

A collage of various objects including tools, wires, and flowers. A green plastic object is in the top left, a yellow metal plate with square holes is in the middle left, and a bundle of white flowers is in the middle right. A piece of rope is tied around a wooden stick in the center. A green screwdriver is in the bottom left, and a white plastic object is in the bottom right. Red and black wires are scattered throughout.

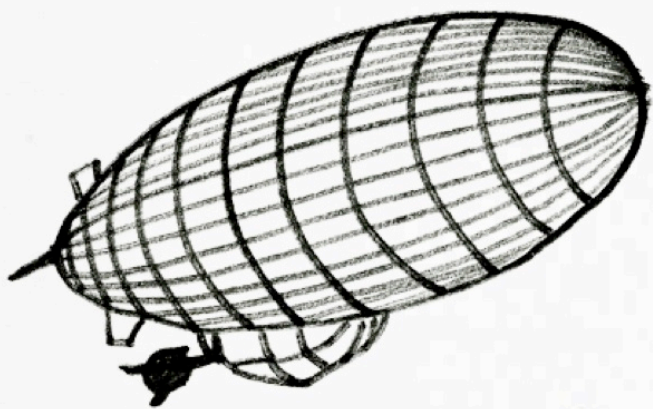
LE CINÉMA VOYAGEUR

libre et ambulant

Films, courts métrages,

documentaires, débats

cinema-voyageur.org



Fais chauffer les starters et vrombrir la turbine...

On arrive avec le molosse!

C'est vrai que le camion a doublé de volume.

La programmation aussi pardi...

Ils sont frais nos films!

On a hâte de vous les faire découvrir!

Comme toujours un seul cri:

Larguez les images!

SeCa va faire cinq ans qu'on part sur les routes, mais on a encore rien vu.

Recommençons!

~~Amasser~~-Amasser des souvenirs, délier les langues, provoquer les disputes, libérer des pleurs, des rires inattendus.

Projection ambulante qui se fraie un chemin loin des autoroutes, posant ses bagages ici et là.

Attention...

placement libre!


Portée par l'envie de partager des films qu'on aime et d'en parler, nous programmons des auteurs qui ont une démarche de libre diffusion (Art libre, ou ~~creativecommons~~-creativecommons) et certains O.V.N.I qui n'ont leur place dans les salles de cinémas classiques.

Posé sur l'espace public avec ses parois poreuses, notre chapiteau construit un autre espace de diffusion désirant faire vivre la discussion, prolonger les histoires, créer des liens.

Libre et indépendant de toute subvention, le cinéma devient ambulant grâce aux dons des spectateurs et au soutien financier que nous recevons par le biais de notre site internet: www.cinema-voyageur.org

Cette année, Cap à l'Est, à la découverte des contrées qui nous sont encore inconnues.

La suite reste à écrire, au fil des rencontres et ne s'arrêtera qu'à l'assèchement de notre réservoir.

