



Kreativität dank Freiheit Nacht der freien Filme

Willkommen,

zur ersten "Nacht der freien Filme" während der Chemnitzer Linux-Tage. Wir haben hoffentlich ein anspruchsvolles und vielfältiges Kurzfilmprogramm zusammengestellt. Freie Filme gibt es zwar wie Sand am Meer, die Perlen darunter zu finden, ist allerdings gar nicht so einfach. Bei der Auswahl der Filme haben wir darauf geachtet, verschiedene Genres zu berücksichtigen und zu zeigen wie man auch mit einfachen Mitteln anspruchsvolle Werke produzieren kann.

Mittlerweile gibt es auch genügend abendfüllende Filme mit einer Länge von mehr als 90 Minuten. Für diese haben wir uns aber bewusst nicht entschieden, da im Vordergrund nicht die Unterhaltung unserer Gäste stand, sondern auch Zeit und Raum für Gespräche und Diskussionen eine Rolle spielen sollen.

Nachdem bekannt wurde, dass es während der Chemnitzer Linux-Tage eine Filmnacht geben soll, haben sich einige Leute bei uns gemeldet, um Tipps zu Filmen zu geben oder eigene Werke vorzustellen. Auch wenn diese diesmal nicht dabei sind, danken wir Euch und möchten dazu ermuntern es im kommenden Jahr nochmal zu versuchen.

Mancher unserer ausgesuchten Filme sind nur eine halbe Minute lang. Daher haben wir mehrere Werke in Kategorien zusammengefasst und geben die Spielzeit je einer Kategorie an.

Diskussion, Beginn 18.00 Uhr - Ende zwischen 19.00 Uhr 19.30

Heart & Romance ca. 20 Uhr

Classics ca. 20:30 Uhr

Happy Star Wars ca. 21 Uhr

Blender Boys ca. 21:30

Tragody ca. 22 Uhr

Animation ca. 22:30 Uhr

A Little Bit of Horror ca. 23 Uhr

Big Brother ca. 23:30 Uhr

Die letzte Droge

Ein junger Wissenschaftler greift nach dem äußersten Mittel, um seine Forschungen zu beenden: dem Selbstversuch mit einem seltenen Halluzinogen. Doch der Trip führt ihn nicht nur zurück nach Südamerika, dem Ausgangspunkt seiner Suche nach der Droge. Unfähig zu kommunizieren, erwacht er in einer befremdlichen Klinik. Unfähig, mit seinem Handeln das Geschehen zu beeinflussen, erlebt er immer wieder die letzten Stunden bis zum Konsum der Droge, in einer Welt, die mit jeder Einnahme mächtiger wird.

Es beginnt ein Wettlauf gegen den Wahnsinn.

VEB FILM Leipzig veröffentlichte im Jahr 2004 den ersten deutschen Film in Spielfilmlänge unter einer Creative Commons-Lizenz. 2008 soll der HD-Spielfilm "Die Letzte Droge", die zweite Produktion des Open Source Film Netlabels, unter der freiesten Creative Commons Lizenz veröffentlicht werden.

Wir zeigen nicht nur exklusiv Ausschnitte aus dem neuen Film, sondern haben auch die Macher zu Gast. Unsere Gäste haben also die Möglichkeit dem Produzenten des Filmes Fragen zu stellen.

Route 66 -- Ein amerikanischer ALB Traum

Drei naive Jungs träumen von Hollywood. Dabei setzen sie auf die amerikanischsten Werte, die ihnen einfallen: ein unsinnig monströses Auto, vollgestopft mit Fast Food, Ölflaschen und Kamertechnik, auf dem Weg nach Kalifornien via Route 66. Auf der Suche nach den amerikanischen Klischees kommt es zu ungeplanten Zwischenfällen.





The Artist

Dieser Film von Mirko Horstmann gewann auf der "Steinerei 2007" den Preis für den besten Film. Was man mit Lehm alles anfangen kann und was Kunst ist, zeigt uns Horstmanns Film "The Artist".

Mirko Horstmann cc-by-nc-sa 2.5



Atomic

Atomic ist ein Mix aus zu Beginn des Kalten Krieges gedrehten Bildungs- und Propagandafilmen und Fotografien aus Hiroshima und Nagasaki nach dem Bombenfall. Es handelt sich um ein Erstlingswerk.

