

A 81 ans, **Claudia Cardinale** et sa bonne humeur illuminent *Bulle*, l'excellente série de la RTS réalisée par la regrettée Anne Deluz, décédée quelques mois après le tournage.



Le rire efface le

Marthe (Claudia Cardinale) est une *mamma* aimante, mais étouffante. Sa fille Jeanne a préféré prendre ses distances en lui laissant toutefois la garde de la fille qu'elle a eue encore adolescente. Mariée à René, un agriculteur fribourgeois, Marthe a connu la Suisse xénophobe qui voyait d'un mauvais œil les immigrés italiens épouser les gars et les filles du pays. Elle a visiblement pris ses distances avec la communauté italienne, représentée avec justesse dans cette fiction, mais, au crépuscule de sa vie, elle renoue avec ses racines. Bien que sa mémoire commence à s'égarer, comme à son habitude, elle tente de soutenir toute sa famille, à commencer par Alice, sa petite-fille chérie, qui tombe gravement malade.

Claudia Cardinale excelle dans ce rôle de matriarche et forme un couple de fiction très crédible avec Jacques Probst. A 81 ans, la comédienne n'a rien perdu de son énergie, ni de ce charme qui a conquis les plus grands réalisateurs, Visconti et Fellini en tête.

Cette ancienne reine de beauté, sacrée «plus belle Italienne de Tunis», accepte avec sérénité le passage des ans comme elle l'a confié au journal *Le Monde*. «Il est stupide de penser qu'on peut arrêter le temps. Quand je vois toutes ces actrices qui se font refaire et finissent par toutes se ressembler, quand elles ne sont pas défigurées à vie. Quelle horreur! Je ne supporte pas l'idée de chirurgie esthétique. Un médecin, un jour, m'a approchée pour me faire une proposition. Mais ça ne va pas? Jamais! D'ailleurs, maman me disait toujours: «On ne voit pas tes rides, Claudia, parce que tu es toujours en train de rire.»

C'est ce qui a frappé ses partenaires sur le tournage de la série *Bulle*: sa bonne humeur et sa simplicité. «J'ai toujours refusé de jouer dans des séries, a-t-elle expliqué à la RTS, mais là, cela m'a beaucoup intéressée parce que c'était un beau scénario.» Curieusement, malgré toute son expérience, la comédienne italienne a toujours le trac: «Je sais, c'est incroyable, j'ai toujours la même trouille. Elle ne m'a pas quittée malgré les 150 films



Drame

A 17 ans, Claudia Cardinale est violée et elle accouche d'un fils. Les producteurs l'obligent à faire croire que c'est son petit frère.

au compteur. J'ai eu beaucoup de chance. Ce métier m'a offert une foule de vies. Et la possibilité de mettre ma notoriété au service de nombreuses causes: les droits des femmes, car je suis féministe. Les droits des homos, et ils le savent puisqu'ils me saluent toujours en passant sous mes fenêtres pendant la Gay Pride. Le combat contre le sida, la peine de mort avec Amnesty International, les enfants du Cambodge, etc.»

■ TROIS GENERATIONS

Cette fiction est centrée sur les femmes: Marthe, la grand-mère, Jeanne, la mère, interprétée par Suzanne Clément, actrice québécoise connue pour ses rôles dans les films de Xavier Dolan, et Alice, la fille, jouée par Elodie Bordas, qui avait tourné sous la direction d'Anne Deluz dans *Port d'attache*, sa série précédente. Les personnages masculins occupent néanmoins une place importante dans le scénario; touchants, ils évitent les clichés. Chacun des six épisodes se focalise sur l'un des membres de la famille Aubert, adoptant son point

«J'ai eu beaucoup de chance. Ce métier m'a offert une foule de vies»

s rides

de vue et nous immergeant dans son univers: Marthe est l'héroïne du troisième.

La série est tournée, comme son titre l'indique, à Bulle (FR). Un paysage résolument suisse et contemporain, où une époque en bouscule une autre. «Bulle, pour moi, c'est un ensemble d'images et de symboles, expliquait la réalisatrice Anne Deluz au journal *La Gruyère*. Elle représente un essor économique fort et des paysages qui me touchent. C'est une petite ville où tout le monde se connaît, influencée par un lien avec la terre et des histoires localement très ancrées.»