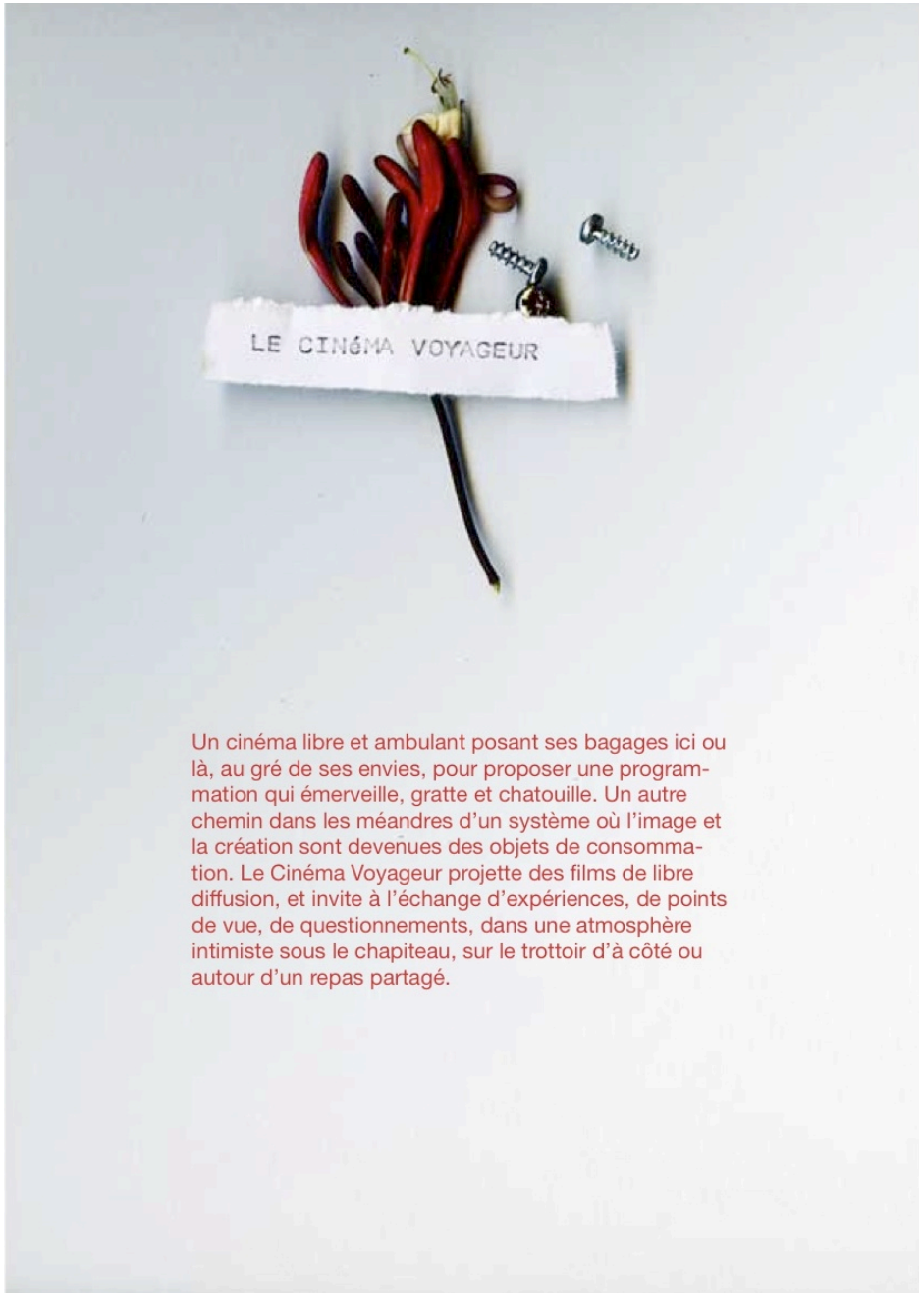


Synapse collectif audiovisuel

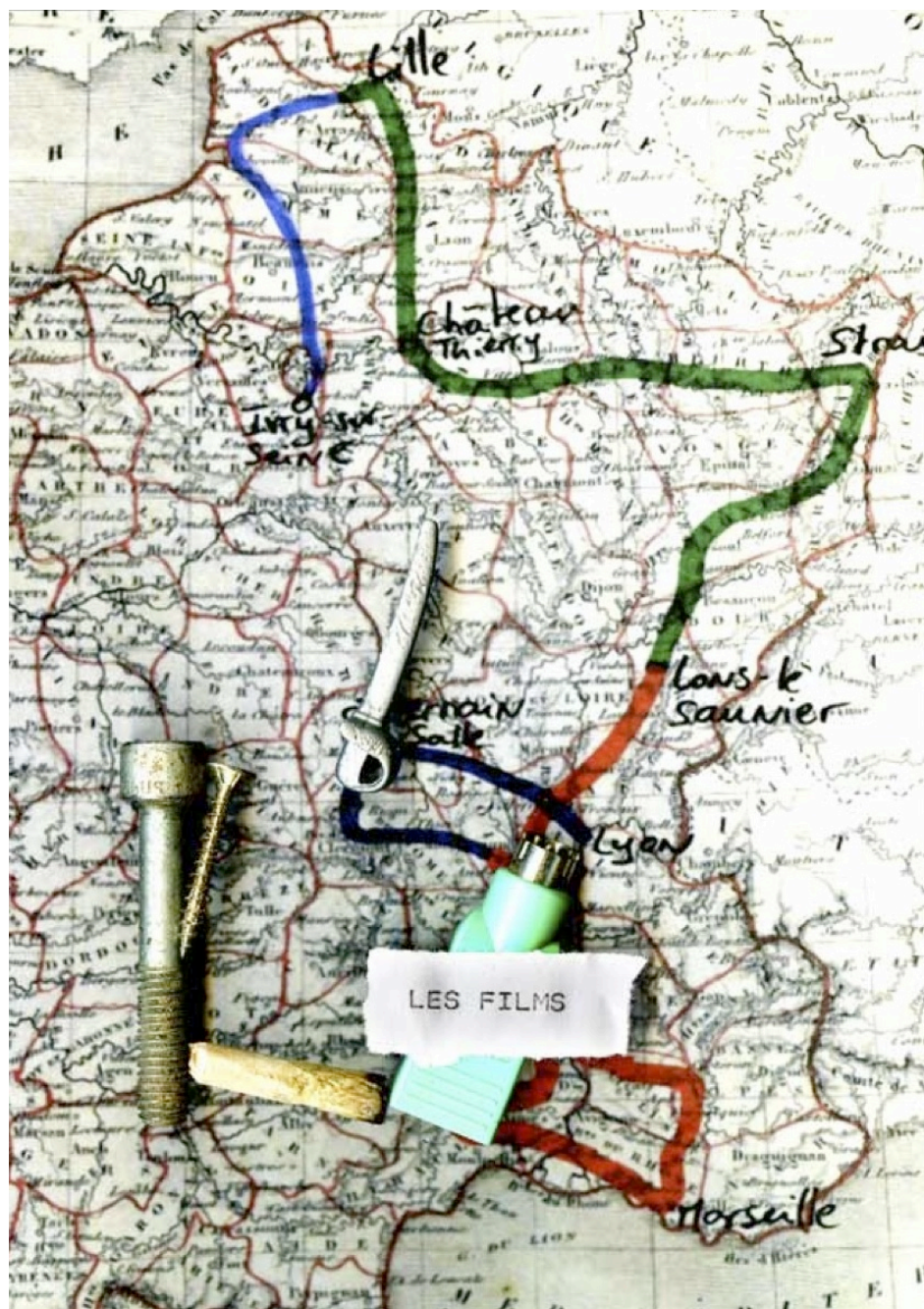
SYNAPS COLLECTIF AUDIOVISUEL est une association créée en 2007 sur des projets variés : captations, clips, reportages... En 2009 l'envie de création pousse l'association à se lancer dans la production d'un court-métrage, Carnets de rêves.

Depuis ce premier film indépendant, Synaps expérimente hors des sentiers battus et met en avant le partage et l'autogestion.

Face aux obstacles l'alternative s'est étendue à la diffusion : trouver d'autres moyens de projeter des films. L'idée d'un cinéma ambulant a alors émergé et depuis 2010, le Cinéma Voyageur prend la route chaque été.

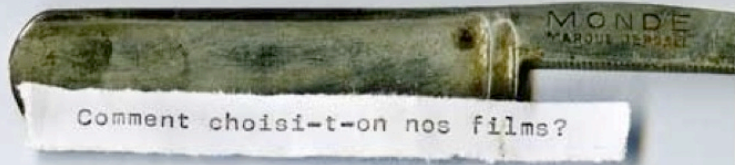


Un cinéma libre et ambulant posant ses bagages ici ou là, au gré de ses envies, pour proposer une programmation qui émerveille, gratte et chatouille. Un autre chemin dans les méandres d'un système où l'image et la création sont devenues des objets de consommation. Le Cinéma Voyageur projette des films de libre diffusion, et invite à l'échange d'expériences, de points de vue, de questionnements, dans une atmosphère intimiste sous le chapiteau, sur le trottoir d'à côté ou autour d'un repas partagé.



