

## TABLE DES MATIÈRES

<b>AVANT-PROPOS</b> .....	9
<b>DES MYSTIQUES RÉELLEMENT «VICTORINES»</b> .....	10
<b>SCOLA CLAUSTRALIS : UNE VÉRITABLE ÉCOLE</b> .....	12
<b>ÉCRITURES ET MYSTIQUE : LES SENS DE L'ÉCRITURE</b>	
<b>ET LES SENS SPIRITUELS</b> .....	14
<b>L'ANAGOGIE MYSTIQUE CUMULATIVE</b> .....	15
<b>«MYSTIQUE», «THÉOLOGIE MYSTIQUE»</b>	
<b>ET UNE GRAMMAIRE SPÉCULATIVE</b> .....	17
<b>RETRACTATIONES ACTUELLES ET FUTURES</b> .....	18

### CHAPITRE I

<b>RICHARD DE SAINT-VICTOR</b>	
<b>ESSAI DE PSYCHOLOGIE DOCTRINALE MÉDIÉVALE</b> ..	21
<b>UNE ŒUVRE FORTEMENT CHARPENTÉE</b> .....	22
<b>UNE PRATIQUE VICTORINE DE LA THÉOLOGIE :</b>	
<b>«DIVISION» ET TYPOLOGIE MONUMENTALE</b> .....	25
<b>UNE MÉTHODE D'EXPOSITION QUI EST UNE HEURISTIQUE :</b>	
<b>LA <i>DIVISIO</i> VICTORINE</b> .....	25
<b>FACULTÉS ET CONTEMPLATIONS</b> .....	27
<b>LES «SPECTACLES DE LA SAGESSE» :</b>	
<b>SENSIBLES, INTELLIGIBLES ET INTELLECTIBLES</b> .....	28
<b>ARCHES, TABERNACLES ET PERSONNAGES :</b>	
<b>DE L'<i>HISTORIA</i> À L'ANAGOGIE</b> .....	31
<b>«DIVISER» POUR RÉUNIR : UN RETOUR À L'UNITÉ EN TROIS GENRES,</b>	
<b>SIX DEGRÉS ET TROIS MODES</b> .....	34
<b>CONTEMPLATION ET SPÉCULATION</b> .....	34
<b>ITINÉRAIRES VICTORINS : LES TROIS SPÉCULATIONS INITIALES</b> ....	35
<b>VERS LA CONNAISSANCE DE SOI ET LA «DÉFAILLANCE» :</b>	
<b>LES TROIS DERNIERS GENRES</b> .....	38

TROIS MODES .....	41
EXCÈS ET «EXCESSUS» .....	42
<b>ANTHROPOLOGIE SPIRITUELLE : VERS LA RESSEMBLANCE</b>	
<b>PAR LA DISSEMBLANCE SEMBLABLE</b> .....	44
UNE INSTASE PROGRESSIVE, CUMULATIVE ET TRANSFORMANTE ..	44
«L'HOMME INTÉRIEUR» ET LA VOIE DU SENSIBLE .....	47
ALIÉNATION, RESSEMBLANCE ET DISSEMBLANCE .....	49
DISSEMBLANCE SEMBLABLE ET QUÊTE DE LA RESSEMBLANCE PERDUE .....	50
<b>AETAS OVIDIANA : LE THÉORICIEN DE L'AMOUR</b> .....	53
VISION OU AMOUR ? .....	54
L'AMOUR VIOLENT ET SES DEGRÉS .....	54
AMOUR ET CONTEMPLATION .....	56
<b>DE LA THÉOLOGIE DE LA MYSTIQUE À UNE THÉOLOGIE MYSTIQUE :</b>	
<b>CUR DEUS TRINUS ?</b> .....	59
INSPIRATIONS .....	59
«SENS ET NATURE DE L'ARGUMENT DU <i>DE TRINITATE</i> » .....	62
LES MÉANDRES D'UNE RAISON SOUS ATTRACTION .....	68
RETOUR SUR L'AMOUR .....	70