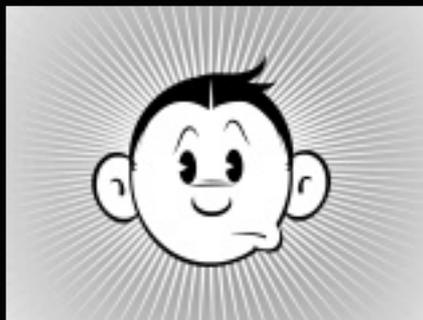
Colleen Beach cc-by-nc-sa 2.5

Store Wars

Unglaublich was da als Werbefilm für die Organic Trade Association gedreht wurde: Biogemüse vereint im Kampf gegen die dunkle Seite der Farmer. Wir haben Tränen gelacht - Eier von freilaufenden Hühnern als imperiale Soldaten.



Free Range Studios cc-by-nc 2.0



Brother Can You Spare a Job

Tom Neely tritt in die Fußstapfen von Max Fleischer, Tex Avery und Chuck Jones. Ein Blick auf die Wirtschaftspolitik George W. Bushs im Stile der 1930er Jahre.

Tom Neely cc-by-nc-nd 1.0

Big Brother



Big Brother State klärt in seinen viereinhalb Minuten über die Gefahren der öffentlichen Überwachung auf. Der Film entstand im Wintersemester 2006/2007 an der FH Augsburg und gewann bereits einige Preise. (1. Preis Emergeandsee Berlin 2007 und Semifinalist ADAA 2007)

David Scharf cc-by-nc-sampling+ 1.0

Classics



L'eclipse du soleil en pleine lune

Dies ist ein Film aus den Anfängen der bewegten Bilder. Ein Astronom und seine Schüler erleben gemeinsam eine Sonnenfinsternis. Ein Glück für die Popgruppe Queen, dass es Filme gibt, die Public Domain sind. Im Videoclip zu "Heaven for Everyone" wurden Stücke aus "Le voyage à travers l'impossible" und "Le voyage dans la lune" und eben "L'éclipse du soleil en pleine lune" verarbeitet.

Georges Melies public domain

Happy Star Wars



Triumph of the Empire

ist ein Propagandafilm im Auftrag der Imperialen Marine. Gezeigt werden Filmszenen, die während der Clone Wars gedreht wurden, gemacht um Hoffnung und Zuversicht der Untertanen des Imperiums zu stärken.

Dieser Brickfilm zeigt, dass mit einfachen Stilmitteln und ein wenig digitaler Nachbearbeitung, die nicht nur das Hinzufügen der "Lichtschwerter-Effekte" ausmacht, auch wundervolle Brickfilme entstehen können.

iRomance

Die erfolgreiche Geschäftsfrau Sarah Townsend hat einen anstrengenden Tag hinter sich. Jetzt meldet sich auch noch unvermittelt der Mann ihrer Träume per 3D-Holophon. Leider ist die Holophontechnik noch nicht so ganz ausgereift, und die Männer sind auch nicht mehr das, was sie mal waren...

Jan M. Studt cc-by-nc-nd 2.0/de



Leap of Faith

ist ein Animationsfilm über einen Jungen, der seine tägliche kleine Dosis Voyeurismus braucht. Als er die nicht bekommt, ist er fast seinem Ende nahe.

GEM cc-by-nc-nd 2.0



Way of the Mantis, die Geschichte eines ungestümen jungen Mönches, der in der Natur einen Lehrmeister findet und seinen Meister damit überholt. Dies ist ein liebevoller Animationsfilm ganz im Stile des grossen Künstlers Tei Wei.

Joseph Daniels & Jedidah Mitchell cc-by-nc-nd 2.5



Tatlin

ist ein animierter Collagefilm über das Leben und Wirken von Wladimir Jewgrafowitsch Tatlin, einem der Vorreiter der Maschinenkunst.

David Cox public domain





Solu der Film

zeigt die Abenteuer einer Vorstadtsiedlung rund um die Müllabholung, die Vorzeichen des Überwachungsstaates, starring Jonny Häusler alias Spreeblick.

B-Team cc-by-nc-sa 2.0



Why Play Leap Frog?

Das Harding College produzierte diese Filme einst, damit wir wissen, warum die USA der schönste Platz zum Leben ist - ein Propagandafilm aus den Anfängen des Kalten Krieges vom Feinsten.