LES FILMS





Au cours de l'année, on amasse des films que l'on nous a glissé sous l'oreiller, dans une enveloppe ou dans la main. Il y en a aussi que l'on a contribué à produire, en y réfléchissant des nuits entières, en appuyant sur le bouton "on" de la caméra, en plantant des clous pour le décors ou en cherchant quelques sous dans des poches trouées.

On les regarde, on en discute: Cette année, les films ont aussi subi un "Crash test" avec un public !

Et puis, à coup de débats enflammés sur la forme, le fond, les couleurs, l'émotion, on a choisi ceux que l'on voulait mettre dans nos valises.

Y'a aussi l'envie du ou des réalisateur(s) de faire partager son film qui compte beaucoup pour nous. Car nous avons une allergie malade à la poussière, celle qui recouvre les œuvres qui ne sont faites que pour une élite bien pensante dans des salles confinées. Nous avons aussi des contre-indication pour celles qui ne sont faites qu'à des fins commerciales. Nous aimons ce qui est fait pour être partagé. Et comme nous espérons le syndrome du Cinéma Voyageur contagieux, nous avons envie de montrer des films qui sont remontrables par d'autres sur d'autres toiles.

La plupart des films du Cinéma Voyageur sont dans des licences de libre diffusion (Creative commons, Art libre...). Ces licences permettent aux réalisateurs de partager leurs œuvres tout en conservant leur droit d'auteur. Et nous, ça nous permet de prendre plaisir à les diffuser. Par la vente de leurs DVD et par la diffusion, nous soutenons ces films.



Le dernier souffle

Réalisation Florian Debu Production Synaps collectif audiovisuel
Licence BY-NC-SA - 54min 2014



Bageaux-sur-Loing, petit village proche de la forêt de Fontainebleau, s'est forgé une forte identité autour du travail du verre.

En 1915, un groupe industriel met la main sur la petite verrerie provinciale et implante la fabrication à grande échelle du verre Pyrex. Cinquante ans plus tard, c'est plus de 4000 personnes qui travaillent de près ou de loin pour l'industrie du verre.

C'était sans compter la crise industrielle.

Le Dernier Souffle dévoile l'impact à long terme de l'industrie sur un territoire et ses hommes.

Cette histoire nous questionne sur une des caractéristique de la société moderne, technique qui se manifeste par une aliénation toujours plus grande et par la perte de nos identités.

Les écrans ne s'éteignent pas avant les civilisations

Réalisation Bertrand Leduc Production Les zooms verts
CC BY 38 minutes 2008-2011



Comment raconter comment est le monde à son enfant qui va naître?

Que dire, par quoi commencer?

Comment faire?

Un film peut-être. Parce que faire un film ça consiste peut-être à « prendre des images et des sons du monde pour raconter une histoire ».

Une histoire singulière qui balait pourtant les civilisations, le cycle de la vie.

La petite fille du début est devenue grand-mère d'une autre petite fille.

Et l'histoire humaine continue...

www.leszoomsverts.fr

Un moment du faux

Réalisation Alexis Berg 40 minutes - 2013



Le 21 décembre 2012, la planète tout entière devait succomber au feu superlatif, à la nuit nucléaire, peut-être à une attaque extra-terrestre.

Le 21 décembre 2012, la catastrophe n'a eu lieu qu'à Bucarach, petit village de l'Aude et sa montagne à fantasma, envahis par les forces médiatiques et policières.

Avions des forets

Réalisation Bertrand Leduc Production Les zooms verts
Licence CC BY-NC-ND - 7 minutes IO 2013



J'ai dis:

-Je vais à la manifestation de Notre-Dames-des-Landes.

On m'a dit :

-Ta ka faire un ciné-tract!

J'ai dis : « ah ouais, d'accord ».

À Notre-Dame-des-Landes, lors de la manifestation du 17 novembre 2012, comme beaucoup j'ai enregistré des sons, des images. Ceux-ci racontent peut-être l'histoire d'une forêt qui devient un champ qui devient un aéroport, qui devient une forêt. Nous avions des forêts.

La France entiere

Courts-métrages expérimentaux



La France Entière part à la recherche des figures de la nouvelle ère. Une épopée rencontrant les bâtisseurs, les dissidents, les impératrices ou encore les prêtresses et les prophètes.

www.lafranceentiere.com



Jangadeiro pescando o futuro

Réalisation Elphege Berthelot -
Licence CC BY-NC-ND - 81min - 2014



Les sorties en mer et les retours de pêche des jangadeiros cadencent la vie de Prainha do canto verde, petit bourg du ceará dans le nordeste brésilien.

Attentive à cette temporalité et à la perpétuité des gestes, la réalisatrice pose un regard sensible sur cette communauté. Les habitant-e-s témoignent de la prédation des braconniers qui anéantissent les réserves de langoustes et privent ainsi les pêcheurs de leur principale source de revenus.

Ils décrivent aussi leur combat contre les pressions immobilières exercées par les promoteurs sur les terres de Prainha do canto verde.

Jangadeiro pescando o futuro nous fait découvrir la longue lutte collective d'une population face à la voracité des intérêts économiques de quelques uns.

Une lutte complexe mais qui porte ses fruits.

Marseille Capitale de la rupture

Réalisation et Production La rabia del pueblo -
Licence Copyleft- 20 minutes I3 - 2013



Marseille capitale de la culture 2013 ?

Exemple flagrant de l'instrumentalisation de la culture à des fins politiques, sociales et économiques ; ou comment la culture dominante est utilisée pour redessiner une ville à l'image des promoteurs et au mépris de ses habitants qui se voient expulsés peu à peu...

Ce mini-docu a voulu donner la parole aux acteurs concrets de la ville, ceux que l'on entend que trop rarement...