## CHAPITRE II

<b>L'EXPÉRIENCE MYSTIQUE CHEZ HUGUES DE SAINT-VICTOR, PRINCIPES, FONDEMENTS ET TYPES</b> .....	73
<b>PRINCIPES ET FONDEMENTS</b> .....	75
UNE «PENSÉE SYMBOLIQUE» .....	75
<i>Symbolisme ascendant et descendant</i> .....	78
UNE ANTHROPOLOGIE : LE TRIPLE REGARD .....	79
<i>Les inclusions</i> .....	80
LES SENS SPIRITUELS .....	81
<b>LES TYPOLOGIES D'UNE MYSTIQUE HISTORIQUE</b>	
<b>ET ECCLÉSIOLOGIQUE</b> .....	85
UNE MYSTIQUE HISTORIQUE .....	88
<i>Les « trois genres d'hommes »</i> .....	89
UNE MYSTIQUE ECCLÉSIALE .....	91
<i>Centre et fine pointe</i> .....	92
DES PERSONNAGES «TYPES» .....	94

<b>UN TYPE POUR LE «MILIEU DIVIN»: LE JARDIN MYSTIQUE</b> . . . . .	96
<i>THE SHAPING OF MIDDLE-EARTH</i> : LE JARDIN DES SENS SPIRITUELS	96
LE JARDIN DE L'EXPÉRIENCE MYSTIQUE SPONSALE . . . . .	98
<i>LOCUS AMENUS</i> , SAISONS DE L'AMOUR ET «ARBRE DU MILIEU» . .	99
<i>Les saisons de l'amour</i> . . . . .	100
« <i>L'arbre du milieu</i> » . . . . .	104
<b>IMPLICATIONS ET UTILISATIONS: LIEUX DE SÉJOUR</b>	
<b>ET CATÉGORISATIONS</b> . . . . .	105
RÉCIPROCITÉS DES DEMEURES . . . . .	106
DEMEURES ET CATÉGORIES . . . . .	108

### CHAPITRE III

<b>SENS SPIRITUELS ET SENS SPIRITUEL : MYSTIQUE ET EXÉGÈSE DANS LES <i>SERMONES</i> DE <i>DIVERSIS</i> DE BERNARD DE CLAIRVAUX</b> . . . . .	117
« <b>LA</b> » <b>BIBLE DE SAINT BERNARD ?</b> . . . . .	119
<b>LES TROIS SENS SCRIPTURAIRES</b> . . . . .	127
<b>LES CINQ SENS SPIRITUELS ET UN QUATRIÈME SENS SCRIPTURAIRE :</b> <i>APPERUIT ILLIS SENSUM UT INTELLIGERENT SCRIPTURAS</i> . . . . .	135
<b>TROIS SENS, DEUX LIVRES ET UNE VOIE :</b>	
DESCENTE, REMONTÉE OU PASSAGE À NIVEAU ? . . . . .	143
LE RAYON DE MIEL ET LE <i>MEL SIMPLEX</i> . . . . .	146
LA MYSTIQUE, UN «DÉVOILEMENT DU SENS»? . . . . .	149
« <b>L'EXÉGÈSE INFINIE</b> » ET « <b>LE DERNIER DES PÈRES DE L'ÉGLISE</b> » . . . . .	153

### CHAPITRE IV

<b>SENS SPIRITUELS ET EXPÉRIENCE MYSTIQUE DANS UN COMMENTAIRE LITURGIQUE DU XII<sup>e</sup> SIÈCLE: LE <i>CANTICUM PRO ASSUMPTIONE</i> DE HUGUES DE SAINT-VICTOR</b> . . . . .	157
<b>LE <i>CANTICUM PRO ASSUMPTIONE</i></b> . . . . .	159
<b>LE CANTIQUÉ DES CANTIQUES ET LE <i>CANTICUM PRO ASSUMPTIONE</i> :</b>	
<i>MARIA, ECCLESIA, ANIMA</i> ET LES SENS SPIRITUELS . . . . .	162
<i>MARIA/ECCLESIA</i> . . . . .	164

DES SENS SPIRITUELS? .....	166
CAMAÏEU, SURIMPRESSION, PASSAGE À NIVEAU .....	168
<i>MARIA/ANIMA</i> .....	169
<b>DE SENSIBUS SPIRITUALIBUS IN GENERE</b> .....	170
UNE DOCTRINE DES CINQ SENS .....	171
ORDONNANCE, HIÉRARCHIE ET PÉDAGOGIE SPIRITUELLE .....	172
<b>DE QUIBUSDAM SENSIBUS SPIRITUALIBUS IN SPECIE</b> .....	174
<i>IN ODOREM UNGUENTORUM TUORUM</i> : ODORAT ET TOUCHER .....	174
<i>VOX TURTURIS AUDITA EST</i> : L'OUÏE .....	175
<i>VINEAE FLORENTES ODOREM DEDERUNT</i> : L'ODORAT .....	177
<i>INEBRIANS AB UBERTATE DOMUS EIUS</i> : LE GOÛT DE L'IVRESSE SPIRITUELLE .....	179
<b>ANNEXE</b> .....	184

