

Le repreneur de l'Institut La Gruyère mis en examen

FRANCE. Patron de Diderot Education, à la tête de l'Institut La Gruyère depuis ce printemps, Aldrick Allal a été placé jeudi en garde à vue, avant d'être mis en examen hier par le Tribunal d'Agen, pour «menaces de mort et exécution de travail dissimulé». Des accusations liées au chantier de rénovation de l'école de Tersac, dont il est propriétaire et directeur. **PAGE 5**



ANTOINE VULLILOUD

Claudia Cardinale tourne dans «Bulle» à Riaz

SÉRIE TV. Légende du cinéma, actrice aux 175 films, Claudia Cardinale se trouve en Gruyère pour le tournage de la série télévisée *Bulle*. Reportage à Riaz, sur le plateau de sa première scène, avant une rencontre en toute simplicité à la cantine. **PAGE 3**

Météo



Robert Favre, de Romont, renonce à la partie de pétanque, ce week-end.

SAMEDI de -6° à -2°

Stratus jusque vers 1000 m, se dissipant en partie. Ailleurs, ensoleillé. Augmentation de la nébulosité en soirée, précipitations dans la nuit, limite de la neige en plaine au début.

DIMANCHE de -3° à 3°

Nuageux avec des précipitations, neige remontant vers 1200 m. Accalmie l'après-midi.

Infatigable Natacha Mooser

SKI DE FOND.

Natacha Mooser a repris la présidence du Centre nordique de la Jagne. Alors que la saison démarre dimanche aux Mosses, cette hyperactive a pris le temps d'un café pour évoquer ce monde qu'elle aime tant. **PAGE 11**



ANTOINE VULLILOUD



CHLOÉ LAMBERT

La réforme fiscale a passé la rampe

IMPOSITION. Le Grand Conseil a adopté jeudi le Projet fiscal 17 du Conseil d'Etat sans y apporter le moindre changement. **PAGE 9**

Sommaire

Assemblée communale

Crésuz, commune la plus riche du district, risque une hausse d'impôts en 2020, à cause de l'«ineptie» du système. **PAGE 2**

Musée gruérien

Bulle envisage de donner de l'espace et de la visibilité au Musée. **PAGE 4**



Vote sur le fonds reporté

Le Conseil général de Châtel-Saint-Denis a reporté le vote sur le fonds régional de la Veveyse pour mieux étudier le projet. **PAGE 6**

Romont

Un nouveau parking de 300 places sera créé en face du Bicubic. Le crédit a été accepté par le Conseil général. **PAGE 7**

Cuisine

Glacé ou en crème, le marron c'est de la bombe! Rien de tel pour les fêtes. **PAGE 20**



SPORTS 11 / AVIS MORTUAIRES 14-15 / CINÉMAS 17 / TÉLÉ 19 / MAGAZINE CUISINE 20

Rédaction: tél. 026 919 69 00 / fax 026 919 69 01 / e-mail: redaction@lagruyere.ch / rue de la Toula 9 / 1630 Bulle Abonnements: tél. 026 919 69 03 / fax 026 919 69 01 / e-mail: administration@lagruyere.ch Annonces: régie media f, Fribourg / tél. 026 426 42 42 / e-mail: info@media-f.ch

PUBLICITE



Pour tous vos cadeaux de Noël...

duplirex
VOS PAPETERIES

Grand Rue 20 - Bulle
026 912 11 66
bulle@dupli.ch

Il n'est jamais assez tôt pour acheter les cadeaux!

Pour vos cadeaux de Noël, offrez des entrées de cinéma! Bons en vente:

-> Cinéma Les Prado
-> Le Buro
-> en ligne sur www.cinemotion.ch





Claudia Cardinale a fait ses premiers pas sur «Bulle»

/// Le tournage de la série télévisée *Bulle* a commencé cette semaine dans la région.

/// Claudia Cardinale tournait hier sa première scène, sur le parking de l'hôpital de Riaz.

/// Reportage sur le plateau et rencontre à la cantine, en toute simplicité, avec cette légende du cinéma.

ÉRIC BULLIARD

SÉRIE TV. Elle reste assise, impassible. À peine une bouillotte et une couverture pour tenter de se réchauffer entre les prises. Des sourires et la patience de celle qui en a vu d'autres. Étonnante vision: Claudia Cardinale, mythe vivant du cinéma, sur ce banc du parking de l'hôpital de Riaz, dans l'air glacé de décembre.