A coté du paradis

Film d'essais collectifs réalisé par Christina Firmino
Production Collectif Friche RVI et Collectif ITEM
Licence CC BY-NC-ND - 75 minutes 2012



La Friche RVI à Lyon était une ancienne usine (Renault Véhicules Industriels), mise à disposition par la ville à des artistes pendant huit ans. Cette Friche a fermé en décembre 2010. Ce film retrace les deux dernières années de la vie de ce lieu. C'est un regard subjectif et sensible qui est posé sur cette expérience et qui nous amène à nous interroger sur l'autogestion et ses difficultés internes, sur la manière dont la ville se construit aujourd'hui et sur la place que les tentatives d'appropriation de l'espace public peuvent avoir.

L expérience du fort

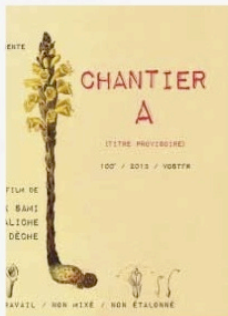
Réalisation Bastien Farout - Licence CC BY-NC-SA - 75 min - 2013



"C'est l'histoire d'un mec qui en a marre de faire des films, de se faire des films tout seul.
C'est un accordéon qui résonne dans un fort militaire de 17 hectares. C'est un légionnaire qui jette son insigne. C'est la fin d'un monde et le début d'un nouveau. C'est un récit initiatique de reconquête. C'est grandiose et dérisoire. C'est le récit de l'intérieur d'un bout de vie en squat, de la commune du Fort de Vancia, occupé par les frichards pendant quatre mois d'une vie qu'on se réapproprie, d'un temps dont on s'éprend.

Chantier A

Réalisation Tarek Sami, Lucie Deche, Karim Loualiche
Production Tissist 102 min 2013



C'est le voyage de Karim qui n'était pas rentré chez lui depuis 10 ans.
Un retour en forme d'aller, pas simple.
L'Algérie.
Avant qu'il oublie, retrouver les raisons de son départ, le grand exode, la maison qui brûle.
Mais les mots se sont fait aspirer dans un temps incertain, celui du mouvement qui permet de s'ancrer.
Quelque part.



Diseponti

Réalisation Jules Ribis et Clément Delage

Production Tarim Licence CC BY-NC-SA 110minutes - 2012



À Jénine, Berlin, Alfonsine et Tyr, le projet Ponte Radio a impliqué durant quatre ans des adolescents et leurs familles dans la création d'un spectacle de théâtre. Quatre pays, Palestine, Allemagne, Italie et Liban, quatre contextes éloignés, mais une histoire partagée. Clément et Jules nous invitent à les suivre sur le chemin des utopies qu'ils projettent dans cette aventure. Au fil du récit des familles et des autres gens rencontrés, Diseponti est ce voyage permettant d'aller chercher ce qu'il y a au-delà du théâtre, explorer ces fissures dans les murs qui nous séparent.

www.diseponti.net

Les chemins de la liberté, paroles de révolutionnaires Syriens

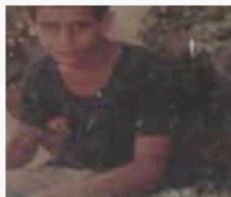
Réalisation Na ssam Jalal et Samuel Lehoux - 48 min - 2013



Ce documentaire donne la parole à trois jeunes démocrates syriens, récemment réfugiés en France : Shadi Abu Fakher, Assem Hamsho et Rudi Osman. Le film met en valeur les propos poignants de ces jeunes militants, présents à Damas dès les premières manifestations contre le régime syrien. En livrant leur expérience, ces jeunes Syriens viennent tordre le cou aux nombreuses analyses erronées, parfois volontairement, qui ont circulé à propos de la révolution syrienne.

Chronique du Liban

Courts-métrages du collectif lyonnais Pushka



Une partie du collectif était au Liban durant 9 mois, jusqu'en juin 2013. Nous en avons profité pour nous livrer à quelques expériences. Cette série de courts-métrages documentaires se veut un ensemble d'essais cinématographiques sur notre perception de la réalité du Liban. Entre les fantasmes et les préjugés orientalistes nous avons simplement essayé de construire un regard, à la fois objectif et critique.

Un racisme à peine voilé

Réalisation Jérôme Host - 77min - 2008



Octobre 2003, Alma et Lila Levy sont exclues du Lycée Henri Wallon d'Aubervilliers pour le seul motif qu'elles portent un foulard. S'en est suivi un débat politique et médiatique assourdissant, justifiant dans la plupart des cas l'exclusion des jeunes filles qui portent le foulard à l'école. Février 2004, une loi finit par être votée par l'assemblée nationale, à la demande de Chirac...

Oeufs

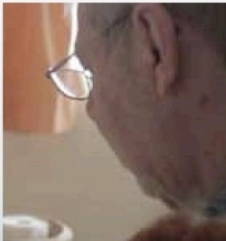
Réalisation Rosalie Kauffmann 5 minutes 46 - 2011



« Mais qu'est-ce qu'elle fait?... Elle se raconte des histoires... »

Yvan & Florian

Réalisation Joseph Krommendijk Licence CC-NC - 8 + 8 min - 2013



Les portraits de "Florian" et "Yvan" tentent de mettre en valeur la manière dont des personnes peuvent entretenir des rapports particuliers avec des objets ou des situations. La pulsion créatrice que ces personnes expriment semble bousculer notre rapport aux choses: les objets, les formes et les matières qui nous entourent ne sont ni des accessoires ni les éléments d'un décor, ils deviennent les composants d'une machinerie qui participe à une mise en scène de soi. Le réalisateur les accompagne dans cette mise en scène personnelle, cherchant ainsi à comprendre leur vision du monde.