Hasard de la vie ou prémonition? En 2013, Anne Deluz et ses scénaristes, Lorène Delannoy, Béatrice Guelpa et Ståle Steinberg, un réalisateur norvégien, imaginent une héroïne atteinte d'une maladie grave. Or, quelque temps plus tard, elle découvre qu'elle a un cancer du sein. Elle se bat courageusement pendant cinq ans avant qu'il n'essaime dans ses os et son foie. La

■ Disparition

La réalisatrice Anne Deluz a laissé un vide dans le cinéma romand. Elle est décédée en novembre 2019 des suites d'un cancer.



Patricia Martin

Genevoise témoigne de sa révolte dans *Mise au point* le 23 juin 2019 depuis son lit d'hôpital, expliquant comment sa caisse maladie refuse d'entrer en matière pour le remboursement de l'immunothérapie, un traitement qui donne de très bons résultats, mais reste extrêmement coûteux.

■ AUTODIDACTE DOUÉE

Née en 1964, Anne Deluz débute comme accessoiriste à la RTS avant de faire ses premiers pas dans la réalisation avec les plus grands, Alain Tanner, Francis Reusser, Michel Soutter et Claude Goretta. Dans les années 90, elle s'installe en Espagne par amour. Elle sera la première femme à accéder au poste de première assistante réalisatrice dans ce pays, notamment pour Fernando Trueba.

De retour en Suisse, elle réalise son premier téléfilm, *Agathe*, avec Florence Pernel, en 2003, puis, l'année suivante, la comédie familiale *Bien dégagé derrière les oreilles*, un succès vu par 5 millions de téléspectateurs. Clémentine Célarie, qui jouait un des deux rôles principaux avec Daniel Russo, avait alors confié à TV8: «En général, je demande toujours à voir les films des gens avec qui je vais travailler, mais là, je ne l'ai pas fait. Nous avons tout de suite croché. Anne a un vrai point de vue de metteur en scène. On est superbement mis en valeur, incroyablement bien filmés, c'est génial d'être portés ainsi par une réalisatrice. Nous, on reçoit ce qu'elle nous donne; donc, en retour, on donne plus.» Un compliment qui décrit bien cette femme dynamique et lumineuse trop tôt disparue, à 55 ans.

Grand-mère, où sont tes lunettes?

Une fois à la retraite, Mona a commencé à avoir des problèmes avec ses yeux. Plus possible de vivre à 100 à l'heure comme avant! Heureusement, Mona a trouvé la solution: Blue Berry!

Mona en entend parler

Un ami parle à Mona de Blue Berry aux extraits de myrtilles et de lutéine. Mona avait déjà entendu parler de la lutéine, et décide d'essayer le produit.

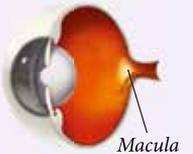
Le petit-fils découvre le changement

Un jour, alors qu'elle conduit son petit-fils, quelque chose de drôle se passe: «Mamie, tu as oublié tes lunettes», disait le garçon de 10 ans durant le trajet. Elle se rendait alors compte que quelque chose d'important s'était passé et que c'était grâce à Blue Berry.

Pourquoi Blue Berry est-il si efficace?

Blue Berry est fabriqué en Suède.

Les comprimés uniques contiennent des extraits naturels de *Vaccinium Myrtillus*, une variété spéciale de myrtilles originaire d'Europe du nord. Blue Berry apporte 10 mg de lutéine naturelle par jour, extraite de la fleur de souci. De plus, Blue Berry contient de la vitamine A et du zinc. La teneur en vitamine A contribue au maintien d'une bonne vision et la teneur en zinc à une fonction cognitive normale.



Macula

Aux myrtilles sauvages de Scandinavie

Demandez explicitement Blue Berry de New Nordic à votre pharmacie



Complément alimentaire

DISPONIBLE: chez la pharmacie

60 Tabs (Pharmacode: 6990618)

QUESTIONS?

www.newnordic.com
info@newnordic.ch