En ce vendredi, l'actrice aux 175 films tourne sa première scène de *Bulle*, la série en six épisodes coproduite par la RTS et Intermezzo Films (*La Gruyère* du 18 octobre et du 6 décembre). Le tournage a commencé cette semaine, pour une diffusion prévue en 2020.

Dans la cramme de cette journée, une trentaine de personnes s'affairent sur le plateau. Claudia Cardinale interprète Marthe, grand-mère d'Alice. Ici, elle retrouve Pascal, mari de la jeune femme, dont ils viennent d'apprendre la maladie.

«Silence s'il vous plaît, moteur demandé, 233 sur 1, première, clap, action!» Des mots comme un rituel. Pascal (interprété par Nicolas Bridet) sort de sa voiture avec son chien et rejoint Marthe sur le banc, en mangeant un gâteau. «Alors?» «Très bon.» «Mais non, je veux dire, tu tiens le coup?» «C'est plutôt à elle de tenir le coup.» «Pourquoi je ne peux pas la voir?»

Bus, cloches, avions...

«Coupez!» La réalisatrice Anne Deluz intervient, corrige un détail. «C'était un peu trop tard.» «On attend que le bus

passé et on y retourne», lance Sonia Rossier, première assistante de réalisation. Tourner en plein air signifie s'accommoder non seulement du froid, mais aussi du trafic, des cloches de l'église voisine, des avions... ou de la chienne *Lune*, qui tient son rôle, mais qui, en ce moment, «niauche un peu».

«233 sur 1, deuxième», puis troisième, quatrième... «Je me suis planté, c'est de ma faute!» s'agace Nicolas Bridet, qui n'a pas fini d'avaler des gâteaux. «J'crève, là, je vais bientôt partir», lance de son côté Claudia Cardinale, dans un éclat de rire éraillé. Silence, moteur, ça tourne, action. «Coupez! Il y avait plein de trucs bien. On en refait une.»

Par un rayon de soleil qui ne réchauffe personne, la lumière a changé. On tend une toile pour l'atténuer, on procède à quelques retouches de maquillage. Étonnant, toujours, de découvrir à quel point un plateau de tournage fourmille. Chacun s'affaire dans un mélange d'effervescence, de sérieux et de sourires.

Méthode Coué

Des visiteurs de l'hôpital passent, indifférents. Une dame vient payer son parking, sans se soucier des bips qui sortent de la machine. «Nicolas, tu veux une couverture?» «Non, je n'ai pas froid du tout», affirme cet adepte de la méthode Coué. «L'autre jour, on a tourné au bord d'une rivière, il faisait -9°C... Là, ça ne marchait pas, la méthode Coué!» sourit-il en aparté.

Le plan est dans la boîte, il reste à le refaire sous un autre



Claudia Cardinale, Nicolas Bridet et Elodie Bordas (en bas, au centre) tournaient hier sur le site de l'hôpital de Riaz, sous la direction de la réalisatrice Anne Deluz (à gauche, au centre). PHOTOS ANTOINE VULLILOUD

angle. Toujours en attendant que le bus soit passé, que le livreur ait éteint son moteur. 233 sur 2, première. Action. Coupez. Tourner un film ou une

série reste une affaire de patience, un puzzle qui se monte en petites pièces, des heures de travail pour quelques minutes à l'écran. «Coupez. Par-

fait, on passe au plan suivant.» Sans perdre son sourire, Claudia Cardinale s'éclipse, pour se réchauffer dans le bus qui lui sert de loge. Il était prévu

qu'elle s'en aille dès sa scène terminée. Finalement, le temps de se changer, elle choisit de venir manger avec toute l'équipe. ■

Une histoire de rencontre

Claudia Cardinale est évidemment la vedette principale de la série *Bulle*, mais la réalisatrice Anne Deluz relève qu'une autre comédienne se trouve à l'origine de cette fiction: Elodie Bordas, Française installée à Genève. Elle interprète Alice, une trentenaire dont la maladie va bouleverser toute la famille. «J'ai travaillé avec elle sur la série *Port d'attache*, raconte Anne Deluz, et j'ai découvert une comédienne incroyable. C'était le déclencheur de *Bulle*, de l'histoire de cette famille.»