Deux traces d ailleurs à la place des yeux

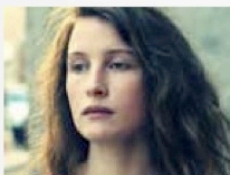
Réalisation Mathieu Kiefer, Lisa Chabbert production Ciné 2000 - 22 min - 2014



Petite, elle rêvait d'être fermière ou bonne soeur. Elle sera étudiante fuyant le travail, extraterrestre de salle des profs, philosophe qui enseigne à se perdre, locataire expulsée, squatteuse de bâtiments vides. Elle fait quoi dans la vie ? Elle vit. Les petites filles sages vont au ciel, les autres vont où elles veulent.

L invité familière

Réalisation Lisa Chabbert Production Ciné 2000 - 20 min - 2014



Cette histoire de petite folie est une fiction; et pourtant, elles n'a pas été inventées. Leur matière est puisée dans une expérience familière. Tous les jours, nous perdons la tête à cause d'un peu de température, d'une rage de dents, d'un vertige passager. Nous nous mettons en colère. Nous jouissons. Nous sommes ivres. Cela ne dure pas longtemps, mais cela suffit. Nos peaux, nos yeux, nos oreilles, nos nez, nos langues emmagasinent tous les jours des millions de sensations dont pas une n'est oubliée. Voilà le danger. Nous sommes de vrais volcans. (texte emprunté à "La fièvre" de J.M.G Le Clézio.

La Parade ou la vie en pull bleu

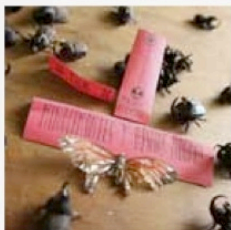
Réalisation Jules Ribis Production Ciné 2000 83 minutes 2012



Laurent c'est le bassiste de Headcases et Gatechien. En 10 ans c'est des centaines de concerts dans le monde entier, des couvertures de magazines, une dizaine d'albums et une vraie reconnaissance dans ce fameux monde parallèle de l'Underground. Laurent est intermittent et il fait une tournée pour se faire quelques cachets avec son projet solo, La Parade. La batterie avec les pieds, la basse de la main gauche, le clavier bontempi à droite, le chant avec la bouche. Une rock star inconnue seule derrière son groupe et un jeune réalisateur punk seul derrière sa caméra vont partager la route le temps de quelques dates. Un film sur le travail, l'âge adulte et le rock'n roll. Il y'a le sexe et la drogue, mais il y a surtout le reste.

Rinocerontes y bestias negras

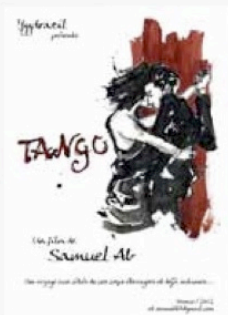
Réalisation Manue Fleytoux Production Ciné 2000 8min 2014



Il était une fois deux scarabées rhinocéros qui vivaient dans un cirque. Ils s'aimaient vraiment vraiment beaucoup, mais n'étaient jamais d'accords sur rien. Lui vouait vivre tranquille, mais elle portait une bête noire qui grondait dans son cœur...

Tango

Réalisation Samuel AB Production Yggdrasil 26 minutes 2012



Le tango est danse, musique, poèmes, corps, amours éphémères.

Comme le port de Buenos Aires, le tango est un entre-deux, au carrefour des cultures et des corps. Un couloir de métro, une cour d'école, un restaurant de quartier, une milonga... Au fil des rencontres, la poésie, l'Histoire, l'amour et la danse vous plonge dans cet univers fascinant.

www.tango-lefilm.com

Abuela Grillo

Réalisation collective Danemarquo-Bolivienne
Production The animation workshop 12 minutes 2009



« Abuela grillo » est une adaptation d'un mythe ayoreo, peuple amérindien nomade. La version animée de cette histoire devient une fable qui aborde une question clé dans le monde contemporain : la lutte des peuples contre la marchandisation de l'eau.

Paso una abeja

Réalisation Samuel Bettex et Florian Pourchi

Production Synaps collectif audiovisuel

Licence CC BY-NC-SA 52 minutes 2010



L'apiculture c'est avant tout des hommes qui travaillent avec cet insecte particulier. Les évolutions des territoires agricoles, les problématiques environnementales et les questions d'organisation en coopérative, autant de raisons qui poussent l'apiculteur à s'adapter en permanence, en Uruguay comme ailleurs dans le monde.

Copier Cloner

Réalisation Louis Rigaud 3 minutes I9 2009



L'élevage de vaches transposé au monde informatique.

Mouton 2.0 La puce à l'oreille

Réalisation Antoine Costa et Florian Pourchi

Production Synaps collectif audiovisuel

Licence CC BY-NC-SA - 77minutes 2012



La modernisation de l'agriculture d'après guerre portée au nom de la science et du progrès ne s'est pas imposée sans résistances. L'élevage ovin, jusque là épargné commence à ressentir les premiers soubresauts d'une volonté d'industrialisation.

Dans le monde machine, l'animal n'est plus qu'une usine à viande et l'éleveur un simple exécutant au service de l'industrie. Pourtant certains d'entre eux s'opposent à tout cela ...

www.mouton-lefilm.fr

Les forces vives

Réalisation Mathieu Kiefer

Production Ciné2000 / ESAV 54 minutes 2012



Leurs badges Che Guevara ont depuis longtemps rejoint la corbeille. Il n'empêche : Damien, Raphaël et Renaud résistent toujours, à leur manière. Au quotidien, dans leur travail, leurs musiques, leurs écrits, leur routine, ils distillent de petites parcelles d'humanité en forme d'affront à l'ordre salarié et à sa fable de la « carrière ». Et même s'il faut bien faire bouillir la marmite, ils veillent à ce que l'adulte qu'ils sont ne soit pas l'antithèse de l'ado qu'ils ont été. « Ça te passera », qu'on leur disait. On avait tort.

www.cine2000.org

Paris pourri

Réalisation Yves Marie Mahé 12 minutes 32 2012



La première génération punk française est, intellectuellement, très confuse.

En effet, aller à la télévision pour la contester est la cautionner. Le fait de pouvoir s'y exprimer est la preuve d'une relative tolérance.