## CHAPITRE V

<b>DE LA LIQUÉFACTION À LA DÉFAILLANCE : POUR UN VOCABULAIRE MYSTIQUE AU XII<sup>e</sup> SIÈCLE</b> .	185
<b>LA LIQUÉFACTION DANS LA MYSTIQUE HUGONIENNE</b> .....	188
LIQUÉFACTION ET MYSTIQUE SPONSALE .....	188
<i>L'épouse et le treillis : fuite et suite</i> .....	188
<i>La liquéfaction et la fuite : « Adam ubi es ? »</i> .....	191
LE FER ET L'ARGILE .....	192
<i>Métal en fusion et fragments de poterie à la cuisson</i> .....	195
<i>Les liquidités monétaires</i> .....	196
COURSE, SUITE ET FUITE : LES CHOSSES DE LA PHYSIQUE ET LES MOTS DE LA MYSTIQUE .....	199
<b>LA LIQUÉFACTION BERNARDINE : A SEMETIPSA LIQUESCERE</b> .....	202
<b>LES ACCOMPAGNEMENTS DE LA LIQUÉFACTION</b>	
<b>DILATATION, DÉFAILLANCE ET BOUILLONNEMENT</b>	
<b>CHEZ LES MOINES ET CHEZ LES CHANOINES</b> .....	204
LA LIQUÉFACTION ET LES DIRECTIONS DE LA DILATATION .....	205
LA DÉFAILLANCE ET LA LIQUÉFACTION .....	207
LE BOUILLONNEMENT ET LA LIQUÉFACTION .....	209
<b>DE LA SITUATION DE LA LIQUÉFACTION</b>	
<b>DANS LE PROCÈS MYSTIQUE MÉDIÉVAL</b> .....	211

<b>VUES CAVALIÈRES CONCLUSIVES : CONSTANTES ET VARIANTES</b> ...	215
AGENTS, SUJET .....	215
SIMILITUDE DIVINE .....	216
EFFETS IMMÉDIATS .....	216
SITUATION .....	217

## CHAPITRE VI

<b>UN ESPACE INFINI : DEMEURE ET JARDIN INTÉRIEURS DANS UNE MYSTIQUE VICTORINE DU XII<sup>e</sup> SIÈCLE</b> ...	219
<b>MAISON ET JARDIN</b> .....	221
UNE MAISON AVEC JARDIN, ET L'INVERSE :	
CONSTANTES ET SPÉCIFICITÉS .....	222
DES CONTENANTS CONTENUS PAR LE CONTENANT : POURQUOI ...	224
<b>« AYANT L'EXPANSION DES CHOSES INFINIES » :</b>	
<b>AMPLITUDES MORALE, MYSTIQUE ET COSMIQUE</b>	
<b>DE L'ESPACE INTÉRIEUR</b> .....	226
« LES DILATÉS DU PSAUME 118 » .....	226
<i>SIMUL OPERANTUR HII DUO</i> .....	228
UN MACROCOSME DANS UN MICROCOSME PLUS VASTE QUE LUI ..	230
<b>DES PARADOXES MYSTIQUES : <i>HORTUS CONCLUSUS</i> OUVERT</b>	
<b>ET FINE POINTE ÉLARGIE</b> .....	232
LA DEMEURE INTÉRIEURE : L'AMPLITUDE D'UNE POINTE .....	232
UNE FINE POINTE ÉLARGIE ? .....	233
ÉMINENCE CONTEMPLATIVE DU COSMOS	
ET « EXTENSION DU DOMAINE DE LA LUTTE » .....	234
<b>« <i>HORTUS DELICIARUM</i> » ET « <i>VICTORINA DRYAS</i> »</b> .....	236
<i>HORTUS CONCLUSUS</i> : POUR UN <i>ÉLOGE DE LA FRONTIÈRE</i> .....	236
<i>HORTUS CONCLUSUS</i> : UNE <i>TERRA INCOGNITA</i> DÉJÀ HABITÉE .....	239
L'APPEL DES LOINTAINS : DE LA <i>TERRA ALIENA</i>	
À LA <i>TERRA NOSTRA</i> .....	240
<b>MAISONS ET JARDINS : DES TRAITS DIVERSEMENT COMMUNS</b>	
<b>DE L'EXPÉRIENCE MYSTIQUE</b> .....	241
DEUX LIEUX DE SÉJOUR PROVISOIRES POUR UN <i>TRANSITUS</i> .....	242
« DILATATION » ET « LIQUÉFACTION » ANALOGUES	
ET TRANSVERSALES .....	245
<b><i>NUM TERTIUM QUID ?</i></b> .....	247