En ce vendredi après-midi, Elodie Bordas se trouve encore au maquillage et s'apprête à tourner sa première scène. Elle aussi se souvient de sa rencontre avec Anne Deluz. «J'ai tout de suite aimé cette femme. C'était un cadeau, sur *Port d'attache*, de jouer ce personnage, même si je n'avais que quelques scènes.» Dès que la réalisatrice l'a appelée pour ce nouveau projet, Elodie Bordas s'est enthousiasmée. «Elle m'a dit qu'elle avait écrit quelque chose pour moi... Même sans n'avoir rien lu, j'étais d'accord! C'est une histoire forte, qui me touche et j'aime la manière avec laquelle elle est écrite, dans la nuance, avec une légèreté, de l'humour, une pulsion de vie.» EB

Un mythe sur le banc de la cantine

Elle préfère un verre de rouge au thé froid. Avec l'équipe du tournage de *Bulle*, élégante sur le banc d'un modeste garage transformé en cantine, Claudia Cardinale paraît si accessible que l'on en oublierait presque qu'elle est une légende du cinéma. D'ailleurs, on n'ose pas lui dire: aucun doute qu'elle n'aimerait guère être traitée comme un mythe.

N'empêche que, quand elle égrène quelques souvenirs, c'est toute l'histoire du 7^e art qui défile. À 80 ans (elle les annonce fièrement), Claudia Cardinale n'a jamais perdu le goût des tournages et des rencontres. «L'important, c'est d'avoir plusieurs vies», lâche-t-elle à propos de ce métier qu'elle n'a pas vraiment choisi: «Au début, je ne voulais pas faire de cinéma. Parce que j'avais une sœur très belle, blonde aux yeux bleus, et c'était son rêve à elle.»

Pas besoin de l'encourager: Claudia Cardinale a vécu mille vies et aime à les partager. De sa voix éraillée, elle se souvient de Rock Hudson, avec qui elle a tourné deux films, à une époque où, pour un homosexuel, il était difficile de travailler à Hollywood. «On se promenait bras dessus, bras dessous et il me disait: "Maintenant que les gens nous ont vus, je vais pouvoir jouer." Quand il a été malade, il m'a appelée

pour me dire qu'il allait mourir et qu'il voulait que je sois à ses côtés.»

Belmondo, Delon, Visconti...

Elle mime les paluches énormes de John Wayne, se souvient de l'émotion de Rita Hayworth, entrant dans sa loge, sur le tournage de *Plus grand cirque du monde* pour lui dire: «Moi aussi, j'ai été belle...» En quelques minutes, défile aussi Jean-Paul Belmondo – qui balance des meubles par la fenêtre de sa chambre d'hôtel – Marlon Brando – qu'elle éconduit... avant de le regretter – Alain Delon, si nostalgique, qui n'a jamais oublié le couple qu'ils formaient dans le sublime *Guépard* de Luchino Visconti: «Quand il m'appelle, il dit: "C'est Tancrède" et je réponds: "C'est Angelica"...» Sans oublier David Niven, rencontré sur le tournage de *La panthère rose*: «Il m'a fait le plus beau des compliments, quand il a dit que j'étais, avec les spaghettis, la meilleure invention italienne...»

Le comédien français Nicolas Bridet s'attable à son tour. Dites, c'est comment de jouer avec Claudia Cardinale? «Magique... Ce matin, je lui ai dit: "C'est un honneur, Mademoiselle, de jouer avec vous!" Si la comédienne d'*Il était une fois dans l'Ouest* a commencé le tournage

hier, Nicolas Bridet, lui, est présent depuis mardi. «Ça se passe formidablement bien. Un bonheur... C'est la première fois que je tourne en Suisse. Je ne sais pas si c'est dû au tempérament d'ici, mais j'ai l'impression qu'en France, il y a toujours plus de tension.»

Une vie d'exploratrice

«Claudia est hyperactive, tout le temps en voyage», relève de son côté la réalisatrice Anne Deluz, avec une évidente admiration. Leur rencontre date d'il y a sept ans, alors qu'elle était productrice associée et assistante à la réalisation de *L'artiste et son modèle*, où Claudia Cardinale jouait avec Jean Rochefort. «Je lui ai envoyé le scénario de *Bulle* un vendredi, le mardi elle avait accepté.»

«L'important, pour moi, c'est la lecture, enchaîne Claudia Cardinale. Si j'aime, je le fais, sinon... La rencontre avec les acteurs est très importante aussi.» Au fil de la discussion, avant de s'absenter pour aller fumer une cigarette («C'est Visconti qui m'a fait commencer...»), elle lâche: «C'est incroyable, quand tu penses. J'ai 80 ans et je continue de tourner. Ce que j'aime, c'est découvrir le monde et les gens. Je voulais faire exploratrice, j'ai réussi!» EB