Si le discours prononcé est ridicule, la faute n'en incombe qu'aux autoproclamés porte-paroles du mouvement (à l'opposé de l'anarcho-punk argumenté et réfléchi du groupe anglais Crass).

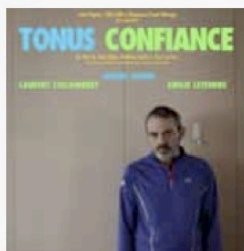
Plutôt que d'exprimer une réelle opposition, l'urgence parisienne semble avoir été de faire le kéké en portant des lunettes noires en boîte de nuit.

www.negatif.mahé.free.fr

Tonus Confiance

Réalisation Jules Ribis, Mathieu Kiefer, Eric Leclerc

Production Ciné 2000 Licence CC By Nc Sa 30min - 2014



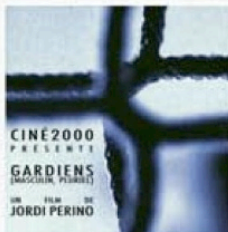
Michel est DRH à STOREBEC. À 56 ans, dans sa tête c'est le bordel. STOREBEC vient de fermer le site dans lequel travaillait Michel. Dans la tête à Michel, c'est le bordel, ça culpabilise. Michel va faire un footing pour se vider la tête. Bien dans son corps, bien dans sa tête. La tête à Michel elle tient à plus grand chose. Sur le parcours de santé il y a d'autres gens avec d'autres corps et d'autres têtes. Michel il sait plus où mettre son cucul, alors il sait plus très bien où est sa tête.

www.tonusconfiance.com

Gardiens (masculin, pluriel)

Réalisation Jordi Perino

Production Ciné2000 / ESAV 54 minutes 2011



Mathieu, 15 ans et Simon 17 ans apprennent les finesses du handball et les règles du jeu social. Ensemble, au milieu des luttes de pouvoir et des premières solidarités, des vanités et du dévouement, des faux semblants et des confidences. Une étape cruciale dans la vie de ces petits mecs. Et pour chacun le hand laissera des traces. De celles que l'on protège à celles que l'on efface.

www.cine2000.org

Carnets de rêves

Réalisation Baptiste Gourden

Production Synaps collectif audiovisuel

Licence CC BY-NC-ND 21 minutes - 2010



Dans le Paris du 19ème siècle, entre réalisme et poésie, se croisent le regard insouciant d'une fillette, la folie d'Anna, une fille de joie et un homme isolé du regard des autres. Cet homme est déformé du bas du visage. Il n'émet que des sons se rapprochant d'un chant. Il a la particularité de composer de la musique à partir des rêves. Comme s'il traduisait les songes en musique. Il « chante » dans la rue pour vivre. Habitant dans une maison close, il va faire la rencontre d'Anna qui écrit ses rêves dans des carnets et les lui donne. Parallèlement une petite fille, Juliette, écoute quotidiennement l'homme chanter en face de chez elle. Elle aussi écrit et dessine ses rêves...

Enfermés vivants

Réalisation Félix Gonzalez-Débats

Production Ciné2000 90 minutes 2012



Deux anciens prisonniers et un acteur sont invités dans un décor de cellule. Tout les trois vont jouer dans une fiction racontant l'histoire de deux taulards dont le quotidien est chamboulé par la venue de Jean, « l'arrivant ». Ben(GUERRIER) et Franc ont vécu une incarcération différente mais tout aussi difficile. En plus d'interpréter leurs propres rôles dans la fiction, ils se livreront sur leur expérience d'enfermement tantôt avec spontanéité, tantôt avec recul, en allant d'anecdotes en réflexions théoriques. Jean se nourrira de cette rencontre pour renforcer son personnage fictionnel, mais également pour se forger sa propre opinion sur la prison...

www.cine2000.org

Contoire

Réalisation Manue Fleytoux **6 minutes** 2011

Une jeune fille fait la tournée des bars à la recherche de chaque détail la ramenant au bar de son enfance, un bistro aujourd'hui disparu. Ecrit-tourné-monté en 24h.

Trou de mémoire

Réalisation Agn s Duroyaume **16 mm 6 minutes**

Une jeune femme raconte les tranchées avec our base un poème écrit par son grand-père : « Un français presque moyen ».

Porte à porte

Réalisation Nils Caneele **CC BY-NC-ND 10 minutes** 2012

On croise des centaines de personnes chaque jours, on se regarde, s'appréhende, se sourit. Quelques instants de partage qui nous sont quotidien et qu'on laisse, souvent, s'envoler sans y faire attention.

La Créature

Réalisation Lazlo Licata **Production Yggdrasil 6 minutes 30** 2012

Par une nuit d'orage, un vieux créateur fou et passionné cherche à donner vie à un être métallique. Dans une réalité onirique, la créature s'anime.

Les films de l'artiste Blu

Films d'animation **CC BY-NC-ND**

Blu travaille une forme d'art urbain particulier : ses peintures prennent vie dans la ville et jouent avec elle. Au delà de la poésie de son graphisme et des animations, c'est le naturel avec lequel ses éléments prennent vie qui surprend.

www.blublu.org

Scène de crime

Réalisation Yannick Gallepie **CC BY-NC-SA 5 minutes 42** 2005

Du meurtre à la résolution, sur une même scène de crime, la durée d'une enquête n'est parfois pas si longue...

Motorville

Réalisation Patrick Jean - **2 minutes 46** - **CC BY-NC-ND** 2013

« Motorville », indique la pancarte. Un pont au-dessus du périphérique, des voitures roulent à toute vitesse, du bruit, des klaxons et des buildings. Bienvenue dans une ville des États-Unis.

