos del segundo autor del artículo; No wi...

Nombre 2 nombre2 | first2 | nombres2 | given2
Nombre, nombres o iniciales del segundo autor del artíc...

Enlace del autor 2
enlaceautor2 | authorlink2 | author2-link | authorlink2
En caso de haber un artículo en Wikipedia sobre el segu...

Editorial editorial | publisher
editorial de la publicación (No debiera incluir siglas como...

Número número | issue
Número de la publicación donde está el artículo

Las comparaciones son odiosas...

Información | Notas | Marcas | Relacionado

Tipo de ítem: Artículo en revista científica
Título: What motivates Wikipedians?
Autor: Nov, Oded
(...) Resumen: In order to increase and enhance user-generated content contributions, it is important to understand the factors that lead people to freely share their time and knowledge with others.
Publicación: Communications of the ACM
Volumen: 50
Ejemplar: 11
Páginas: 60-64
Fecha: 2007 y
Serie:
Título de la serie:
Texto de la serie:
Abrev. de la revista:
Idioma:
DOI: 10.1145/1297797.1297798
ISSN:
Título corto:
URL: http://portal.acm.org/citation.cfm?id=1297...
Accedido: 27/1/2009 3:56:55
Archivo:
Posición en archivo:
Catálogo de biblioteca: ACM
Número de registro: 0000
Derechos:
Adicional:

Details | Notes | Contents | Enrichments

Type: Journal Article

How and why do college students use Wikipedia?

Authors: S. Lim, S. Lim

View research catalog entry for this paper

Journal: *Journal of the American Society for Information Science and Technology*

Year: 2009

Volume: 60

Issue:

Pages: 2189-2202

Abstract:

The purposes of this study were to explore college students' perceptions, uses of, and motivations for using Wikipedia, and to understand their information behavior concerning Wikipedia based on social cognitive theory (SCT). A Web survey was used to

URL:

http://portal.acm.org/citation.cfm?id=1656292

http://doi.wiley.com/10.1002/asi.21142

Add URL...

Catalog IDs

ArXiv ID:

DOI: 10.1002/asi.21142

ISBN: 1532-2890

ISSN: 15322882

PMID:

Propuestas de mejora

Primero, los editores y los bibliotecarios

- Definición como política obligatoria, no como convención.
- Formación en técnicas de cita y referencia.
- Creación de materiales y tutoriales de referencia.
- Creación de una plantilla de “Referencias incompletas.”
- ¿Para qué sirve una *Wikipedia Library* sin saber usarla y aprovecharla?

Segundo, la herramienta

- Orientación a usuario novel.
- Clarificación de conceptos y adecuación terminológica.
- Simplificación de la interfaz.
- Integración de gestores bibliográficos: *Zotero, Mendeley, Refworks, JabRef…*
- Control automático de urls desaparecidos… el problema de la preservación digital.

Tercero, rigor en las políticas

WIKIMEDIA blog

Community | Wikipedia | Technology | Foundation

Writing an open-access encyclopedia in a closed-access world

BY JAKE ORLOWITZ AND ALEX STINSON ON SEPTEMBER 16TH, 2015 — 3 COMMENTS

We're committed to the open access movement. Photo designed at PLoS, modified by Wikipedia users Nina, Beao, and JakobVoss, public domain.

On Friday, Elsevier, one of the world's largest academic publishers, announced its recent partnership with the Wikipedia Library—a program that helps editors access reliable sources to improve Wikipedia. The collaboration gave 45 ScienceDirect accounts to Wikipedia volunteers, to use the database's scholarly literature for research

Gracias por vuestra paciencia y atención.

¿Cuestiones,comentarios…?

Este obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-Compartir Igual 4.0 Internacional.