John Sutherland & Jerry Fairbanks public domain

Animation



Life (in a Box)

Ein kleines blaues Cartoonmännchen erwacht in einer Box zum Leben und muss mit Erschrecken feststellen, dass es gefangen ist.

Tim Cuthbertson cc-by-nc-nd 2.0

Heart & Romance

Romanza Ludzika

ist ein mit einfachsten Mitteln erstellter Cartoonfilm aus den späten 60er Jahren. Finden Mann und Frau mit Hilfe des kleinen Amor zueinander?

Mariam Koim cc-by-nc-nd 2.5





Dunkel muss es sein

Die Liebesgeschichte über ein jungen Paares wird von dem Song "Dunkel muss es sein" (Lars Reichow) untermalt. Eine großartige Hommage an das Kino, über die der Urheber selbst sagt: "Das Lied fanden wir Klasse und haben einfach versucht, ob wir es in Bilder verwandeln können."

Kai Erfurt cc-by 2.5



Stalked in the Corn

Der Kurzfilm wurde in der Hoffnung gedreht, die Idee des zugehörigen Filmes zu verkaufen. Ein junges Paar parkt einsam und verlassen in einer Samstagnacht im Auto am Rande eines Maisfeldes. Was werden die wohl machen? Die Handlung nimmt allerdings eine dramatische Wendung.

Ryan E. Heppe cc-by-nc-nd 2.5



Star Wreck - In the Pirkening Imperial Version (Trailer)

Star Wreck ist eine von Samuli Torssonen erdachte Serie von Science-Fiction-Parodien, die sich durch zahlreiche Anspielungen und teils skurrilen Humor auszeichnet. "Star Wreck - In the Pirkening" ist der erste Film dieser Serie in voller Spielfilmlänge. Vor allem die komplett selbst produzierten Spezialeffekte und die Filmmusik reichen an professionelle Standards heran.

Samuli Torssonen cc-by-nc-nd 1.0/fi



Planet unter Beobachtung

Alexander Svensson zeigt uns, wie aus alten freien Filmen etwas Neues entstehen kann -- und zwar sein Beitrag zur Vorratsdatenspeicherung : Planet unter Überwachung. Der flimmerte immerhin schon im heute-journal des ZDF.

Alexander Svensson cc-by-nc 3.0



Was kommt dabei heraus, wenn der Tod seinen Neffen eine Woche allein zu Haus lässt? Bei Jens Kämper, Christian Marschall und Hendrik Pieta führt das jedenfalls ein über 10 Minuten langen, recht unterhaltsamer Animationsfilm. Und da die drei alle Software und Rechenzeit für umsonst erhielten, verlangen sie für ihr Werk eben auch kein Geld.



Silence

Ein 11minütiger animierter Dokumentarfilm über ein kleines Mädchen, welches den Holocaust überlebt und sich selbst zum Schweigen verpflichtet. Gedreht wurde er für NBC Channel 4



Orly Yadin & Sylvie Bringas cc-by-nc-nd 2.5



Animator vs. Animation

Der Macher dieses kleinen, knapp zweiminütigen Animationsfilmes ist so etwas wie der Beweis, dass die Idee, die hinter Creative Commons steckt, funktioniert. Obwohl er den Film im Internet "verschenkt", hat der 18jährige Student aus Ohio damit bisher eine vierstellige Summe verdient. Alan Becker hat die Fortsetzung von "Animator vs. Animation" übrigens an ein Unternehmen der Viacom-Gruppe verkauft, die es exklusiv für vier Monate auf ihrer Webseite zeigen dürfen. Danach wird der Clip frei im Netz kursieren.

Alan Becker cc-by-nc-nd 2.5

Elephants Dream

Wohl der Klassiker in Bereich der freien Filme. Er wurde vom Open Orange Movie Team produziert, um die Software Blender zu promoten. Zweifelsohne ist ihnen dies gelungen. Der Film war der erste, der im HD-Format vorlag. Er flimmerte auf tausenden von Fernsehgeräten der grossen Technikmärkte.



Asylum - Nils Phillipsens kleiner Horrosschocker, der Klassiker von Frankenstein in Blenderneuaufgabe



The Kiss

Ein historischer Moment -- der erste Kuss der Filmgeschichte.

mindfields - Dreidimensionale Träume, wie mindfields, machten Andreas "Andy" Goralczyk bekannt. Damit empfahl er sich als Artdirector für Elephants Dream und dessen Nachfolger Peach.