Fondation Blender

Courts-métrages d animation CC BY-SA

Big Buck Bunny 14 min - 2008

Caminandes I min 31 2013

Elephant Dream II min 2006

La fondation Blender est une organisation à but non lucratif responsable du développement de Blender, un logiciel Open Source pour la modélisation depuis 2005. Des artistes et développeurs réalisent ces courts-métrages exclusivement à partir de logiciels libres sous linux, afin de démontrer la capacité de ces logiciels.

www.blender.org





Les Zooms Verts .Toulouse

Les Zooms Verts sont un collectif de réalisateurs et techniciens du cinéma qui visent à concilier enjeux écologiques et sociétaux attenants à l'économie sociale et solidaire avec ceux du cinéma et de l'audiovisuel.

www.leszoomsverts.fr



Regarde à vue

Regarde à vue est une association qui ouvre le champs de l'image à la portée de tous et toutes en se réappropriant un espace médiatique en totale indépendance.

regardeavue.com



Ciné2000

Ciné 2000 est un collectif toulousain réunissant tout un tas de jeunes cinéastes, persuadés qu'il est nécessaire de se réapproprier la chaîne de production et de diffusion, de l'idée première à la dernière projection !

www.cine2000.org



C.O.C

Le Catalogue Ouvert du Cinéma (C.O.C) est une association ayant pour but de développer la diffusion du cinéma hors circuit (le cinéma indépendant peu diffusé, les films sous licence libre ou tombés dans le domaine public, les courts-métrages, etc...)

www.cinemaouvert.fr



Primitivi .Marseille

Primitivi est un Média libre, indépendant de toute forme financière, politique ou religieuse, aux côtés de celles et ceux que le pouvoir refuse de laisser parler. Primitivi ne reconnait à personne le droit de confisquer la parole audiovisuelle. Les ondes sont notre bien à tous. Primitivi s'en empare pour le prouver,...

www.primitivi.org



FIFI .Saint germain de salles dans l'allier 03 et 12,13,14 septembre

Le FiFi (festival rue rôle de films des terres minées) aura lieu les 6, 7, 8 septembre. Venez agiter les mains et libérer votre rétine au FiFi ! Organisé par l'association Ptigart.

<http://www.ptigart.com/index.php>



L halluciné

projections déambulantes & dérangeantes

hallucine.canalblog.com



Le Festival libre d'Hambourg

Le cinéma libre a quelque chose à dire et même parfois à crier. Il se fiche des attentes du public, il n'est pas un métier, il ne cherche pas un retour sur investissement et il ignore les codes, les formats, les procédures et les modes. C'est un cinéma d'expériences, souvent fondé sur le bricolage, le partage, la gratuité, la légèreté et la fraîcheur. Il fait passer la poésie avant la technique, la vie avant le spectacle et les faits avant les effets. Il est un vaccin contre les images dominantes et formatées qui nous formatent. La participation au festival est ouverte à toute personne, sans condition de nationalité, ayant réalisé un film qu'il considère dans l'esprit du cinéma libre.

festivalducinematilibre.com



Le CITI

Pour ceux qui choisissent d'élargir les lieux de représentation artistique: un passeur de mémoires, d'expériences. Une plate-forme d'échanges et de réflexions.
Le CITI - Centre International pour les Théâtres Itinérants.

Pour...

Dépasser nos chemins quotidiens.

Les faire connaître aux autres.

Découvrir des expériences concrètes.

Mettre en réseau des compétences.

Eriger nos différences en richesse.

Et aussi :

Vidéophages :

lesvideophages.free.fr

Entropy killed the cat :

entropy.tuxfamily.org

Ciné Dahdah :

cinedahdah.over-blog.org

Cinéma Solaire :

cinemasolaire.com

Festival « Ca fait zizir » :

lyon, le 19, 20, 21 septembre
zizir.wordpress.com

La France Entière :

lafranceentiere.com



Le Réseau d'Ailleurs

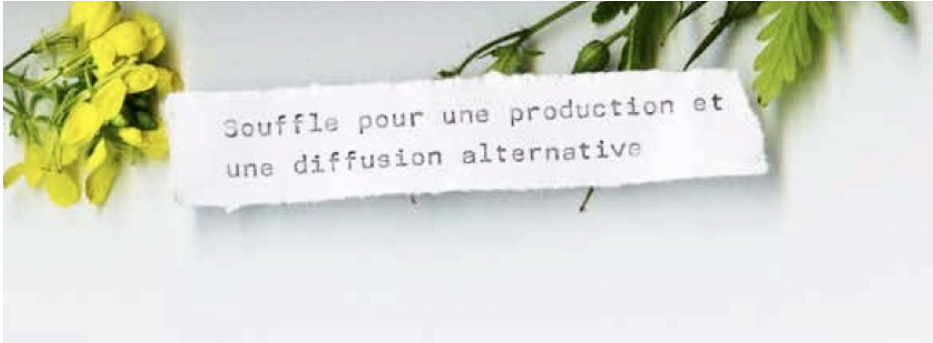
Ca fait maintenant quatre ans que les Rencontres d'Ailleurs ont lieu, regroupant une fois par an toutes les associations, collectifs et personnes s'attachant à une autre manière de penser et faire le cinéma.

Je fais des films.
Tu diffuses des images.
Il monte du son.
Nous parlons de cinéma.
Vous filmez des histoires.
Ils nous vendent un monde dont on ne veut pas...

A un moment, je sais plus trop quand, il s'est agi de se retrouver, une fois par an, pour causer et se tenir chaud. Construire même. Pour le lieu de rendez-vous, on tombait vite d'accord: ailleurs. Parce que ça sonnait bien. Parce que c'est mieux qu'ici. Parce qu'il était urgent de s'extirper. Se rencontrer. Poser deux secondes la caméra et replier l'écran pour aller ricocher sur d'autres qui se posent des questions. Même qu'il y en a qui ont déjà croisé des réponses!

Chahuter nos pratiques, fêter nos conquêtes et s'organiser pour la suite... A moins qu'il s'agisse d'une fuite. On verra bien.

Le cinéma il risque de pas comprendre, pourquoi on s'obstine, pourquoi on refuse. Cette année encore il pourrait nous demander ce qu'on lui veut à la fin. C'est pourtant simple: qu'il nous emmène ailleurs.