## CHAPITRE VII

<b>CLOÎTRE SPIRITUEL ET JARDIN MYSTIQUE DANS LA TRADITION CANONIALE DU XII<sup>e</sup> SIÈCLE . . . .</b>	249
<b>LE « CLÔTRE DE L'ÂME », UNE NOUVEAUTÉ AU XII<sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .</b>	251
« CLAUSTRUM EST ECCLESIA » . . . . .	253
LE JARDIN ET « L'ARBRE DU MILIEU » . . . . .	255
<b>LE CLOÎTRE ET LE JARDIN . . . . .</b>	256
LE <i>LOCUS AMÆNUS</i> DU CHANOINE PARISIEN . . . . .	256
<i>Le jardin mystique</i> . . . . .	260
LE JARDIN ET LE « CLÔTRE DE L'ÂME »	
DE HUGUES DE FOUILLOY . . . . .	261
<i>Un passage à niveau : « claustrum est templum »</i> . . . . .	262
<i>Le jardin de l'âme bienheureuse et son arbre du milieu         à Saint-Laurent</i> . . . . .	264
<b>LE JARDIN ET LE GUIDE <i>INTRODUXIT ME REX</i></b>	
DE JEAN DE SOISSONS . . . . .	264
UNE VISITE GUIDÉE OU UNE « CARTE DU TENDRE » MORALE ? . . .	265
UN CLOÎTRE TROPOLOGIQUE ET UN JARDINET MYSTIQUE ? . . . . .	266

## CHAPITRE VIII

<b>THÉOLOGIE, SPIRITUALITÉ ET MÉTAPHYSIQUE DE L'ÉGLISE ET DE L'ÉGLISE CONVENTUELLE CHEZ HUGUES DE SAINT-VICTOR . . . . .</b>	275
<b>UNE TRANSVERSALITÉ POUR UNE SURIMPRESSION :</b>	
<i>ECCLESIA – ECCLESIA – CONVENTUS FRATRUM</i> . . . . .	276
<b><i>ECCLESIA UNIVERSALIS</i> . . . . .</b>	279
« <i>UBI LOCUS DATUR RESPIRANDI</i> » : <i>DILATATIO</i> . . . . .	279
DES DEGRÉS D'APPARTENANCE À L'ÉGLISE : DE LA QUALITÉ ET DE LA QUANTITÉ DES MEMBRES . . . . .	280
<b><i>CONVENTUS</i> . . . . .</b>	282
DE LA CHARITÉ UNIFIANTE COMME APPARTENANT À LA DÉFINITION DE L'ÉGLISE . . . . .	282
TROIS GENRES DE FIDÈLES SELON LES TROIS ÉCONOMIES DE L' <i>ECCLESIA AB ABEL</i> . . . . .	283
<b><i>ECCLESIA CONVENTUALIS</i> . . . . .</b>	287
PÉDAGOGIES VISUELLES ET ARCHITECTURES CLAUSTRALES . . . . .	287

DES ARCHITECTURES VUES D'EN-HAUT :	
<i>ALTIORA TE QVAESIERIS</i> .....	290
« L'ÂME ECCLÉSIASTIQUE » ET L'ABBATIALE CANONIALE .....	292
« <i>Rex Salomon fecit Templum</i> » .....	292
« <i>Ad instar humani corporis</i> » .....	294
<i>HARMONIAE COELESTIS PATRIAE, VOX CONCORDET MATRIS</i> <i>ECCLESIAE</i> UNE NOSTALGIE QUI N'EST PLUS CE QU'ELLE ÉTAIT .....	297
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	299
<b>INDEX ONOMASTIQUE</b> .....	319
<b>INDEX THÉMATIQUE</b> .....	325
<b>TABLE DES MATIÈRES</b> .....	329