Souffle pour une production et
une diffusion alternative

I Esprit

La création audiovisuelle, de la réalisation à la réception, est une dynamique collective toujours en construction, reposant sur des relations humaines. Elle doit permettre l'épanouissement et l'émancipation des individus qui la nourrissent.

Nous devons en permanence questionner le sens de toutes nos démarches et rester en éveil afin de pouvoir les remettre en cause.

Nous aspirons à nous ouvrir à ce qui ne nous ressemble pas et à prendre en compte la critique afin d'élargir l'étendu des possibles et les moyens de les mettre en œuvre.

2 | Fonctionnement

Nous sommes des individus, collectifs informels ou personnes morales dont les statuts sont inscrits dans l'économie sociale et solidaire (associations, mutuelles, coopératives)

L'ESS est un mode de fonctionnement mais pas une finalité.

Dans ce cadre, nous pratiquons :

- le partage des décisions
- le partage des connaissances
- la valorisation et l'épanouissement de l'individu et donc du collectif.
- l'organisation horizontale des rapports humains
- le ré-investissement des excédents financiers dans nos activités.
- l'implication, l'égalité et l'entraide entre les différentes parties prenantes de la production à la diffusion (créateurs, techniciens, financiers, producteurs, diffuseurs, spectateurs...).

3 Production / création

Le principe de libre diffusion est intégré en amont des choix de production. Nous sommes à la recherche d'une cohérence entre création et sources de financement se préoccupant de conserver l'intégrité de la création. Nous nous préoccupons de l'impact social et écologique de nos productions. Nous optimisons le rapport entre créations et moyens de production pour un maximum d'expressivité.

4 Diffusion

Les films diffusés sont sous licences de libre diffusion et découlent d'un mode de production énoncé ci-dessus.

Nous nous efforçons d'inventer de nouveaux modes de diffusions (lieux inhabituels, café, chez l'habitant, entreprise, école, en itinérance, lieux public, diffusion sauvage, Internet, clef usb...). De manière générale nous souhaitons aller à la rencontre du public en dehors des lieux conventionnels.

Nous plaçons le « spectateur » au centre de notre processus de diffusion.

En ce sens nous envisageons le film comme un outil de partage permettant la réflexion collective et le lien avec le public.

Nous privilégions la pratique du prix libre afin d'adapter le prix aux possibilités de chacun, de favoriser la participation active du public et la diffusion la plus large possible.

5 Mise en réseau

Nous nous rassemblons autour de ce texte afin de :

Mettre en commun toute ressource, information, outil matériel ou immatériel.

S'entraider, s'enrichir, se stimuler mutuellement.

Donner à voir des pratiques ouvertes et renouvelées des métiers de l'audiovisuel.

Inspirer ce souffle dans nos pratiques respectives et développer nos idées et nos activités, dans cet esprit.



Les licences libres

La quasi-totalité des films diffusés par le Cinéma Voyageur sont des œuvres déposés parmi les licences Art Libre et Creative Commons. Tous les contenus sont donc au minimum libres de diffusion non commerciale. Vous pouvez donc les télécharger, les copier et les diffuser librement.

La propriété de la pensée ! Autant voudrait dire la propriété de l'air renfermé dans le ballon que je tiens dans ma main. L'ouverture faite, l'air s'échappe ; il se répand partout, il se mêle à toutes choses : chacun le respire librement. Si vous voulez m'en assurer la propriété, il faut que vous me donniez celle de l'atmosphère : le pouvez-vous ?

Extrait De la propriété littéraire de Louis Blanc aux éditions Edysseus, téléchargement libre et gratuit.

Pourquoi adopter une licence libre ?

Une licence libre permet de partager vos œuvres tout en conservant votre droit d'auteur. Pour cela, vous pouvez utiliser par exemple les licences Creative Commons BY (SA) ou Art Libre. La licence Creative Commons BY vous permet de partager votre travail tout en préservant l'exigence de citation de l'auteur d'origine. La close SA vous permet d'exiger que les versions dérivées soient publiées à leur tour sous licence libre. On parle alors de copyleft.

 CC CREATIVE COMMONS	BY	NC	ND
Paternité : il est obligatoire de citer le nom de l'auteur			
Paternité Pas de Modification			
Paternité Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification			
Paternité Pas d'Utilisation Commerciale			SA
Paternité Pas d'Utilisation Commerciale Partage des Conditions Initiales à l'Identique			
Paternité Partage des Conditions Initiales à l'Identique			

PARCOURS 2014

- 20/06/14 – Espace WESTERMEYER - Ivry sur seine (94)
29/06/14 – Fête contre le projet 1000 vaches – Drucat (80)
01 et 02/07/14 – Lille (59)
04/07/14 – Herlies (59)
05/07/14 – Moulin de Briset – Château Thierry (02)
... Alsace-Lorraine...
20/07/14 – Auxelles haut (90)
... Franche-comté...
30/07/14 - By (25)
01/08/14 – Les terrasses de Merlues – Plaisia (39)
02 et 03/08/14 – Guinguette au parc – Lons le saunier (39)
08 et 09/08/14 – Les chantiers festifs de tataouine – Empurany (07)
10/08/14 – Joyeuse (07)
13/08/14 - Cour du château - Laragne (05)
... PACA ...
17/08/14 – La ferme de noé – Trets (13)
19/08/14 – 3C – Aix en provence (13)
22/08/14 – Brignoles (83)
24/08/14 – Bouillon cube – Causse de la selles (34)
... Loire ...
... Auvergne ...
12, 13, 14/09/14 – FIFI – Saint Germain de salle (03)
19, 20, 21/09/14 – Festival Ca fait zizir – Lyon (69)

Contact
cinema-voyageur@synaps-audiovisuel.fr
03 84 40 00 49 / 06 73 99 46 06

Retrouvez toutes les dates du Cinéma Voyageur
www.cinema-voyageur.org

Synaps, j'adore, j'adhère!
Pour soutenir le Cinéma Voyageur et le
collectif Synaps, tu peux aussi faire un don
sur notre site internet:
www.synaps-audiovisuel.fr